



Ashdown

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

USER MANUAL

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



THANK YOU

Thank you for purchasing your Ashdown Engineering amplifier, and welcome to the family!

We genuinely believe you've made the right choice, and we're confident that your new amplifier will deliver years of great tone and reliable performance.

Like any piece of finely crafted equipment, it deserves proper care. Please take a moment to reach through this user manual, which will help you get the best from your new amp and keep it running for many years to come, just as it has for some of our happiest (and very famous!) customers.

REGISTER ONLINE

Please register this product online so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

Here is where you need to visit to register your product:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

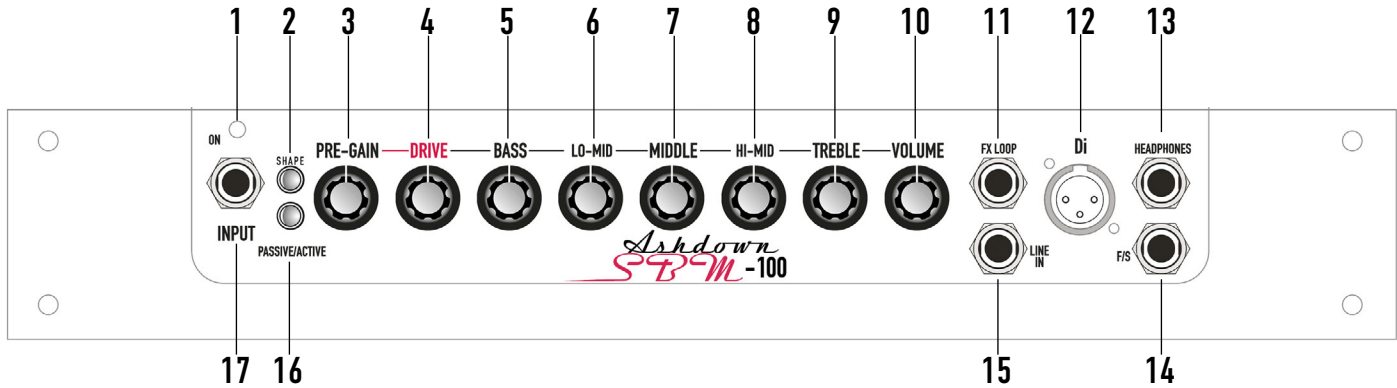
INTRODUCTION

The UK-SBM (Studio Bass Magnifier) represents a new chapter in lightweight, performance-ready bass amplification. Built using responsibly sourced poplar-ply wood, each enclosure offers the ideal balance of strength, stability, and portability, a crucial combination for today's players who demand gear that is easy to transport without compromising tone or durability.

When developing the UK-SBM, we explored a range of design concepts, but one principle guided every decision: it has to sound every bit as good as it looks. To achieve this, we returned to one of our most trusted tonal foundations - the renowned 5-band EQ shared across our UK-RBM and UK-OBM ranges. This proven EQ section provides instant access to a wide tonal palette, allowing players to craft a rich, articulate sound straight out of the box.

Set flat at 12 o'clock, the UK-SBM delivers the signature Ashdown character: warm, musical, and effortlessly clear. Whether you're practicing at home, tracking in the studio, or performing in an intimate venue, the UK-SBM offers the perfect blend of portability, practicality, and unmistakable Ashdown tone.

UK-SBM-110-100



SPECIFICATIONS:

OUTPUT POWER	100 Watts into 8 Ohms	INPUT SIGNAL RANGE	100Mv to 10v
SPEAKER UNIT	1 x 10" SICA Speaker	E.Q	Bass, Lo-Mid, Middle, Hi-Mid, Treble
INPUT IMPEDANCE	1 Meg ohm	WEIGHT (KG)	19.04

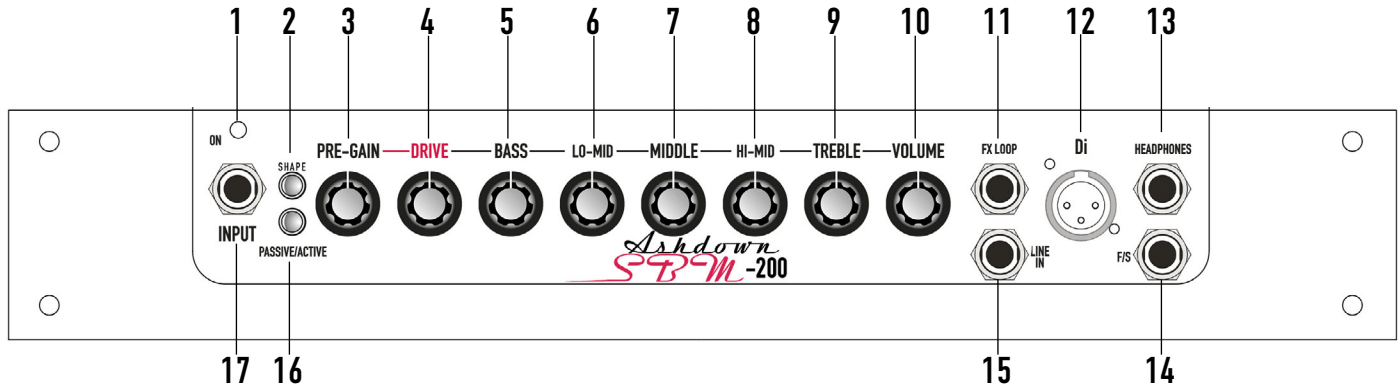
UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

USER GUIDE

- 1 - ON** Light indicates the amplifier is powered.
- 2 - SHAPE** A switchable pre-shape EQ.
- 3 - PRE-GAIN** A rotary control to set the input sensitivity of the amp in conjunction with your instrument.
- 4 - DRIVE** A rotary control to adjust the amount of tube emulated overdrive.
- 5 - BASS** A rotary control to adjust the amount of Bass +/- 15dB.
- 6 - LO-MID** A rotary control to adjust the amount of Lo-Mid +/- 15dB.
- 7 - MIDDLE** A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
- 8 - HI-MID** A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
- 9 - TREBLE** A rotary control to adjust the amount of Treble +/- 15dB.

- 10 - VOLUME** A rotary control to adjust the overall output of the amp.
- 11 - FX LOOP** A TSR Jack is provided for use with a Y cable.
- 12 - DI** A balanced XLR DI Output
- 13 - HEADPHONE** 1/4" Headphone Jack Output (this actively mutes the speaker).
- 14 - F/S** Footswitch out for use with FS-1 single latching footswitch (sold separately) to control the Drive In/Out
- 15 - LINE IN** For use with a line level instrument or audio device.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** A -15dB input pad for use with active instruments.
- 17 - INPUT** A 1/4" Jack Socket for use with your instrument.

UK-SBM-112-200



SPECIFICATIONS:

OUTPUT POWER	200 Watts into 8 Ohms	INPUT SIGNAL RANGE	100Mv to 10v
SPEAKER UNIT	1 x 12" SICA Speaker	E.Q	Bass, Lo-Mid, Middle, Hi-Mid, Treble
INPUT IMPEDANCE	1 Meg ohm	WEIGHT (KG)	17.14

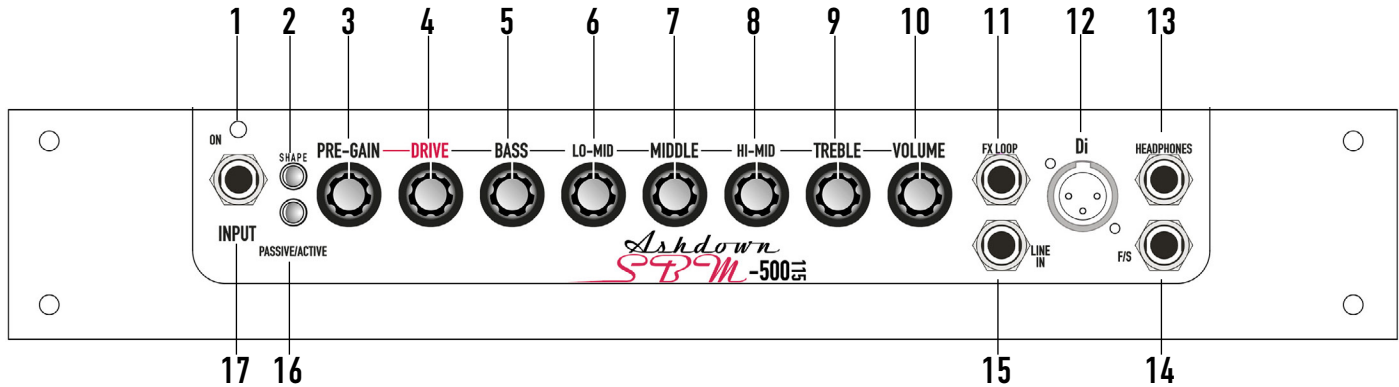
UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** Light indicates the amplifier is powered.
- 2 - SHAPE** A switchable pre-shape EQ.
- 3 - PRE-GAIN** A rotary control to set the input sensitivity of the amp in conjunction with your instrument.
- 4 - DRIVE** A rotary control to adjust the amount of tube emulated overdrive.
- 5 - BASS** A rotary control to adjust the amount of Bass +/- 15dB.
- 6 - LO-MID** A rotary control to adjust the amount of Lo-Mid +/- 15dB.
- 7 - MIDDLE** A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
- 8 - HI-MID** A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
- 9 - TREBLE** A rotary control to adjust the amount of Treble +/- 15dB.

USER GUIDE

- 10 - VOLUME** A rotary control to adjust the overall output of the amp.
- 11 - FX LOOP** A TSR Jack is provided for use with a Y cable.
- 12 - DI** A balanced XLR DI Output
- 13 - HEADPHONE** 1/4" Headphone Jack Output (this actively mutes the speaker).
- 14 - F/S** Footswitch out for use with FS-1 single latching footswitch (sold separately) to control the Drive In/Out
- 15 - LINE IN** For use with a line level instrument or audio device.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** A -15dB input pad for use with active instruments.
- 17 - INPUT** A 1/4" Jack Socket for use with your instrument.

UK-SBM-115-500



SPECIFICATIONS:

OUTPUT POWER	250 watts into internal speakers. 500 watts when used with an 8 ohm external cabinet.	
INPUT SIGNAL RANGE	100Mv to 10v	
SPEAKER UNIT	1 x 15" SICA Speaker	E.Q Bass, Lo-Mid, Middle, Hi-Mid, Treble
INPUT IMPEDANCE	1 Meg ohm	WEIGHT (KG) 16.50

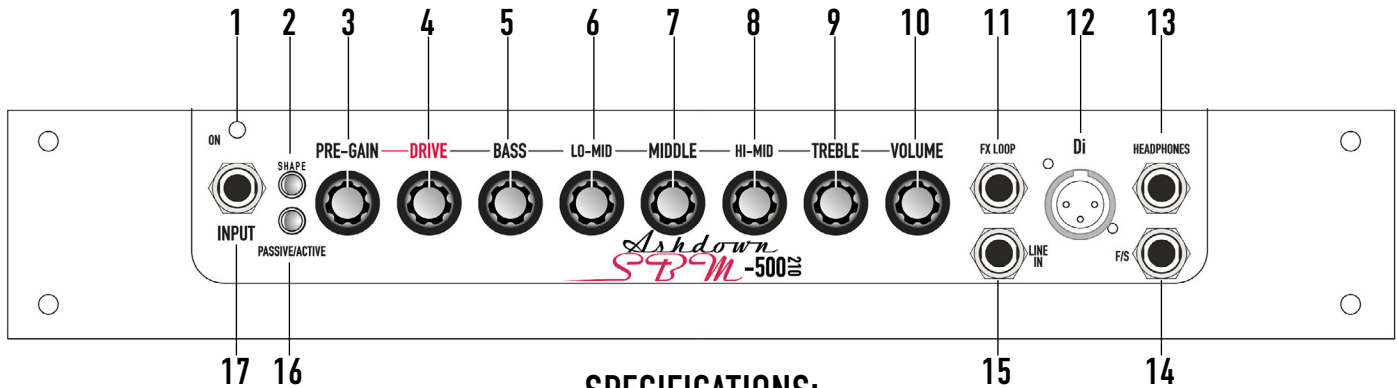
UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** Light indicates the amplifier is powered.
- 2 - SHAPE** A switchable pre-shape EQ.
- 3 - PRE-GAIN** A rotary control to set the input sensitivity of the amp in conjunction with your instrument.
- 4 - DRIVE** A rotary control to adjust the amount of tube emulated overdrive.
- 5 - BASS** A rotary control to adjust the amount of Bass +/- 15dB.
- 6 - LO-MID** A rotary control to adjust the amount of Lo-Mid +/- 15dB.
- 7 - MIDDLE** A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
- 8 - HI-MID** A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
- 9 - TREBLE** A rotary control to adjust the amount of Treble +/- 15dB.

