



Ashdown

UK-ROOTMASTER BASS MAGNIFIER

USER MANUAL

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



THANK YOU

Thank you for purchasing your Ashdown Engineering amplifier, and welcome to the family!

We genuinely believe you've made the right choice, and we're confident that your new amplifier will deliver years of great tone and reliable performance.

Like any piece of finely crafted equipment, it deserves proper care. Please take a moment to reach through this user manual, which will help you get the best from your new amp and keep it running for many years to come, just as it has for some of our happiest (and very famous!) customers.

REGISTER ONLINE

Please register this product online so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

Here is where you need to visit to register your product:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

USER GUIDE

SCAN FOR PRODUCT INFO



UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

USER GUIDE

UK-RBM-500 FRONT PANEL:



UK-RBM-800 FRONT PANEL:



UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

USER GUIDE

INPUT

There is a single input with an Input Gain control that provides ample headroom for even the hottest active instrument outputs, while also offering enough gain to perfectly accommodate any passive instrument.

INPUT GAIN

The Input control sets the signal level feeding the preamp and works together with the input VU meter. Adjust it so that the meter reads around 0 VU during normal playing, with only occasional peaks entering the red. Please note that you may need to readjust the Input control after making changes to the EQ settings.

SHAPE

When engaged, this button applies a fixed EQ curve to the preamp, adding a boost to both the low and high frequencies. It provides a +8dB lift at 50Hz and a +10dB boost at 10kHz

EQ

This button engages or bypasses the entire equalisation section of the preamp. When activated, it brings the Bass, Middle, and Treble controls into the signal path, along with these two additional rotary EQ controls located between them. Disengaging the button removes all EQ shaping allowing for a clean, uncoloured signal if desired.

EQUALISATION

This section includes Bass, Middle, and Treble controls, along with two additional rotary controls positioned between them. It can be used in several ways.

For classic, straightforward tone setup, similar to traditional amplifiers, simply leave the 340Hz and 1.6kHz controls in their centre positions and use only the Bass, Middle, and Treble Knobs to shape your overall sound.

Secondly, if you need more detailed tone shaping, the 340Hz and 1.6kHz controls can be used to fine-tune the EQ in the frequency ranges between them. This creates a highly versatile equalisation section that remains easy to understand and operate while offering an impressive range of tonal variation. It keeps the straightforward feel of a traditional three-band tone stack but adds flexibility close to that of a graphic EQ.

COMPRESSION

Compression adds weight to the low end, controls playing peaks, and allows higher clean volume. It also evens out dynamics, improving note clarity and adding sustain. Higher settings can be used as an effect but will greatly reduce dynamic range, making note sound more uniform in volume.

The Compression Level control sets the amount applied. For correct operation, ensure the Input Level is set properly as described earlier. When set correctly, overall volume will remain similar with compression on or off, as the RBM automatically adds make-up gain. At high settings this may increase background noise.

Compression is engaged or bypassed using the push button beside the Compression Level control.

OVERDRIVE

This is a valve-emulated overdrive ranging from subtle warmth to a more aggressive distortion. The amount of drive depends on both the Overdrive control and the Input Level setting. The higher the input gain, the more overdrive is available.

Overdrive is engaged using the push button above the rotary control, which sets the drive level. The overdriven signal is blended in parallel with the clean bass signal, ensuring the full low end is always retained.

The overdrive stage sits after the compressor, allowing compression to enhance sustain and produce a more consistent overdriven tone when used together.

SUB HARMONICS

This section generate sub-harmonics one octave below the notes you play. The Level control sets the balance between the sub-octave signal and your clean bass tone. Even a small amount can significantly thicken your sound, adding depth and weight that can't be achieved by other means.

The strength of the sub-harmonics is also influenced by the Bass control setting.

Sub-harmonics are engaged or bypassed using the push button located below and to the left of the Level Control.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

USER GUIDE

OUTPUT LEVEL

The Output control sets the overall volume of the amplifier. Adjust it to achieve your preferred stage level.

LINE MIX

The Line Mix control balances the amplifier's output with the Line Input signal. Adjust it to achieve your preferred blend when using an external source such as a backing track.