USER GUIDE

- 10 - VOLUME** A rotary control to adjust the overall output of the amp.
- 11 - FX LOOP** A TSR Jack is provided for use with a Y cable.
- 12 - DI** A balanced XLR DI Output
- 13 - HEADPHONE** 1/4" Headphone Jack Output (this actively mutes the speaker).
- 14 - F/S** Footswitch out for use with FS-1 single latching footswitch (sold separately) to control the Drive In/Out
- 15 - LINE IN** For use with a line level instrument or audio device.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** A -15dB input pad for use with active instruments.
- 17 - INPUT** A 1/4" Jack Socket for use with your instrument.

UK-SBM-210-500



SPECIFICATIONS:

OUTPUT POWER	250 watts into internal speakers. 500 watts when used with an 8 ohm external cabinet.	
INPUT SIGNAL RANGE	100Mv to 10v	
SPEAKER UNIT	2 x 10" SICA Speaker	E.Q Bass, Lo-Mid, Middle, Hi-Mid, Treble
INPUT IMPEDANCE	1 Meg ohm	WEIGHT (KG) 16.98

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

USER GUIDE

- 1 - ON** Light indicates the amplifier is powered.
- 2 - SHAPE** A switchable pre-shape EQ.
- 3 - PRE-GAIN** A rotary control to set the input sensitivity of the amp in conjunction with your instrument.
- 4 - DRIVE** A rotary control to adjust the amount of tube emulated overdrive.
- 5 - BASS** A rotary control to adjust the amount of Bass +/- 15dB.
- 6 - LO-MID** A rotary control to adjust the amount of Lo-Mid +/- 15dB.
- 7 - MIDDLE** A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
- 8 - HI-MID** A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
- 9 - TREBLE** A rotary control to adjust the amount of Treble +/- 15dB.

- 10 - VOLUME** A rotary control to adjust the overall output of the amp.
- 11 - FX LOOP** A TSR Jack is provided for use with a Y cable.
- 12 - DI** A balanced XLR DI Output
- 13 - HEADPHONE** 1/4" Headphone Jack Output (this actively mutes the speaker).
- 14 - F/S** Footswitch out for use with FS-1 single latching footswitch (sold separately) to control the Drive In/Out
- 15 - LINE IN** For use with a line level instrument or audio device.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** A -15dB input pad for use with active instruments.
- 17 - INPUT** A 1/4" Jack Socket for use with your instrument.

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

CONFORMITY

MANUFACTURER: Algam Ashdown LTD
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge
Essex, CM9 4NJ
United Kingdom



PRODUCT DESCRIPTION: Instrument amplification & accessories based on Printed Circuit Board designs. For domestic and professional use.

When installed and used in accordance with the manufacturer's instructions the Model(s) named herein is in conformity with the following standards and normative documents:

- 2014/35/EU** Low Voltage Directive (LVD)
- 2014/30/EU** Electromagnetic Compatibility (EMC) Directive
- 2011/65/EU** Restriction of Hazardous Substances (RoHS) Directive

The Following harmonised standards and technical specifications have been applied:

- LVD:** EN 62368-1:2014/AC:2015
- EMC:** EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/ A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
- RoHS:** EN 63000:2018

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

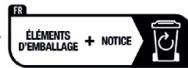
RECYCLING & DISPOSAL OF PACKAGING

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KOODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄILITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDUJTE
ΣΚΑΝΗΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЛЕТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE wijze AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEE EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENIRAJTE KODO QR IN PRAVILNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNE ZLIKVIDOVAŤ
SCANAJŤ CODUL QR ŠI ARMINAJŤ CORECT
LEIA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANUJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKAJN IL-QR CODE U ARMI B'MOD KORRETT
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKAITYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI IŠMETAME
SKENEJJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSIONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DJÚSCAIRT I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT, ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSÁ LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY :
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,

HEYBRIDGE,
ESSEX,
ENGLAND CM9 4NJ

TEL: +44(0)1621 857 853
E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



MERCI

Merci d'avoir acheté votre amplificateur Ashdown Engineering et bienvenue dans la famille ! Nous sommes convaincus que vous avez fait le bon choix et nous sommes certains que votre nouvel amplificateur vous offrira de nombreuses années de super son et de performances fiables.

Comme tout équipement de haute qualité, il mérite d'être entretenu correctement. Prenez un moment pour lire ce manuel d'utilisation, qui vous aidera à tirer le meilleur parti de votre nouvel amplificateur et à le faire fonctionner pendant de nombreuses années, tout comme pour certains de nos clients les plus satisfaits (et très célèbres !).

INSCRIPTION EN LIGNE

Veillez enregistrer ce produit en ligne afin que nous puissions vous offrir de nombreuses années d'assistance client grâce à notre service après-vente interne et convivial.

Voici où vous devez vous rendre pour enregistrer votre produit:
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

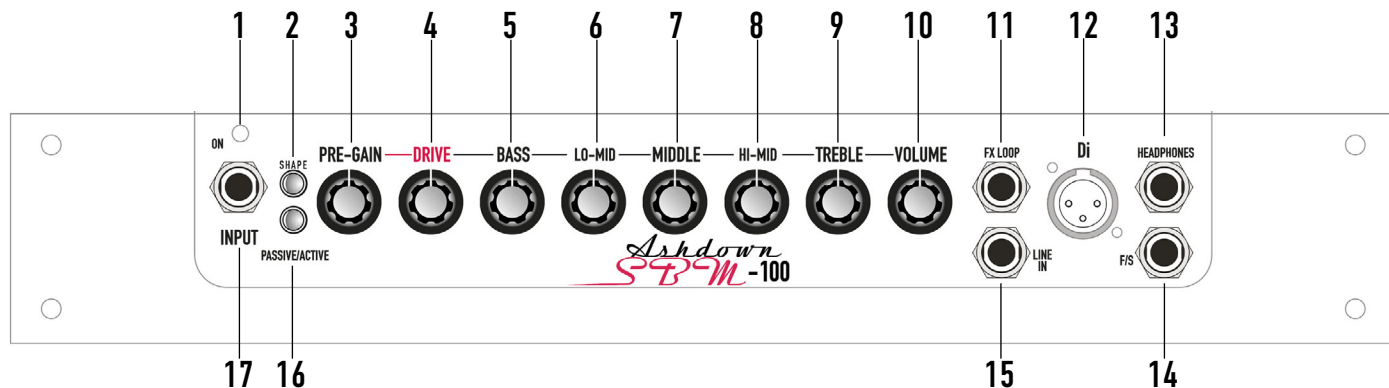
INTRODUCTION

Le UK-SBM (Studio Bass Magnifier) représente un nouveau chapitre dans l'amplification basse légère et prête pour la scène. Conçu avec du contreplaqué de peuplier provenant de sources responsables, chaque enceinte offre l'équilibre idéal entre robustesse, stabilité et portabilité – une combinaison essentielle pour les musiciens d'aujourd'hui qui exigent un matériel facile à transporter sans compromettre le son ni la durabilité.

Lors du développement du UK-SBM, nous avons exploré de nombreux concepts de conception, mais un principe a guidé chacune de nos décisions : il doit sonner aussi bien qu'il en a l'air. Pour y parvenir, nous sommes revenus à l'un de nos fondements sonores les plus fiables : le célèbre égaliseur 5 bandes que l'on retrouve dans nos gammes UK-RBM et UK-OBM. Cette section EQ éprouvée offre un accès immédiat à une large palette sonore, permettant aux musiciens de créer un son riche et articulé dès la première utilisation.

Réglé à plat à midi, le UK-SBM délivre le caractère Ashdown emblématique : chaleureux, musical et d'une grande clarté. Que vous répétiez à la maison, enregistriez en studio ou jouiez dans une salle intime, le UK-SBM offre le parfait équilibre entre portabilité, praticité et le son Ashdown inimitable.

UK-SBM-110-100



SPÉCIFICATIONS:

- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------------|--|
| PUISSANCE DE SORTIE | 100 watts sous 8 ohms | PLAGE DE SIGNAL D'ENTRÉE | 100Mv à 10v |
| HAUT-PARLEUR | 1 haut-parleur SICA de 10" | E.Q | Grave, Bas-Médium, Médium, Haut-Médium, Aigu |
| IMPÉDANCE D'ENTRÉE | 1 Meg ohm | POIDS (KG) | 19.04 |

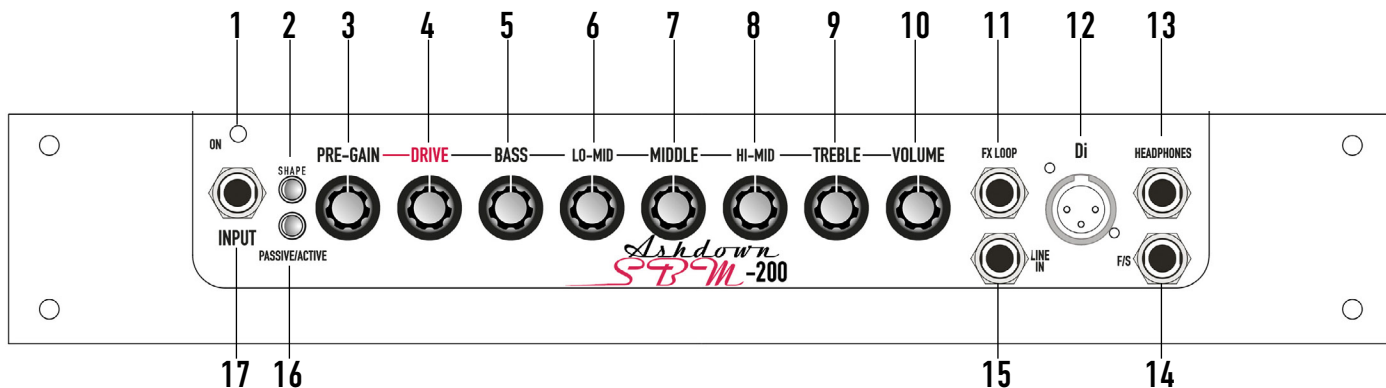
UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** Le témoin lumineux indique que l'amplificateur est sous tension.
- 2 - SHAPE** Un égaliseur pré-shape commutable.
- 3 - PRE-GAIN** Un contrôle rotatif pour régler la sensibilité d'entrée de l'amplificateur en fonction de votre instrument.
- 4 - DRIVE** Un contrôle rotatif pour ajuster la quantité de saturation simulant une lampe.
- 5 - BASS** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de graves à ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de bas-médiums à ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de hauts-médiums à ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de hauts-médiums à ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau d'aigus à ± 15 dB.

GUIDE D'UTILISATION

- 10 - VOLUME** Un contrôle rotatif pour ajuster la sortie globale de l'amplificateur.
- 11 - FX LOOP** Une prise jack TSR est prévue pour une utilisation avec un câble en Y.
- 12 - DI** Une sortie DI XLR symétrique
- 13 - HEADPHONE** Sortie casque jack 1/4" (celle-ci coupe automatiquement le haut-parleur).
- 14 - F/S** Sortie pour pédale au pied compatible avec la pédale FS-1 à enclenchement simple (vendue séparément), permettant de contrôler l'activation du Drive.
- 15 - LINE IN** Pour une utilisation avec un instrument de niveau ligne ou un appareil audio.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Un atténuateur d'entrée de -15 dB pour une utilisation avec des instruments actifs.
- 17 - INPUT** Une prise jack 1/4" pour l'utilisation avec votre instrument.

UK-SBM-112-200



SPÉCIFICATIONS:

- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------------|--|
| PUISSANCE DE SORTIE | 200 watts sous 8 ohms | PLAGE DE SIGNAL D'ENTRÉE | 100Mv à 10v |
| HAUT-PARLEUR | 1 haut-parleur SICA de 10" | E.Q | Grave, Bas-Médium, Médium, Haut-Médium, Aigu |
| IMPÉDANCE D'ENTRÉE | 1 Meg ohm | POIDS (KG) | 17.14 |

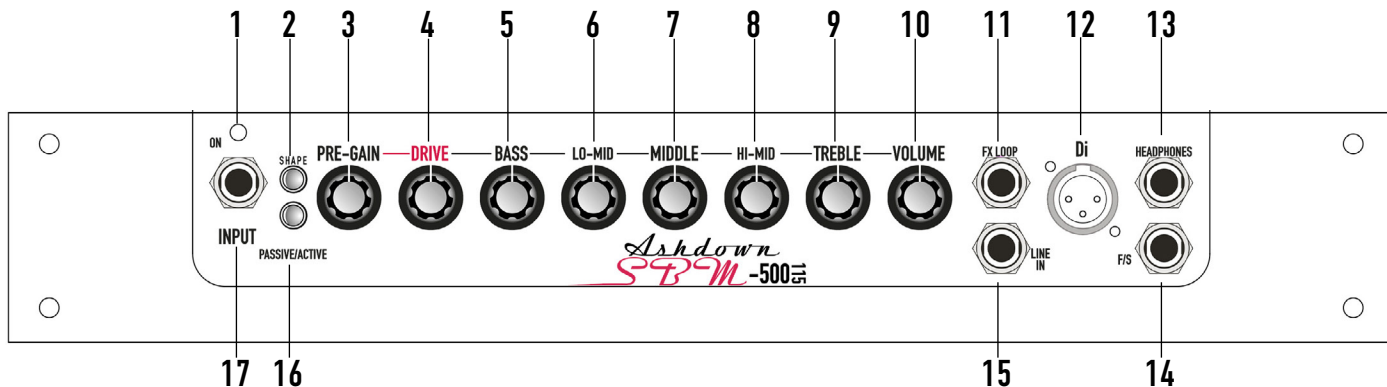
UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** Le témoin lumineux indique que l'amplificateur est sous tension.
- 2 - SHAPE** Un égaliseur pré-shape commutable.
- 3 - PRE-GAIN** Un contrôle rotatif pour régler la sensibilité d'entrée de l'amplificateur en fonction de votre instrument.
- 4 - DRIVE** Un contrôle rotatif pour ajuster la quantité de saturation simulant une lampe.
- 5 - BASS** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de graves à ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de bas-médiums à ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de hauts-médiums à ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de hauts-médiums à ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau d'aigus à ± 15 dB.

GUIDE D'UTILISATION

- 10 - VOLUME** Un contrôle rotatif pour ajuster la sortie globale de l'amplificateur.
- 11 - FX LOOP** Une prise jack TSR est prévue pour une utilisation avec un câble en Y.
- 12 - DI** Une sortie DI XLR symétrique
- 13 - HEADPHONE** Sortie casque jack 1/4" (celle-ci coupe automatiquement le haut-parleur).
- 14 - F/S** Sortie pour pédale au pied compatible avec la pédale FS-1 à enclenchement simple (vendue séparément), permettant de contrôler l'activation du Drive.
- 15 - LINE IN** Pour une utilisation avec un instrument de niveau ligne ou un appareil audio.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Un atténuateur d'entrée de -15 dB pour une utilisation avec des instruments actifs.
- 17 - INPUT** Une prise jack 1/4" pour l'utilisation avec votre instrument.

UK-SBM-115-500



SPÉCIFICATIONS:

PUISSANCE DE SORTIE 250 watts sur les haut-parleurs internes.
500 watts lorsqu'il est utilisé avec un baffle externe de 8 ohms.

PLAGE DE SIGNAL D'ENTRÉE 100Mv à 10v

E.Q Grave, Bas-Médium, Médium,
Haut-Médium, Aigu

HAUT-PARLEUR 1 haut-parleur SICA de 15"

IMPÉDANCE D'ENTRÉE 1 Meg ohm

POIDS (KG)

16.50

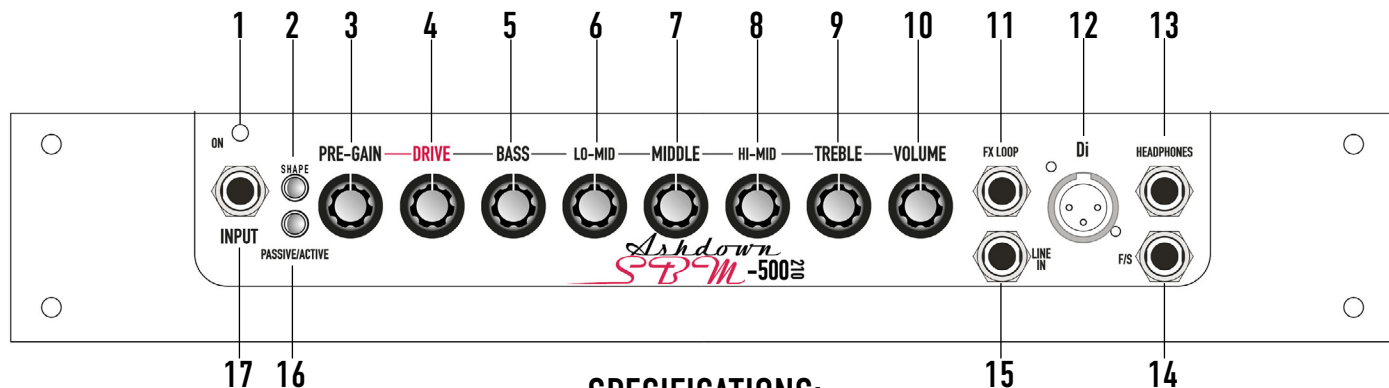
UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** Le témoin lumineux indique que l'amplificateur est sous tension.
- 2 - SHAPE** Un égaliseur pré-shape commutable.
- 3 - PRE-GAIN** Un contrôle rotatif pour régler la sensibilité d'entrée de l'amplificateur en fonction de votre instrument.
- 4 - DRIVE** Un contrôle rotatif pour ajuster la quantité de saturation simulant une lampe.
- 5 - BASS** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de graves à ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de bas-médiums à ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de hauts-médiums à ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de hauts-médiums à ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau d'aigus à ± 15 dB.

GUIDE D'UTILISATION

- 10 - VOLUME** Un contrôle rotatif pour ajuster la sortie globale de l'amplificateur.
- 11 - FX LOOP** Une prise jack TSR est prévue pour une utilisation avec un câble en Y.
- 12 - DI** Une sortie DI XLR symétrique
- 13 - HEADPHONE** Sortie casque jack 1/4" (celle-ci coupe automatiquement le haut-parleur).
- 14 - F/S** Sortie pour pédale au pied compatible avec la pédale FS-1 à enclenchement simple (vendue séparément), permettant de contrôler l'activation du Drive.
- 15 - LINE IN** Pour une utilisation avec un instrument de niveau ligne ou un appareil audio.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Un atténuateur d'entrée de -15 dB pour une utilisation avec des instruments actifs.
- 17 - INPUT** Une prise jack 1/4" pour l'utilisation avec votre instrument.

UK-SBM-210-500



SPECIFICATIONS:

PUISSANCE DE SORTIE 250 watts sur les haut-parleurs internes.
500 watts lorsqu'il est utilisé avec un baffle externe de 8 ohms.

PLAGE DE SIGNAL D'ENTRÉE 100Mv à 10v

E.Q Grave, Bas-Médium, Médium,
Haut-Médium, Aigu

HAUT-PARLEUR 2 haut-parleurs SICA de 10"

IMPÉDANCE D'ENTRÉE 1 Meg ohm

POIDS (KG) 16.95

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** Le témoin lumineux indique que l'amplificateur est sous tension.
- 2 - SHAPE** Un égaliseur pré-shape commutable.
- 3 - PRE-GAIN** Un contrôle rotatif pour régler la sensibilité d'entrée de l'amplificateur en fonction de votre instrument.
- 4 - DRIVE** Un contrôle rotatif pour ajuster la quantité de saturation simulant une lampe.
- 5 - BASS** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de graves à ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de bas-médiums à ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de hauts-médiums à ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau de hauts-médiums à ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Un contrôle rotatif pour ajuster le niveau d'aigus à ± 15 dB.

GUIDE D'UTILISATION

- 10 - VOLUME** Un contrôle rotatif pour ajuster la sortie globale de l'amplificateur.
- 11 - FX LOOP** Une prise jack TSR est prévue pour une utilisation avec un câble en Y.
- 12 - DI** Une sortie DI XLR symétrique
- 13 - HEADPHONE** Sortie casque jack 1/4" (celle-ci coupe automatiquement le haut-parleur).
- 14 - F/S** Sortie pour pédale au pied compatible avec la pédale FS-1 à enclenchement simple (vendue séparément), permettant de contrôler l'activation du Drive.
- 15 - LINE IN** Pour une utilisation avec un instrument de niveau ligne ou un appareil audio.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Un atténuateur d'entrée de -15 dB pour une utilisation avec des instruments actifs.
- 17 - INPUT** Une prise jack 1/4" pour l'utilisation avec votre instrument.

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

CONFORMITÉ

FABRICANT: Algam Ashdown LTD
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge
Essex, CM9 4NJ
United Kingdom



**DESCRIPTION
DU PRODUIT:** Amplification d'instruments et accessoires
basés sur des conceptions de circuits imprimés.
Pour une utilisation domestique et professionnelle.

Lorsqu'il est installé et utilisé conformément aux instructions du fabricant, le(s) modèle(s) mentionné(s) ici est (sont) conforme(s) aux normes et documents normatifs suivants:

- 2014/35/EU** Directive Basse Tension (DBT)
- 2014/30/EU** Directive sur la Compatibilité Électromagnétique (CEM)
- 2011/65/EU** Directive sur la Restriction des Substances Dangereuses (RoHS)

Les normes harmonisées et spécifications techniques suivantes ont été appliquées:

- DBT:** EN 62368-1:2014/AC:2015
- CEM:** EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/ A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
- RoHS:** EN 63000:2018

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

RECYCLAGE & ÉLIMINATION DE L'EMBALLAGE

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KOODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄILITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDUJTE
ΣΚΑΝΗΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЛЕТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE wijze AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEE EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENIRAJTE KODO QR IN PRAVILNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNE ZLIKVIDOVAŤ
SCANAJŤ CODUL QR ŠI ARMINAJŤ CORECT
LEIA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANUJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKAJN IL-QR CODE U ARMI B'MOD KORREKT
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKAITYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI IŠMETAME
SKENĖJIET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSIONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DJÚSCAIRT I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT, ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSÁ LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY:
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,

HEYBRIDGE,
ESSEX,
ENGLAND CM9 4NJ

TEL: +44(0)1621 857 853
E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



DANKE

Vielen Dank für den Kauf Ihres Ashdown Engineering Verstärkers und willkommen in der Familie! Wir sind fest davon überzeugt, dass Sie die richtige Wahl getroffen haben, und sind sicher, dass Ihr neuer Verstärker Ihnen viele Jahre großartigen Klangs und zuverlässiger Leistung bieten wird.