EFFECTS SEND/RETURN

A serial effects loop is provided at a 0dB level, with the Effects Send and Return sockets located on the rear panel above the D.I output. The Effects Send can also function as a line out if needed. The preamp signal path is only interrupted when a jack is inserted into the Effects Return, and the Effects Send is positioned after the EQ section.

LINE IN

This input accepts a line-level signal and is used together with the Line In Level control on the front panel. It allows you to connect line-level instruments or playback devices.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

USER GUIDE

FS-2 OUTPUT

The FS-2 output is designed for use with a dual-latching footswitch allowing remote control of both the Sub Harmonics and Drive functions for easy access during performance (footswitch sold separately).

HEADPHONE OUTPUT

A 32-ohm headphone output is provided on the rear panel for silent practice.

MAINS

Use the supplied IEC mains connector to power the unit. The mains fuse is located beneath the socket, please refer to the rear panel for the correct fuse rating.

SPEAKER OUTPUTS

Two Speakon output sockets are located on the rear panel for connection to suitable speaker cabinets. The minimum load is 4 ohms. Only fully insulated Speakon connectors should be used.

These amplifiers operate in full bridge mode, meaning both output terminals are live at all times. They must never come into contact with the amplifier chassis or be connected to anything other than a standalone speaker cabinet.

These amplifiers are engineered for reliability, minimal maintenance, and long-lasting performance. We're confident you'll appreciate the care put into their design and manufacture, and that your amplifier will reward you with years of dependable service

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

USER GUIDE

ANALOGUE CAB SIM

A balanced D.I. output is provided on the rear-panel XLR socket, delivering a post-EQ, post-effects signal. This is selected using the **BALANCED (OUT)** option on the front panel.

The output level and impedance are designed for direct connection to a balanced microphone input on a mixing desk, PA system, or recording interface.

We've developed a series of analogue cabinet-emulation filters to shape how your DI signal is sent to monitors, front-of-house, or your DAW.

These filters are carefully tuned to replicate the response of our ABM cabinets.

Used alongside the intuitive 5-band EQ, these options allow you to create ideal on-stage and front-of-house sound, ensuring what you hear is what the audience feels.

You can choose from:

CAB SIM DI or BALANCE DI

Select whether the DI runs through a cabinet simulation or outputs a clean, balanced signal.

ENCLOSURE TYPE: PORTED or SEALED

Sealed provides a deeper, more extended low end, while Ported gives a tighter, more focused response.

SPEAKER SIZE: 10" or 15"

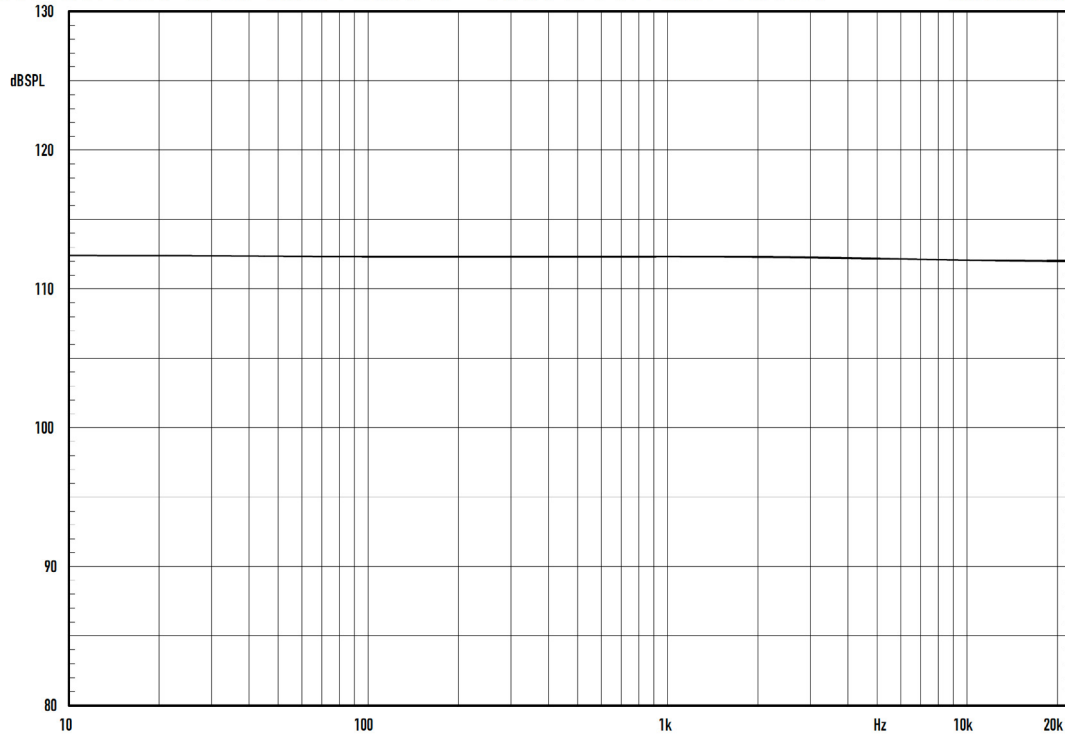
The 10" option delivers tight, articulate mid-range; the 15" option offers greater depth and clarity.