Wie jedes fein verarbeitete Gerät verdient er die richtige Pflege. Bitte nehmen Sie sich einen Moment Zeit, dieses Benutzerhandbuch durchzulesen. Es hilft Ihnen, das Beste aus Ihrem neuen Verstärker herauszuholen und ihn viele Jahre lang zuverlässig zu betreiben - so wie es einige unserer glücklichsten (und sehr berühmten!) Kunden tun.

ONLINE REGISTRIEREN

Bitte registrieren Sie dieses Produkt online, damit wir Ihnen über viele Jahre hinweg Kundensupport durch unser freundliches, firmeneigenes Servicezentrum bieten können.

Hier müssen Sie Ihr Produkt registrieren:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

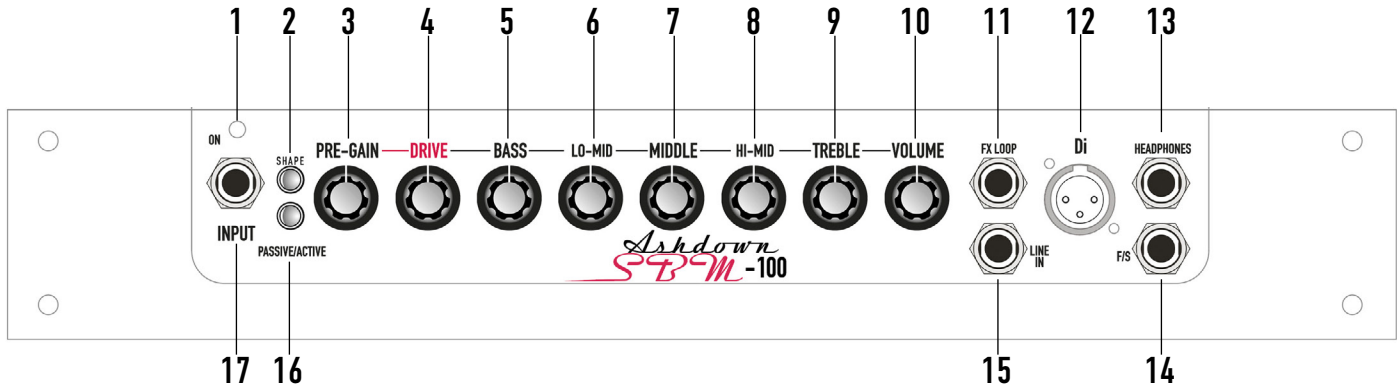
EINFÜHRUNG

Der UK-SBM (Studio Bass Magnifier) stellt ein neues Kapitel in der leichten, einsatzbereiten Bassverstärkung dar. Gefertigt aus verantwortungsvoll bezogenem Pappelsperholz bietet jedes Gehäuse das ideale Gleichgewicht aus Stärke, Stabilität und Portabilität – eine entscheidende Kombination für heutige Musiker, die ein leicht zu transportierendes Equipment verlangen, ohne Klang oder Haltbarkeit zu beeinträchtigen.

Bei der Entwicklung des UK-SBM haben wir eine Vielzahl von Designkonzepten untersucht, doch ein Grundsatz bestimmte jede Entscheidung: Er muss genauso gut klingen, wie er aussieht. Um dies zu erreichen, griffen wir auf eine unserer zuverlässigsten Klanggrundlagen zurück – den renommierten 5-Band-EQ, der auch in unseren UK-RBM- und UK-OBM-Serien verwendet wird. Diese bewährte EQ-Sektion bietet sofortigen Zugriff auf eine breite Klangpalette und ermöglicht es den Spielern, direkt aus der Verpackung heraus einen reichen, artikulierten Sound zu formen.

Flach auf 12 Uhr eingestellt liefert der UK-SBM den charakteristischen Ashdown-Klang: warm, musikalisch und mühelos klar. Ob beim Üben zu Hause, beim Aufnehmen im Studio oder beim Spielen in einem kleinen Veranstaltungsraum – der UK-SBM bietet die perfekte Mischung aus Portabilität, Praxistauglichkeit und unverwechselbarem Ashdown-Sound.

UK-SBM-110-100



SPEZIFIKATIONEN:

AUSGANGSLEISTUNG	100 Watt an 8 Ohm	GEWICHT (KG)	19.04
LAUTSPRECHEREINHEIT	1 × 10" SICA-Lautsprecher		
EINGANGSIMPEDANZ	1 Meg ohm		
EINGANGSSIGNALBEREICH	100Mv to 10v		
E.Q	Bass, Tiefmitten, Mitten, Hochmitten, Höhen		

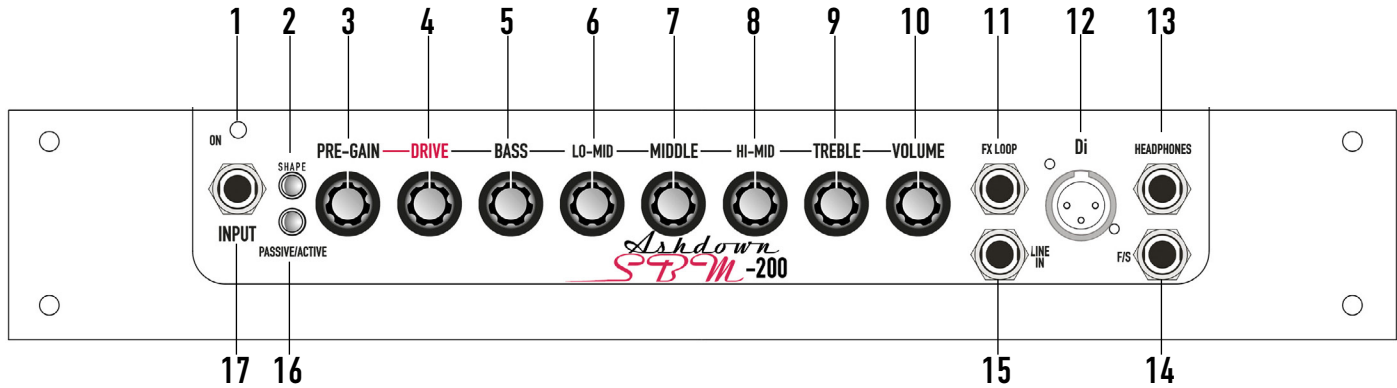
UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** Die Kontrollleuchte zeigt an, dass der Verstärker eingeschaltet ist.
- 2 - SHAPE** Ein zuschaltbarer Pre-Shape-EQ.
- 3 - PRE-GAIN** Ein Drehregler zur Einstellung der Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers in Abstimmung mit Ihrem Instrument.
- 4 - DRIVE** Ein Drehregler zur Einstellung des Anteils der röhrenemulierten Übersteuerung.
- 5 - BASS** Ein Drehregler zur Einstellung des Bassanteils um ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Ein Drehregler zur Einstellung des Tiefmittenanteils um ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Ein Drehregler zur Einstellung des Hochmittenanteils um ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Ein Drehregler zur Einstellung des Hochmittenanteils um ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Ein Drehregler zur Einstellung des Höhenanteils um ± 15 dB.

BENUTZERHANDBUCH

- 10 - VOLUME** Ein Drehregler zur Einstellung der gesamten Ausgangsleistung des Verstärkers.
- 11 - FX LOOP** Eine TSR-Klinkenbuchse ist für die Verwendung mit einem Y-Kabel vorgesehen.
- 12 - DI** Ein symmetrischer XLR-DI-Ausgang
- 13 - HEADPHONE** 1/4"-Kopfhörerausgang (dieser schaltet den Lautsprecher automatisch stumm)
- 14 - F/S** Fußschalter-Ausgang zur Verwendung mit dem FS-1 Fußschalter mit einfacher Rastfunktion (separat erhältlich) zur Steuerung von Drive Ein/Aus.
- 15 - LINE IN** Zur Verwendung mit einem Line-Pegel-Instrument oder Audiogerät.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Ein -15 -dB-Eingangspad zur Verwendung mit aktiven Instrumenten.
- 17 - INPUT** Eine 1/4"-Klinkenbuchse zur Verwendung mit Ihrem Instrument.

UK-SBM-112-200



SPEZIFIKATIONEN:

- | | | | |
|------------------------------|---|---------------------|-------|
| AUSGANGSLEISTUNG | 200 Watt an 8 Ohm | GEWICHT (KG) | 17.14 |
| LAUTSPRECHEREINHEIT | 1 × 12" SICA-Lautsprecher | | |
| EINGANGSIMPEDANZ | 1 Meg ohm | | |
| EINGANGSSIGNALBEREICH | 100Mv to 10v | | |
| E.Q | Bass, Tiefmitten, Mitten, Hochmitten, Höhen | | |

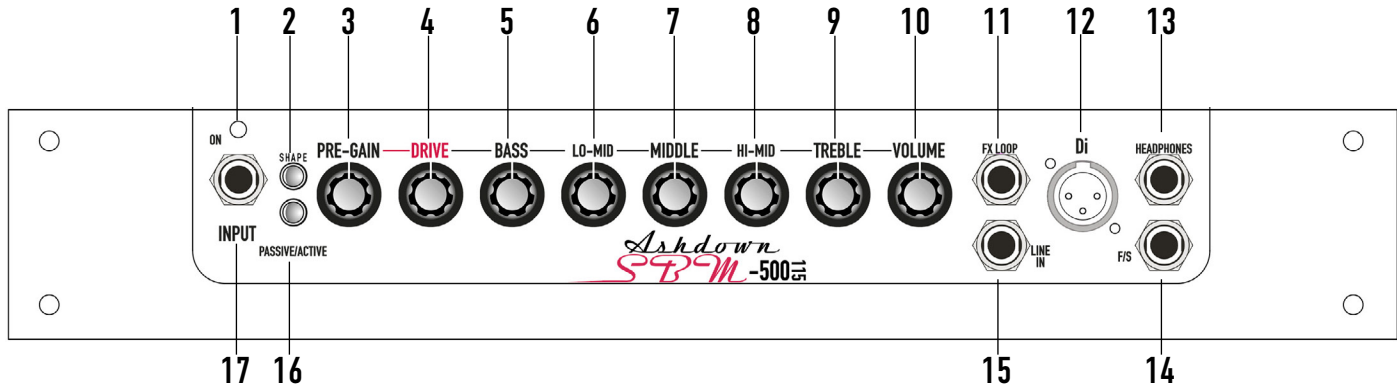
UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** Die Kontrollleuchte zeigt an, dass der Verstärker eingeschaltet ist.
- 2 - SHAPE** Ein zuschaltbarer Pre-Shape-EQ.
- 3 - PRE-GAIN** Ein Drehregler zur Einstellung der Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers in Abstimmung mit Ihrem Instrument.
- 4 - DRIVE** Ein Drehregler zur Einstellung des Anteils der röhrenemulierten Übersteuerung.
- 5 - BASS** Ein Drehregler zur Einstellung des Bassanteils um ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Ein Drehregler zur Einstellung des Tiefmittenanteils um ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Ein Drehregler zur Einstellung des Hochmittenanteils um ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Ein Drehregler zur Einstellung des Hochmittenanteils um ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Ein Drehregler zur Einstellung des Höhenanteils um ± 15 dB.

BENUTZERHANDBUCH

- 10 - VOLUME** Ein Drehregler zur Einstellung der gesamten Ausgangsleistung des Verstärkers.
- 11 - FX LOOP** Eine TSR-Klinkenbuchse ist für die Verwendung mit einem Y-Kabel vorgesehen.
- 12 - DI** Ein symmetrischer XLR-DI-Ausgang
- 13 - HEADPHONE** 1/4"-Kopfhörerausgang (dieser schaltet den Lautsprecher automatisch stumm)
- 14 - F/S** Fußschalter-Ausgang zur Verwendung mit dem FS-1 Fußschalter mit einfacher Rastfunktion (separat erhältlich) zur Steuerung von Drive Ein/Aus.
- 15 - LINE IN** Zur Verwendung mit einem Line-Pegel-Instrument oder Audiogerät.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Ein -15 -dB-Eingangspad zur Verwendung mit aktiven Instrumenten.
- 17 - INPUT** Eine 1/4"-Klinkenbuchse zur Verwendung mit Ihrem Instrument.

UK-SBM-115-500



SPEZIFIKATIONEN:

AUSGANGSLEISTUNG 250 Watt über die internen Lautsprecher.
500 Watt bei Verwendung mit einer externen 8-Ohm-Lautsprecherbox.

LAUTSPRECHEREINHEIT 1 × 15" SICA-Lautsprecher **GEWICHT (KG)** 16.98

EINGANGSIMPEDANZ 1 Meg ohm

EINGANGSSIGNALBEREICH 100Mv to 10v

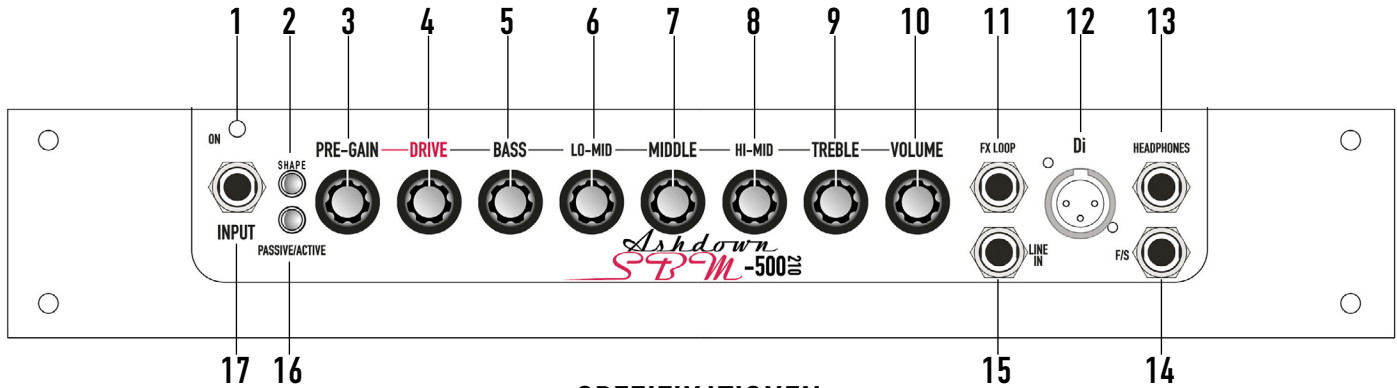
E.Q Bass, Tiefmitten, Mitten, Hochmitten, Höhen

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

BENUTZERHANDBUCH

- | | | | |
|---------------------|--|----------------------------|--|
| 1 - ON | Die Kontrollleuchte zeigt an, dass der Verstärker eingeschaltet ist. | 10 - VOLUME | Ein Drehregler zur Einstellung der gesamten Ausgangsleistung des Verstärkers. |
| 2 - SHAPE | Ein zuschaltbarer Pre-Shape-EQ. | 11 - FX LOOP | Eine TSR-Klinkenbuchse ist für die Verwendung mit einem Y-Kabel vorgesehen. |
| 3 - PRE-GAIN | Ein Drehregler zur Einstellung der Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers in Abstimmung mit Ihrem Instrument. | 12 - DI | Ein symmetrischer XLR-DI-Ausgang |
| 4 - DRIVE | Ein Drehregler zur Einstellung des Anteils der röhrenemulierten Übersteuerung. | 13 - HEADPHONE | 1/4"-Kopfhörerausgang (dieser schaltet den Lautsprecher automatisch stumm) |
| 5 - BASS | Ein Drehregler zur Einstellung des Bassanteils um ± 15 dB. | 14 - F/S | Fußschalter-Ausgang zur Verwendung mit dem FS-1 Fußschalter mit einfacher Rastfunktion (separat erhältlich) zur Steuerung von Drive Ein/Aus. |
| 6 - LO-MID | Ein Drehregler zur Einstellung des Tiefmittenanteils um ± 15 dB. | 15 - LINE IN | Zur Verwendung mit einem Line-Pegel-Instrument oder Audiogerät. |
| 7 - MIDDLE | Ein Drehregler zur Einstellung des Hochmittenanteils um ± 15 dB. | 16 - PASSIVE/ACTIVE | Ein -15 -dB-Eingangspad zur Verwendung mit aktiven Instrumenten. |
| 8 - HI-MID | Ein Drehregler zur Einstellung des Hochmittenanteils um ± 15 dB. | 17 - INPUT | Eine 1/4"-Klinkenbuchse zur Verwendung mit Ihrem Instrument. |
| 9 - TREBLE | Ein Drehregler zur Einstellung des Höhenanteils um ± 15 dB. | | |

UK-SBM-210-500



SPEZIFIKATIONEN:

AUSGANGSLEISTUNG 250 Watt über die internen Lautsprecher.
500 Watt bei Verwendung mit einer externen 8-Ohm-Lautsprecherbox.

LAUTSPRECHEREINHEIT 2 × 12" SICA-Lautsprecher **GEWICHT (KG)** 16.98

EINGANGSIMPEDANZ 1 Meg ohm

EINGANGSSIGNALBEREICH 100Mv to 10v

E.Q Bass, Tiefmitten, Mitten, Hochmitten, Höhen

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** Die Kontrollleuchte zeigt an, dass der Verstärker eingeschaltet ist.
- 2 - SHAPE** Ein zuschaltbarer Pre-Shape-EQ.
- 3 - PRE-GAIN** Ein Drehregler zur Einstellung der Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers in Abstimmung mit Ihrem Instrument.
- 4 - DRIVE** Ein Drehregler zur Einstellung des Anteils der röhrenemulierten Übersteuerung.
- 5 - BASS** Ein Drehregler zur Einstellung des Bassanteils um ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Ein Drehregler zur Einstellung des Tiefmittenanteils um ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Ein Drehregler zur Einstellung des Hochmittenanteils um ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Ein Drehregler zur Einstellung des Hochmittenanteils um ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Ein Drehregler zur Einstellung des Höhenanteils um ± 15 dB.

BENUTZERHANDBUCH

- 10 - VOLUME** Ein Drehregler zur Einstellung der gesamten Ausgangsleistung des Verstärkers.
- 11 - FX LOOP** Eine TSR-Klinkenbuchse ist für die Verwendung mit einem Y-Kabel vorgesehen.
- 12 - DI** Ein symmetrischer XLR-DI-Ausgang
- 13 - HEADPHONE** 1/4"-Kopfhörerausgang (dieser schaltet den Lautsprecher automatisch stumm)
- 14 - F/S** Fußschalter-Ausgang zur Verwendung mit dem FS-1 Fußschalter mit einfacher Rastfunktion (separat erhältlich) zur Steuerung von Drive Ein/Aus.
- 15 - LINE IN** Zur Verwendung mit einem Line-Pegel-Instrument oder Audiogerät.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Ein -15 -dB-Eingangspad zur Verwendung mit aktiven Instrumenten.
- 17 - INPUT** Eine 1/4"-Klinkenbuchse zur Verwendung mit Ihrem Instrument.

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

KONFORMITÄT

HERSTELLER: Algam Ashdown LTD
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge
Essex, CM9 4NJ
United Kingdom



PRODUKTBESCHREIBUNG: Instrumentenverstärkung und Zubehör auf Basis von Leiterplattendesigns.
Für den privaten und professionellen Einsatz.

Bei Installation und Verwendung gemäß den Anweisungen des Herstellers entspricht das/die herein genannte(n) Modell(e) den folgenden Normen und Richtlinien:

- 2014/35/EU** Niederspannungsrichtlinie (LVD)
- 2014/30/EU** Richtlinie zur elektromagnetischen Verträglichkeit (EMV)
- 2011/65/EU** Richtlinie zur Beschränkung gefährlicher Stoffe (RoHS)

Die folgenden harmonisierten Normen und technischen Spezifikationen wurden angewendet:

- LVD:** EN 62368-1:2014/AC:2015
- EMC:** EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/ A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
- RoHS:** EN 63000:2018

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

RECYCLING & ENTSORGUNG DER VERPACKUNG

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KOODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄILITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDUJTE
ΣΚΑΝΗΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЛЕТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE wijze AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEEL EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENIRAJTE KODO QR IN PRAVILNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDOVAŤ
SCANAJŤ CODUL QR ŠI ARMINAJŤ CORECT
LEIA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANUJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKAJN IL-QR CODE U ARMI B'MOD KORREKT
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKAITYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI IŠMETAME
SKENEJJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSIONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÔD QR AGUS DJÚSCAIRT I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT, ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSÁ LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY:
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,

HEYBRIDGE,
ESSEX,
ENGLAND CM9 4NJ

TEL: +44(0)1621 857 853
E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



THANK YOU

Gracias por adquirir su amplificador Ashdown Engineering y ¡bienvenido a la familia! Creemos sinceramente que ha tomado la decisión correcta y estamos seguros de que su nuevo amplificador le ofrecerá muchos años de excelente sonido y un rendimiento fiable.

Como cualquier equipo finamente fabricado, merece el cuidado adecuado. Tómese un momento para leer este manual del usuario, que le ayudará a sacar el máximo partido a su nuevo amplificador y a mantenerlo funcionando durante muchos años, tal como lo hacen algunos de nuestros clientes más satisfechos (¡y muy famosos!).

REGISTRAR EN LÍNEA

Por favor, registre este producto en línea para que podamos asegurarnos de ofrecerle muchos años de atención al cliente a través de nuestro amable centro de servicio interno.