HORN: IN or OUT

Adds high-frequency lift around 5kHz to emulate the presence of a cabinet horn

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

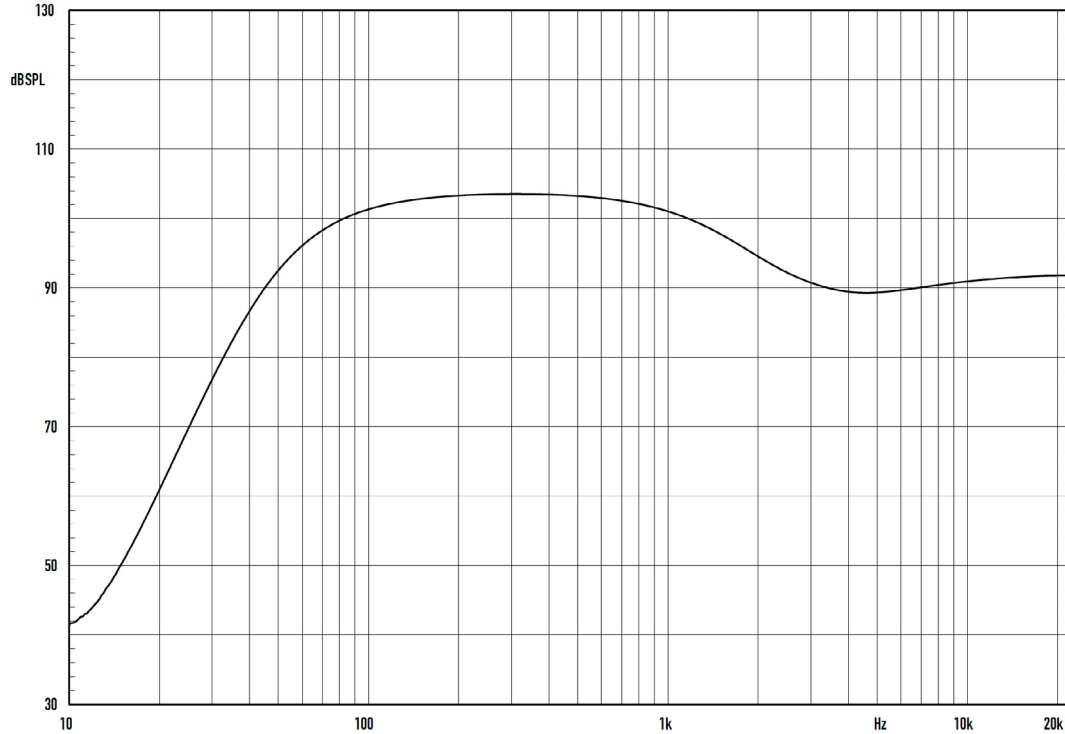
BALANCED DI



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48k Hz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