Aquí es donde debe visitar para registrar su producto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

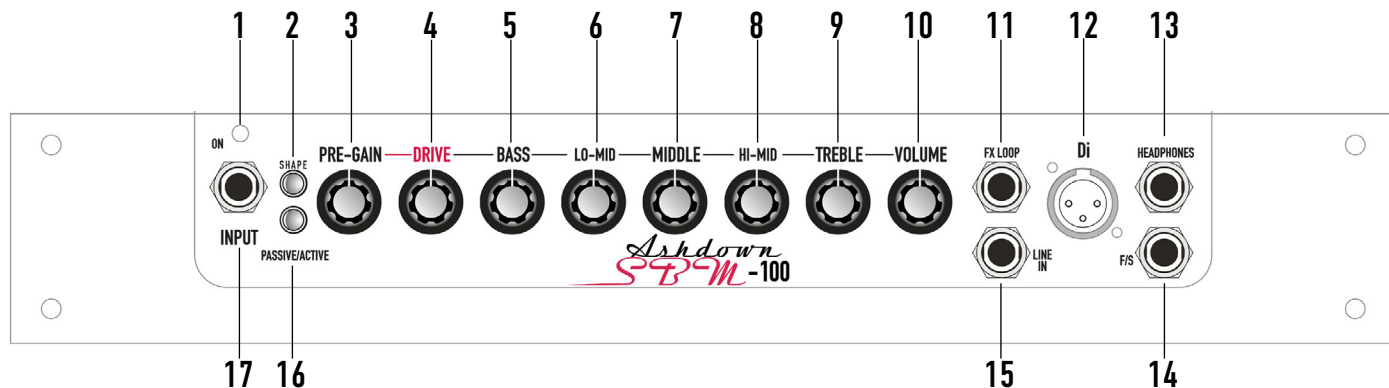
INTRODUCTION

El UK-SBM (Studio Bass Magnifier) representa un nuevo capítulo en la amplificación de bajo ligera y lista para el rendimiento. Construido con madera contrachapada de álamo de origen responsable, cada recinto ofrece el equilibrio ideal entre resistencia, estabilidad y portabilidad, una combinación crucial para los músicos actuales que exigen equipos fáciles de transportar sin comprometer el tono ni la durabilidad.

Durante el desarrollo del UK-SBM, exploramos una amplia gama de conceptos de diseño, pero un principio guio cada decisión: debe sonar tan bien como se ve. Para lograrlo, volvimos a una de nuestras bases tonales más fiables: el reconocido ecualizador de 5 bandas compartido en nuestras gamas UK-RBM y UK-OBM. Esta sección de EQ probada ofrece acceso inmediato a una amplia paleta tonal, permitiendo a los músicos crear un sonido rico y articulado nada más sacarlo de la caja.

Ajustado plano a las 12 en punto, el UK-SBM ofrece el carácter característico de Ashdown: cálido, musical y con una claridad sin esfuerzo. Ya sea practicando en casa, grabando en el estudio o actuando en un entorno íntimo, el UK-SBM ofrece la combinación perfecta de portabilidad, practicidad y el inconfundible tono Ashdown.

UK-SBM-110-100



ESPECIFICACIONES:

POTENCIA DE SALIDA 100 vatios a 8 ohmios **RANGO DE SEÑAL DE ENTRADA** 100Mv a 10v

UNIDAD DE ALTAVOZ 1 altavoz SICA de 10"

IMPEDANCIA DE ENTRADA 1 Meg ohm

E.Q Graves, Medios graves, Medios, Medios agudos, Agudos

PESO (KG) 19.04

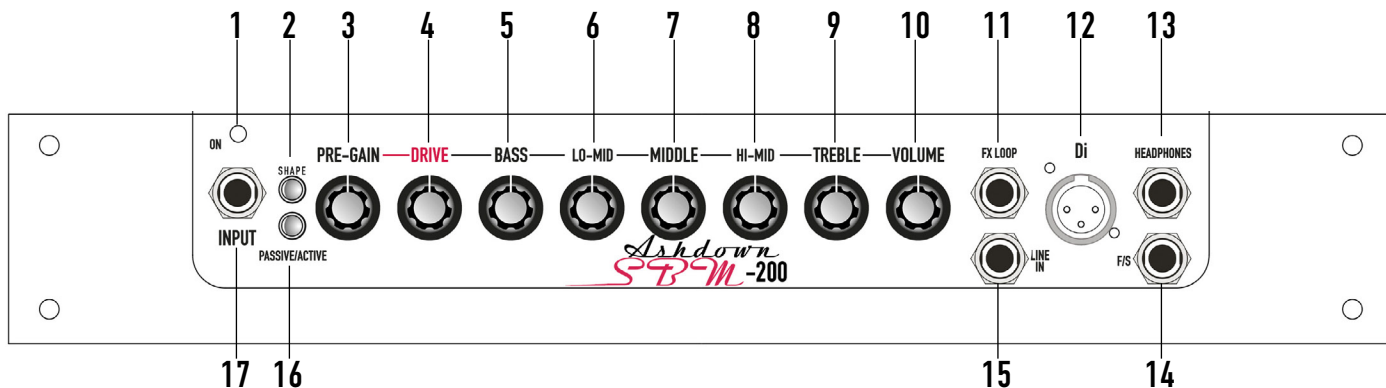
UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** El indicador luminoso muestra que el amplificador está encendido.
- 2 - SHAPE** Un ecualizador pre-shape conmutable.
- 3 - PRE-GAIN** Un control rotativo para ajustar la sensibilidad de entrada del amplificador en conjunto con su instrumento.
- 4 - DRIVE** Un control rotativo para ajustar la cantidad de saturación con emulación de válvula.
- 5 - BASS** Un control rotativo para ajustar la cantidad de graves ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Un control rotativo para ajustar la cantidad de medios graves ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Un control rotativo para ajustar la cantidad de medios agudos ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Un control giratorio para ajustar la cantidad de medios agudos ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Un control giratorio para ajustar la cantidad de agudos ± 15 dB.

GUÍA DEL USUARIO

- 10 - VOLUME** Un control giratorio para ajustar el nivel de salida general del amplificador.
- 11 - FX LOOP** Se proporciona un conector jack TRS para su uso con un cable en Y.
- 12 - DI** Una salida DI XLR balanceada.
- 13 - HEADPHONE** Salida de auriculares con conector jack de 1/4" (silencia activamente el altavoz).
- 14 - F/S** Salida para footswitch para usar con un pedal FS-1 de enclavamiento simple (se vende por separado) para controlar Drive activado/desactivado.
- 15 - LINE IN** Para uso con un instrumento de nivel de línea o un dispositivo de audio.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Un pad de entrada de -15 dB para su uso con instrumentos activos.
- 17 - INPUT** Un conector jack de 1/4" para conectar su instrumento.

UK-SBM-112-200



ESPECIFICACIONES:

POTENCIA DE SALIDA 200 vatios a 8 ohmios **RANGO DE SEÑAL DE ENTRADA** 100Mv a 10v

UNIDAD DE ALTAVOZ 1 altavoz SICA de 12"

IMPEDANCIA DE ENTRADA 1 Meg ohm

E.Q Graves, Medios graves, Medios, Medios agudos, Agudos

PESO (KG) 17.14

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

GUÍA DEL USUARIO

- 1 - ON** El indicador luminoso muestra que el amplificador está encendido.
- 2 - SHAPE** Un ecualizador pre-shape conmutable.
- 3 - PRE-GAIN** Un control rotativo para ajustar la sensibilidad de entrada del amplificador en conjunto con su instrumento.
- 4 - DRIVE** Un control rotativo para ajustar la cantidad de saturación con emulación de válvula.
- 5 - BASS** Un control rotativo para ajustar la cantidad de graves ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Un control rotativo para ajustar la cantidad de medios graves ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Un control rotativo para ajustar la cantidad de medios agudos ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Un control giratorio para ajustar la cantidad de medios agudos ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Un control giratorio para ajustar la cantidad de agudos ± 15 dB.
- 10 - VOLUME** Un control giratorio para ajustar el nivel de salida general del amplificador.
- 11 - FX LOOP** Se proporciona un conector jack TRS para su uso con un cable en Y.
- 12 - DI** Una salida DI XLR balanceada.
- 13 - HEADPHONE** Salida de auriculares con conector jack de 1/4" (silencia activamente el altavoz).
- 14 - F/S** Salida para footswitch para usar con un pedal FS-1 de enclavamiento simple (se vende por separado) para controlar Drive activado/desactivado.
- 15 - LINE IN** Para uso con un instrumento de nivel de línea o un dispositivo de audio.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Un pad de entrada de -15 dB para su uso con instrumentos activos.
- 17 - INPUT** Un conector jack de 1/4" para conectar su instrumento.

UK-SBM-115-500



ESPECIFICACIONES:

POTENCIA DE SALIDA 250 vatios a los altavoces internos.
500 vatios cuando se utiliza con un gabinete externo de 8 ohmios.

UNIDAD DE ALTAVOZ 1 altavoz SICA de 15"

IMPEDANCIA DE ENTRADA 1 Meg ohm

RANGO DE SEÑAL DE ENTRADA 100Mv a 10v

E.Q Graves, Medios graves, Medios, Medios agudos, Agudos

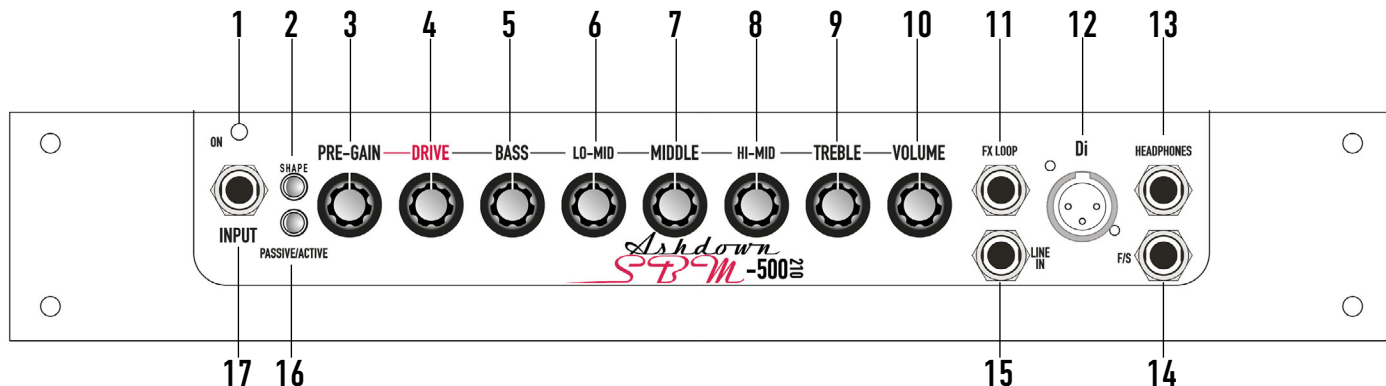
PESO (KG) 16.50

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

GUÍA DEL USUARIO

- 1 - ON** El indicador luminoso muestra que el amplificador está encendido.
- 2 - SHAPE** Un ecualizador pre-shape conmutable.
- 3 - PRE-GAIN** Un control rotativo para ajustar la sensibilidad de entrada del amplificador en conjunto con su instrumento.
- 4 - DRIVE** Un control rotativo para ajustar la cantidad de saturación con emulación de válvula.
- 5 - BASS** Un control rotativo para ajustar la cantidad de graves ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Un control rotativo para ajustar la cantidad de medios graves ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Un control rotativo para ajustar la cantidad de medios agudos ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Un control giratorio para ajustar la cantidad de medios agudos ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Un control giratorio para ajustar la cantidad de agudos ± 15 dB.
- 10 - VOLUME** Un control giratorio para ajustar el nivel de salida general del amplificador.
- 11 - FX LOOP** Se proporciona un conector jack TRS para su uso con un cable en Y.
- 12 - DI** Una salida DI XLR balanceada.
- 13 - HEADPHONE** Salida de auriculares con conector jack de 1/4" (silencia activamente el altavoz).
- 14 - F/S** Salida para footswitch para usar con un pedal FS-1 de enclavamiento simple (se vende por separado) para controlar Drive activado/desactivado.
- 15 - LINE IN** Para uso con un instrumento de nivel de línea o un dispositivo de audio.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Un pad de entrada de -15 dB para su uso con instrumentos activos.
- 17 - INPUT** Un conector jack de 1/4" para conectar su instrumento.

UK-SBM-210-500



ESPECIFICACIONES:

POTENCIA DE SALIDA 250 vatios a los altavoces internos.
500 vatios cuando se utiliza con un gabinete externo de 8 ohmios.

UNIDAD DE ALTAVOZ 2 altavoz SICA de 10"

IMPEDANCIA DE ENTRADA 1 Meg ohm

RANGO DE SEÑAL DE ENTRADA 100Mv a 10v

E.Q Graves, Medios graves, Medios, Medios agudos, Agudos

PESO (KG) 16.98

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

GUÍA DEL USUARIO

- | | | | |
|---------------------|--|----------------------------|---|
| 1 - ON | El indicador luminoso muestra que el amplificador está encendido. | 10 - VOLUME | Un control giratorio para ajustar el nivel de salida general del amplificador. |
| 2 - SHAPE | Un ecualizador pre-shape conmutable. | 11 - FX LOOP | Se proporciona un conector jack TRS para su uso con un cable en Y. |
| 3 - PRE-GAIN | Un control rotativo para ajustar la sensibilidad de entrada del amplificador en conjunto con su instrumento. | 12 - DI | Una salida DI XLR balanceada. |
| 4 - DRIVE | Un control rotativo para ajustar la cantidad de saturación con emulación de válvula. | 13 - HEADPHONE | Salida de auriculares con conector jack de 1/4" (silencia activamente el altavoz). |
| 5 - BASS | Un control rotativo para ajustar la cantidad de graves ± 15 dB. | 14 - F/S | Salida para footswitch para usar con un pedal FS-1 de enclavamiento simple (se vende por separado) para controlar Drive activado/desactivado. |
| 6 - LO-MID | Un control rotativo para ajustar la cantidad de medios graves ± 15 dB. | 15 - LINE IN | Para uso con un instrumento de nivel de línea o un dispositivo de audio. |
| 7 - MIDDLE | Un control rotativo para ajustar la cantidad de medios agudos ± 15 dB. | 16 - PASSIVE/ACTIVE | Un pad de entrada de -15 dB para su uso con instrumentos activos. |
| 8 - HI-MID | Un control giratorio para ajustar la cantidad de medios agudos ± 15 dB. | 17 - INPUT | Un conector jack de 1/4" para conectar su instrumento. |
| 9 - TREBLE | Un control giratorio para ajustar la cantidad de agudos ± 15 dB. | | |

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

CONFORMIDAD

FABRICANTE: Algam Ashdown LTD
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge
Essex, CM9 4NJ
United Kingdom



DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Amplificación de instrumentos y accesorios basados en diseños de placas de circuito impreso. Para uso doméstico y profesional.

Cuando se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones del fabricante, el/los modelo(s) mencionado(s) en este documento cumple(n) con las siguientes normas y documentos normativos:

- 2014/35/EU** Directiva de Baja Tensión (LVD)
- 2014/30/EU** Directiva de Compatibilidad Electromagnética (EMC)
- 2011/65/EU** Directiva sobre la Restricción de Sustancias Peligrosas (RoHS)

Directiva sobre la Restricción de Sustancias Peligrosas (RoHS)

- LVD:** EN 62368-1:2014/AC:2015
- EMC:** EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/ A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
- RoHS:** EN 63000:2018

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

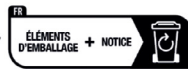
RECICLAJE Y ELIMINACIÓN DEL EMBALAJE

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KOODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄILITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDUJTE
ΣΚΑΝΗΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЛЕТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE wijze AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEE EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENIRAJTE KODO QR IN PRAVILNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDOVAŤ
SCANAJŤ CODUL QR ŠI ARMINAJŤ CORECT
LEIA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANUJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKAJN IL-QR CODE U ARMI B'MOD KORREKT
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKAITYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI IŠMETAME
SKENĚJĚT QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSIONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DJÚSCAIRT I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT, ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSÁ LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY:
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,

HEYBRIDGE,
ESSEX,
ENGLAND CM9 4NJ

TEL: +44(0)1621 857 853
E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



GRAZIE

Grazie per aver acquistato il tuo amplificatore Ashdown Engineering e benvenuto nella famiglia! Crediamo sinceramente che tu abbia fatto la scelta giusta e siamo certi che il tuo nuovo amplificatore ti offrirà anni di grande suono e prestazioni affidabili.

Come ogni apparecchiatura finemente realizzata, merita la giusta cura. Ti invitiamo a dedicare qualche momento alla lettura di questo manuale utente, che ti aiuterà a ottenere il massimo dal tuo nuovo amplificatore e a mantenerlo in perfette condizioni per molti anni a venire, proprio come è successo per alcuni dei nostri clienti più soddisfatti (e molto famosi!).

REGISTRA ONLINE

Ti invitiamo a registrare questo prodotto online così potremo garantirti anni di assistenza clienti tramite il nostro cordiale centro assistenza interno.

Ecco dove devi recarti per registrare il tuo prodotto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

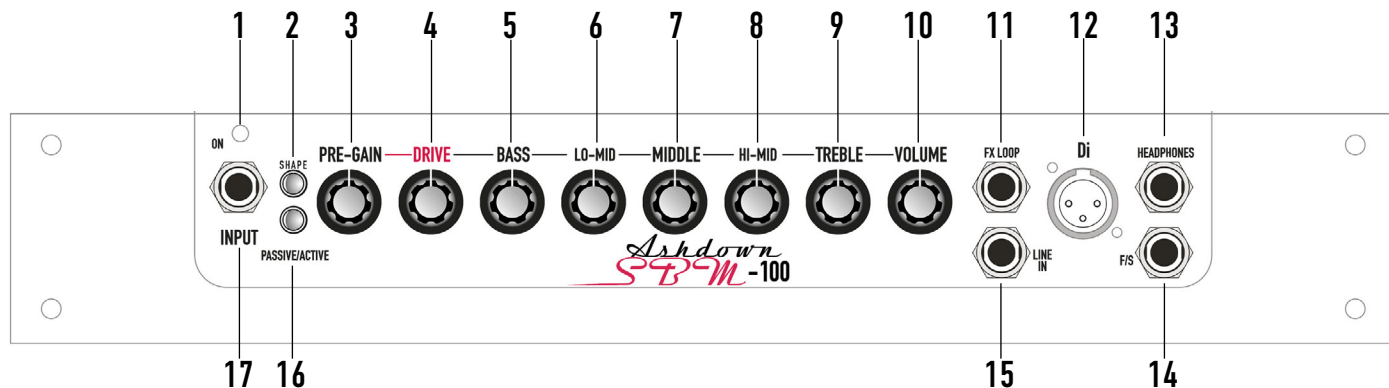
INTRODUZIONE

Il UK-SBM (Studio Bass Magnifier) rappresenta un nuovo capitolo nell'amplificazione per basso leggera e pronta per le prestazioni. Realizzato utilizzando legno multistrato di pioppo proveniente da fonti responsabili, ogni cabinet offre l'equilibrio ideale tra robustezza, stabilità e portabilità, una combinazione fondamentale per i musicisti di oggi che richiedono attrezzature facili da trasportare senza compromettere il suono o la durata.

Durante lo sviluppo del UK-SBM abbiamo esplorato diverse soluzioni progettuali, ma un principio ha guidato ogni decisione: deve suonare bene quanto appare. Per raggiungere questo obiettivo, siamo tornati a una delle nostre basi timbriche più affidabili: il rinomato EQ a 5 bande condiviso con le gamme UK-RBM e UK-OBM. Questa sezione EQ collaudata offre un accesso immediato a un'ampia palette sonora, permettendo ai musicisti di creare un suono ricco e articolato fin dal primo utilizzo.

Impostato in posizione flat alle ore 12, il UK-SBM restituisce il carattere distintivo Ashdown: caldo, musicale e naturalmente chiaro. Che tu stia esercitandoti a casa, registrando in studio o suonando in un locale intimo, il UK-SBM offre il perfetto equilibrio tra portabilità, praticità e l'inconfondibile timbro Ashdown.

UK-SBM-110-100



SPECIFICHE:

- POTENZA DI USCITA** 100 watt su 8 ohm
- UNITÀ ALTOPARLANTE** 1 altoparlante SICA da 10"
- IMPEDENZA DI INGRESSO** 1 Meg ohm **INTERVALLO DEL SEGNALE DI INGRESSO** 100Mv to 10v
- E.Q** Bassi, Medi Bassi, Medi, Medi Alti, Alti **PESO (KG)** 19.04

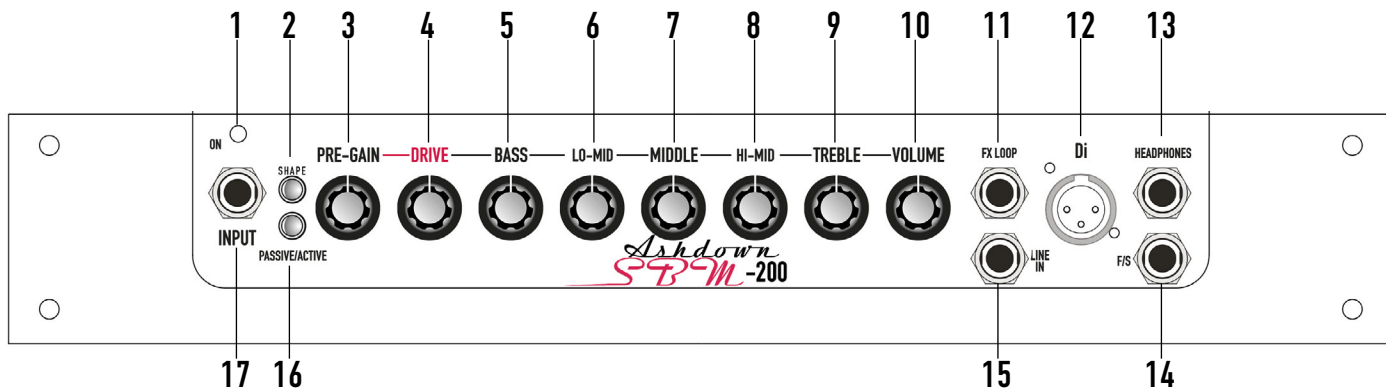
UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** La spia luminosa indica che l'amplificatore è acceso.
- 2 - SHAPE** Un EQ pre-shape selezionabile.
- 3 - PRE-GAIN** Un controllo rotativo per impostare la sensibilità di ingresso dell'amplificatore in base allo strumento utilizzato.
- 4 - DRIVE** Un controllo rotativo per regolare la quantità di overdrive con emulazione valvolare.
- 5 - BASS** Un controllo rotativo per regolare la quantità di bassi ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Un controllo rotativo per regolare la quantità di medi bassi ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Un controllo rotativo per regolare la quantità di medi alti ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Un controllo rotativo per regolare la quantità di medi alti ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Un controllo rotativo per regolare la quantità di alti ± 15 dB.

MANUALE UTENTE

- 10 - VOLUME** Un controllo rotativo per regolare il livello di uscita complessivo dell'amplificatore.
- 11 - FX LOOP** È presente un jack TRS per l'utilizzo con un cavo a Y.
- 12 - DI** È presente un jack TRS per l'utilizzo con un cavo a Y.
- 13 - HEADPHONE** Uscita cuffie con jack da 1/4" (questa funzione silenzia attivamente l'altoparlante).
- 14 - F/S** Uscita per footswitch da utilizzare con un pedale FS-1 a singolo scatto (venduto separatamente) per il controllo dell'attivazione/disattivazione del Drive.
- 15 - LINE IN** Per l'uso con uno strumento o un dispositivo audio a livello di linea.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Un pad di ingresso da -15 dB per l'utilizzo con strumenti attivi.
- 17 - INPUT** Una presa jack da 1/4" per il collegamento del tuo strumento.