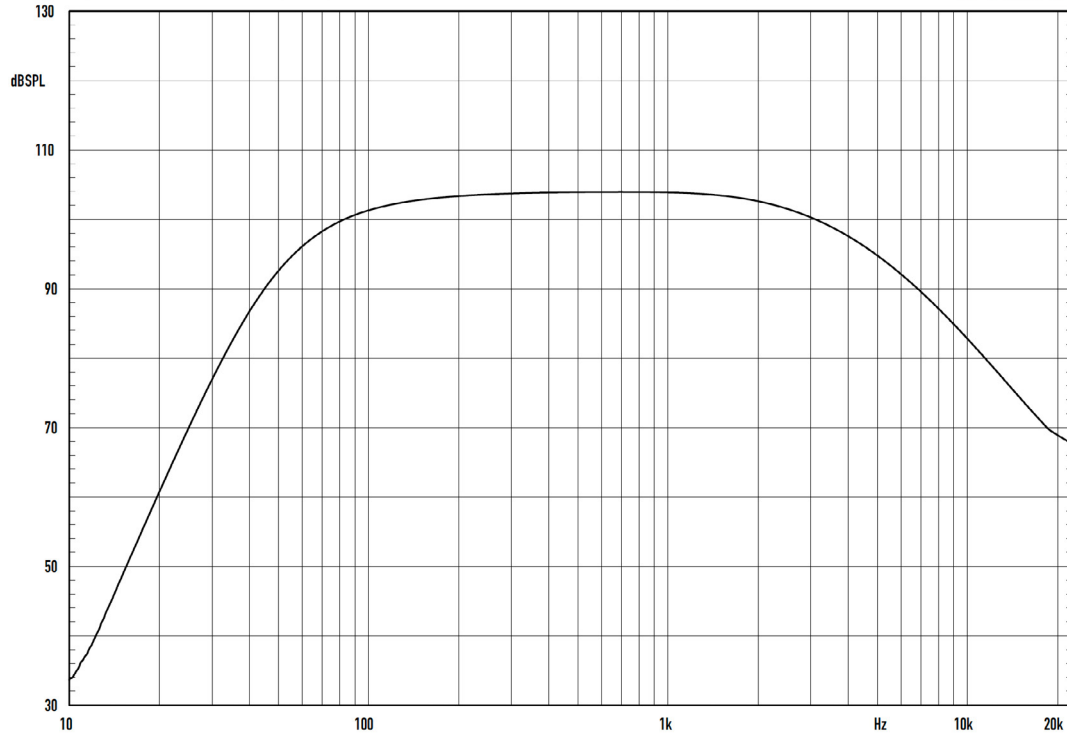
15" & HORN



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

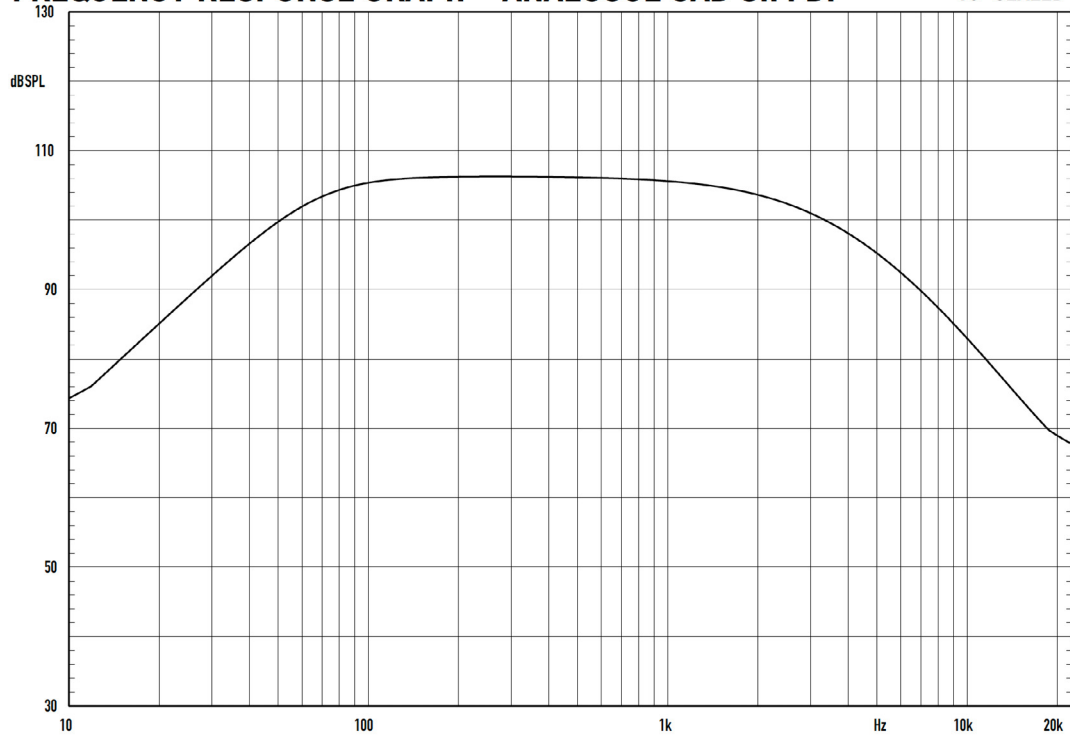
FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

10" PORTED



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

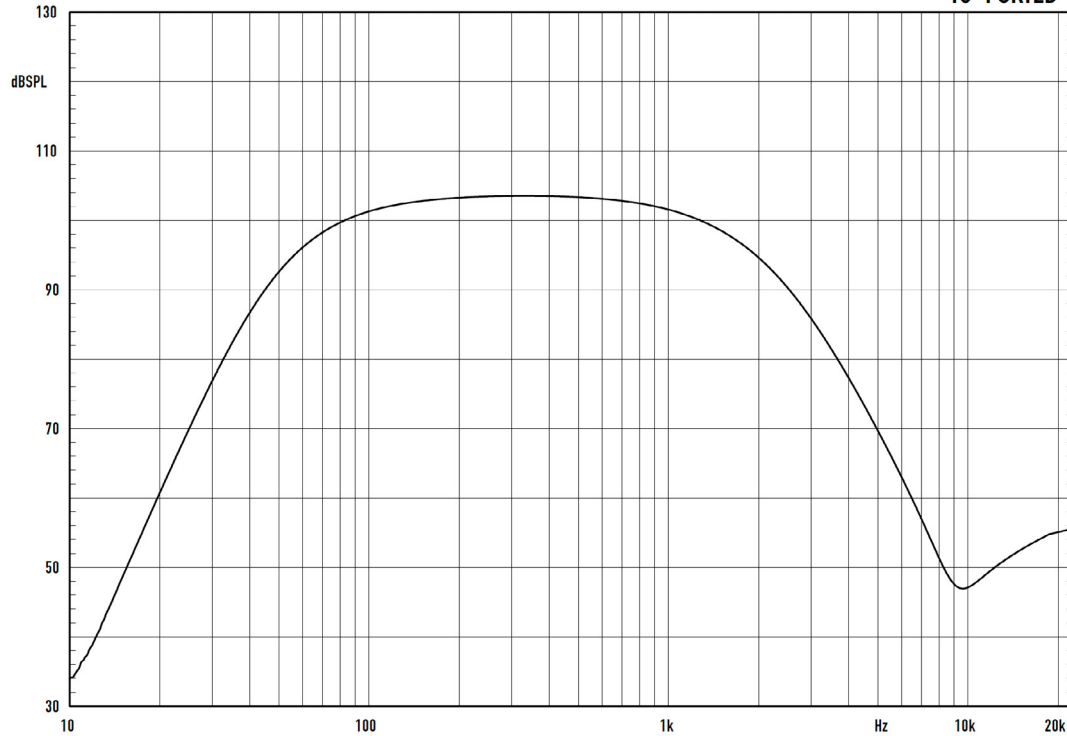
FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI 10" SEALED



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

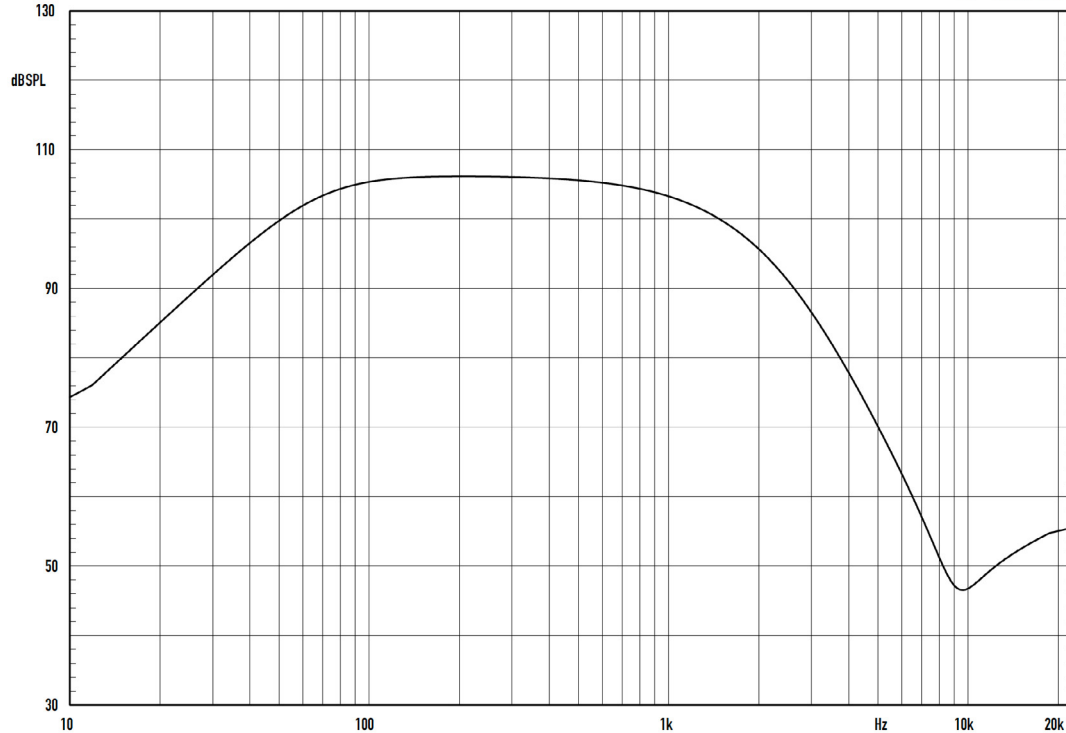
15" PORTED



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

15" SEALED



CHA dB SPL 1/40 Octa ve 1/2 Octa ve 40kHz Del ayCHA [ms] 0.000 Dela yCHB [ms] 0.000 Disto r tion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

SPECIFICATIONS

INPUTS:

INTRUMENT LEVEL	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mW to 20v p - p
	Impedance - 10k ohms	Input range 300mW to 40v p - p
EFFECTS RETURN	Impedance - 22k ohms	Input level 0dBu nominal
LINE INPUT	Impedance - 22k ohms	Input range 300mV

OUTPUTS:

EFFECTS SEND	Impedance - 22k ohms	Level 0dBu nominal
D.I OUTPUT	420 ohms balanced	Pre ground lift level -20dBu nominal
SPEAKER OUTPUTS	Minimum Impedance - 4 Ohms	
FREQUENCY RESPONSE	-3dB at 22Hz and 22kHz	
HEADPHONE OUTPUT	3.5mm Jack output @ 32 Ohms	

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

USER GUIDE

EQUALISATION:

BASS	+ / - 15dB @ 100Hz
LO MID	+ / - 15dB @ 340Hz
MIDDLE	+ / - 15dB @ 660Hz
HI MID	+ / - 15dB @ 1.6kHz
TREBLE	+ / - 15dB @ 7kHz shelving

SIGNAL TO NOISE Better than 80dB (E.Q. Flat)

DISTORTION Less than 0.5% Thd

OUTPUT POWER UK-RBM-800 - 803 watts into 4 ohms (dependant on local Mains Supply)
UK-RBM-500 - 508 watts into 4 ohms (dependant on local Mains Supply)

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

CONFORMITY

MANUFACTURER: Algam Ashdown LTD
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge
Essex, CM9 4NJ
United Kingdom



PRODUCT DESCRIPTION: Instrument amplification & accessories based on Printed Circuit Board designs. For domestic and professional use.

When installed and used in accordance with the manufacturer's instructions the Model(s) named herein is in conformity with the following standards and normative documents:

- 2014/35/EU** Low Voltage Directive (LVD)
- 2014/30/EU** Electromagnetic Compatibility (EMC) Directive
- 2011/65/EU** Restriction of Hazardous Substances (RoHS) Directive

The Following harmonised standards and technical specifications have been applied:

- LVD:** EN 62368-1:2014/AC:2015
- EMC:** EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/ A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
- RoHS:** EN 63000:2018

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

RECYCLING & DISPOSAL OF PACKAGING

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KOODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄILITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDUJTE
ΣΚΑΝΗΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЛЕТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE wijze AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEE EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENIRAJTE KODO QR IN PRAVILNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNE ZLIKVIDOVAŤ
SCANATI CODUL QR ŞI ARMINAŢI CORECT
LEIA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANUJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKAJN IL-QR CODE U ARMI B'MOD KORREKT
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKAITYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI IŠMETAME
SKENEJJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSIONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DJÚSCAIRT I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT, ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSÁ LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY:
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,

HEYBRIDGE,
ESSEX,
ENGLAND CM9 4NJ

TEL: +44(0)1621 857 853
E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



MERCI!

Merci d'avoir acheté votre amplificateur Ashdown Engineering, et bienvenue dans la famille ! Nous sommes convaincus que vous avez fait le bon choix, et nous sommes certains que votre nouvel amplificateur vous offrira de nombreuses années de superbe son et de performances fiables.

Comme tout équipement soigneusement conçu, il mérite une attention appropriée. Veuillez prendre un moment pour parcourir ce manuel d'utilisation, qui vous aidera à tirer le meilleur parti de votre nouvel ampli et à le maintenir en parfait état de fonctionnement pendant de longues années, tout comme pour certains de nos clients les plus satisfaits (et très célèbres !).

ENREGISTREMENT EN LIGNE

Veuillez enregistrer ce produit en ligne afin que nous puissions vous offrir des années d'assistance clientèle grâce à notre centre de service interne et convivial.

Voici où vous devez vous rendre pour enregistrer votre produit :
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUIDE D'UTILISATION

SCAN FOR PRODUCT INFO



UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUIDE D'UTILISATION

PANNEAU AVANT UK-RBM-500:



PANNEAU AVANT UK-RBM-800:



UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUIDE D'UTILISATION

PANNEAU ARRIÈRE UK-RBM-500 / UK-RBM-800:



UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

ENTRÉE

Il y a une seule entrée avec un contrôle de Gain d'entrée offrant une large marge de sécurité, même pour les instruments actifs aux niveaux de sortie les plus élevés, tout en proposant suffisamment de gain pour s'adapter parfaitement à tout instrument passif.

GAIN D'ENTRÉE

Le contrôle d'entrée règle le niveau du signal envoyé au préampli et fonctionne conjointement avec le vu-mètre d'entrée. Réglez-le de manière à ce que le vu-mètre indique environ 0 VU pendant un jeu normal, avec seulement quelques pics entrant dans la zone rouge. Veuillez noter que vous devrez peut-être réajuster le contrôle d'entrée après avoir modifié les réglages de l'égalisation.

GUIDE D'UTILISATION

SHAPE

Lorsqu'il est activé, ce bouton applique une courbe d'égalisation fixe au préampli, ajoutant un renforcement des basses et des hautes fréquences. Il apporte une augmentation de +8 dB à 50 Hz et un boost de +10 dB à 10 kHz.

EQ

Ce bouton active ou désactive l'ensemble de la section d'égalisation du préampli. Lorsqu'il est activé, il intègre les contrôles de Bass, Middle et Treble dans le chemin du signal, ainsi que les deux commandes d'égalisation rotatives supplémentaires situées entre eux. En désactivant le bouton, toute mise en forme de l'EQ est retirée, permettant d'obtenir un signal propre et non coloré si souhaité.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER ÉGALISATION

Cette section comprend les contrôles de Bass, Middle et Treble, ainsi que deux commandes rotatives supplémentaires placées entre eux. Elle peut être utilisée de plusieurs façons. Pour un réglage de son classique et simple, similaire à celui des amplificateurs traditionnels, il suffit de laisser les contrôles 340 Hz et 1,6 kHz en position centrale et d'utiliser uniquement les boutons Bass, Middle et Treble pour façonner votre son global. Ensuite, si vous avez besoin d'un réglage plus précis, les contrôles 340 Hz et 1,6 kHz peuvent être utilisés pour affiner l'égalisation dans les plages de fréquences situées entre eux. Cela crée une section d'égalisation très polyvalente, facile à comprendre et à utiliser tout en offrant une large gamme de variations sonores. Elle conserve la simplicité d'un tone stack traditionnel à trois bandes, tout en ajoutant une flexibilité proche de celle d'un égaliseur graphique.

GUIDE D'UTILISATION COMPRESSION

La compression ajoute du poids dans les basses, contrôle les pics de jeu et permet un volume propre plus élevé. Elle homogénéise également la dynamique, améliorant la clarté des notes et ajoutant du sustain.

Des réglages plus élevés peuvent être utilisés comme effet, mais réduiront fortement la plage dynamique, rendant les notes plus uniformes en volume. Le contrôle du niveau de compression règle la quantité appliquée.

Pour un fonctionnement correct, assurez-vous que le niveau d'entrée est réglé correctement comme indiqué précédemment. Lorsqu'il est réglé correctement, le volume général restera similaire, que la compression soit activée ou non, car la RBM applique automatiquement un gain compensatoire. À des réglages élevés, cela peut augmenter le bruit de fond. La compression est activée ou désactivée à l'aide du bouton poussoir situé à côté du contrôle du niveau de compression.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

OVERDRIVE

Il s'agit d'un overdrive émulant une lampe, allant d'une chaleur subtile à une distorsion plus agressive. La quantité de drive dépend à la fois du contrôle d'Overdrive et du réglage du niveau d'entrée. Plus le gain d'entrée est élevé, plus l'overdrive disponible est important.

L'overdrive est activé à l'aide du bouton poussoir situé au-dessus de la commande rotative, qui règle le niveau de drive. Le signal saturé est mélangé en parallèle avec le signal clair de la basse, garantissant que toute l'assise des basses est toujours préservée.

L'étage d'overdrive se situe après le compresseur, permettant à la compression d'accentuer le sustain et de produire une saturation plus régulière lorsqu'ils sont utilisés ensemble.

GUIDE D'UTILISATION

SUB-HARMONIQUES

Cette section génère des sous-harmoniques une octave en dessous des notes que vous jouez. Le contrôle de niveau règle l'équilibre entre le signal de sous-octave et votre son de basse clair. Même une petite quantité peut épaissir considérablement votre son, ajoutant profondeur et poids d'une manière impossible à obtenir autrement.

L'intensité des sous-harmoniques est également influencée par le réglage du contrôle Bass.

Les sous-harmoniques sont activés ou désactivés à l'aide du bouton poussoir situé en dessous et à gauche du contrôle de niveau.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

NIVEAU DE SORTIE

Le contrôle de sortie règle le volume général de l'amplificateur. Ajustez-le pour obtenir le niveau sonore souhaité sur scène.

MIX LIGNE

Le contrôle Line Mix équilibre la sortie de l'amplificateur avec le signal de l'entrée ligne. Ajustez-le pour obtenir le mélange souhaité lorsque vous utilisez une source externe, comme un playback.

GUIDE D'UTILISATION

ENVOI/RETOUR D'EFFETS

Une boucle d'effets en série est fournie au niveau 0 dB, avec les