UK-SBM-112-200



SPECIFICHE:

POTENZA DI USCITA

200 watt su 8 ohm

UNITÀ ALTOPARLANTE

1 altoparlante SICA da 12"

IMPEDENZA DI INGRESSO

1 Meg ohm

INTERVALLO DEL SEGNALE DI INGRESSO

100Mv to 10v

E.Q Bassi, Medi Bassi, Medi, Medi Alti, Alti

PESO (KG) 17.14

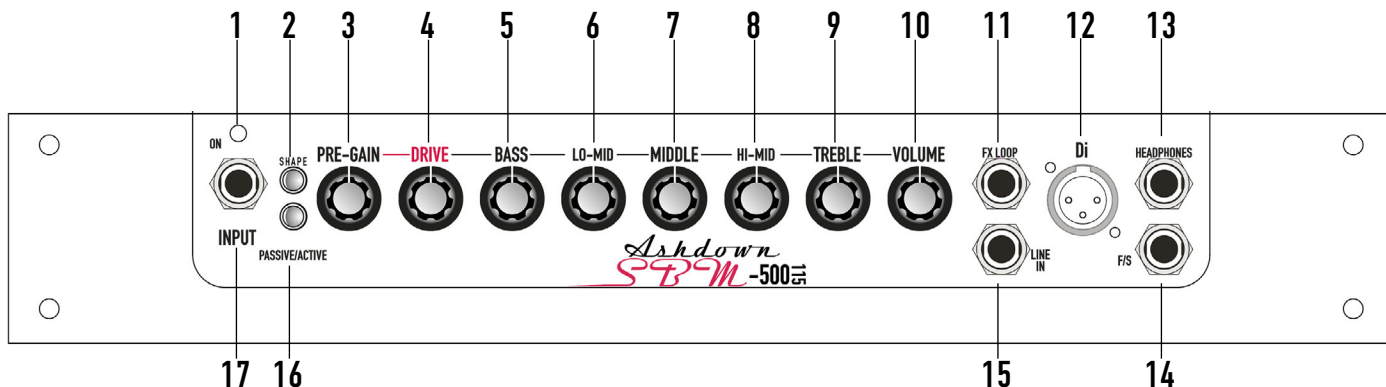
UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** La spia luminosa indica che l'amplificatore è acceso.
- 2 - SHAPE** Un EQ pre-shape selezionabile.
- 3 - PRE-GAIN** Un controllo rotativo per impostare la sensibilità di ingresso dell'amplificatore in base allo strumento utilizzato.
- 4 - DRIVE** Un controllo rotativo per regolare la quantità di overdrive con emulazione valvolare.
- 5 - BASS** Un controllo rotativo per regolare la quantità di bassi ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Un controllo rotativo per regolare la quantità di medi bassi ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Un controllo rotativo per regolare la quantità di medi alti ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Un controllo rotativo per regolare la quantità di medi alti ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Un controllo rotativo per regolare la quantità di alti ± 15 dB.

MANUALE UTENTE

- 10 - VOLUME** Un controllo rotativo per regolare il livello di uscita complessivo dell'amplificatore.
- 11 - FX LOOP** È presente un jack TRS per l'utilizzo con un cavo a Y.
- 12 - DI** È presente un jack TRS per l'utilizzo con un cavo a Y.
- 13 - HEADPHONE** Uscita cuffie con jack da 1/4" (questa funzione silenzia attivamente l'altoparlante).
- 14 - F/S** Uscita per footswitch da utilizzare con un pedale FS-1 a singolo scatto (venduto separatamente) per il controllo dell'attivazione/disattivazione del Drive.
- 15 - LINE IN** Per l'uso con uno strumento o un dispositivo audio a livello di linea.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Un pad di ingresso da -15 dB per l'utilizzo con strumenti attivi.
- 17 - INPUT** Una presa jack da 1/4" per il collegamento del tuo strumento.

UK-SBM-115-500



SPECIFICHE:

POTENZA DI USCITA

250 watt sugli altoparlanti interni.

500 watt quando utilizzato con un cabinet esterno da 8 ohm.

UNITÀ ALTOPARLANTE

1 altoparlante SICA da 15"

IMPEDENZA DI INGRESSO

1 Meg ohm

INTERVALLO DEL SEGNALE DI INGRESSO

100Mv to 10v

E.Q Bassi, Medi Bassi, Medi, Medi Alti, Alti

PESO (KG) 16.50

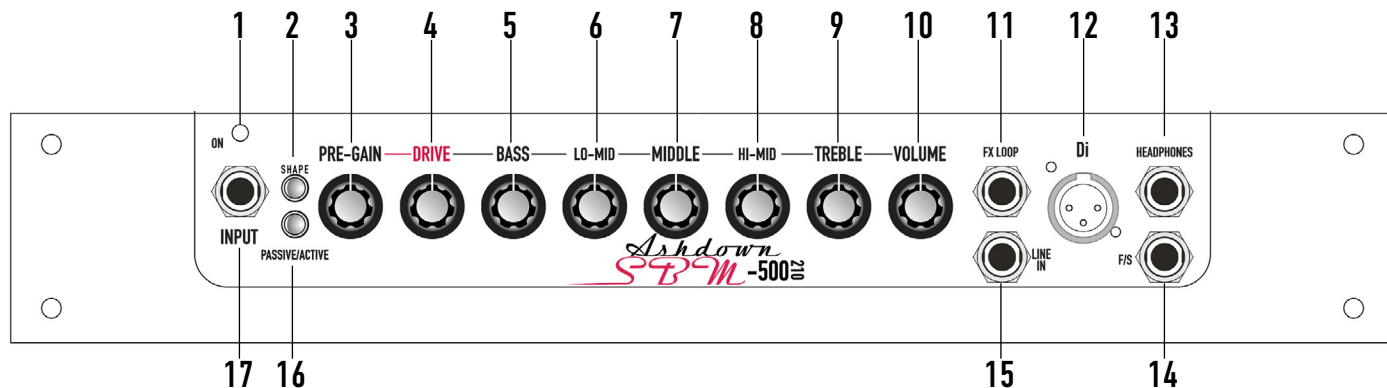
UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

- 1 - ON** La spia luminosa indica che l'amplificatore è acceso.
- 2 - SHAPE** Un EQ pre-shape selezionabile.
- 3 - PRE-GAIN** Un controllo rotativo per impostare la sensibilità di ingresso dell'amplificatore in base allo strumento utilizzato.
- 4 - DRIVE** Un controllo rotativo per regolare la quantità di overdrive con emulazione valvolare.
- 5 - BASS** Un controllo rotativo per regolare la quantità di bassi ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Un controllo rotativo per regolare la quantità di medi bassi ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Un controllo rotativo per regolare la quantità di medi alti ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Un controllo rotativo per regolare la quantità di medi alti ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Un controllo rotativo per regolare la quantità di alti ± 15 dB.

MANUALE UTENTE

- 10 - VOLUME** Un controllo rotativo per regolare il livello di uscita complessivo dell'amplificatore.
- 11 - FX LOOP** È presente un jack TRS per l'utilizzo con un cavo a Y.
- 12 - DI** È presente un jack TRS per l'utilizzo con un cavo a Y.
- 13 - HEADPHONE** Uscita cuffie con jack da 1/4" (questa funzione silenzia attivamente l'altoparlante).
- 14 - F/S** Uscita per footswitch da utilizzare con un pedale FS-1 a singolo scatto (venduto separatamente) per il controllo dell'attivazione/disattivazione del Drive.
- 15 - LINE IN** Per l'uso con uno strumento o un dispositivo audio a livello di linea.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Un pad di ingresso da -15 dB per l'utilizzo con strumenti attivi.
- 17 - INPUT** Una presa jack da 1/4" per il collegamento del tuo strumento.

UK-SBM-210-500



SPECIFICHE:

POTENZA DI USCITA

250 watt sugli altoparlanti interni.
500 watt quando utilizzato con un cabinet esterno da 8 ohm.

UNITÀ ALTOPARLANTE

1 altoparlante SICA da 15"

IMPEDENZA DI INGRESSO

1 Meg ohm **INTERVALLO DEL SEGNALE DI INGRESSO** 100Mv to 10v

E.Q Bassi, Medi Bassi, Medi, Medi Alti, Alti

PESO (KG) 16.98

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

MANUALE UTENTE

- 1 - ON** La spia luminosa indica che l'amplificatore è acceso.
- 2 - SHAPE** Un EQ pre-shape selezionabile.
- 3 - PRE-GAIN** Un controllo rotativo per impostare la sensibilità di ingresso dell'amplificatore in base allo strumento utilizzato.
- 4 - DRIVE** Un controllo rotativo per regolare la quantità di overdrive con emulazione valvolare.
- 5 - BASS** Un controllo rotativo per regolare la quantità di bassi ± 15 dB.
- 6 - LO-MID** Un controllo rotativo per regolare la quantità di medi bassi ± 15 dB.
- 7 - MIDDLE** Un controllo rotativo per regolare la quantità di medi alti ± 15 dB.
- 8 - HI-MID** Un controllo rotativo per regolare la quantità di medi alti ± 15 dB.
- 9 - TREBLE** Un controllo rotativo per regolare la quantità di alti ± 15 dB.
- 10 - VOLUME** Un controllo rotativo per regolare il livello di uscita complessivo dell'amplificatore.
- 11 - FX LOOP** È presente un jack TRS per l'utilizzo con un cavo a Y.
- 12 - DI** È presente un jack TRS per l'utilizzo con un cavo a Y.
- 13 - HEADPHONE** Uscita cuffie con jack da 1/4" (questa funzione silenzia attivamente l'altoparlante).
- 14 - F/S** Uscita per footswitch da utilizzare con un pedale FS-1 a singolo scatto (venduto separatamente) per il controllo dell'attivazione/disattivazione del Drive.
- 15 - LINE IN** Per l'uso con uno strumento o un dispositivo audio a livello di linea.
- 16 - PASSIVE/ACTIVE** Un pad di ingresso da -15 dB per l'utilizzo con strumenti attivi.
- 17 - INPUT** Una presa jack da 1/4" per il collegamento del tuo strumento.

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

CONFORMITÀ

PRODUTTORE: Algam Ashdown LTD
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge
Essex, CM9 4NJ
United Kingdom



DESCRIZIONE DEL PRODOTTO

Amplificazione per strumenti e accessori basati su progettazioni a circuito stampato.
Per uso domestico e professionale.

Quando installato e utilizzato in conformità alle istruzioni del produttore, il/i modello/i qui indicato/i è/sono conforme/i alle seguenti norme e documenti normativi:

- 2014/35/EU** Direttiva Bassa Tensione (LVD)
- 2014/30/EU** Direttiva sulla Compatibilità Elettromagnetica (EMC)
- 2011/65/EU** Direttiva sulla Restrizione delle Sostanze Pericolose (RoHS)

Direttiva sulla Restrizione delle Sostanze Pericolose (RoHS)

- LVD:** EN 62368-1:2014/AC:2015
- EMC:** EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/ A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
- RoHS:** EN 63000:2018

UK-STUDIO BASS MAGNIFIER

RICICLAGGIO E SMALTIMENTO DELL'IMBALLAGGIO

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KOODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄILITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDUJTE
ΣΚΑΝΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЛЕТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE wijze AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEEL EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENIRAJTE KODO QR IN PRAVILNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDOVAŤ
SCANAJŤ CODUL QR ŠI ARMINAJŤ CORECT
LEIA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANUJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKAJN IL-QR CODE U ARMI B'MOD KORREKT
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKAITYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI IŠMETAME
SKENEJJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSIONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÔD QR AGUS DJÚSCAIRT I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT, ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSÁ LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY :
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,

HEYBRIDGE,
ESSEX,
ENGLAND CM9 4NJ

TEL: +44(0)1621 857 853
E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



Ashdown

UK-SBM

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM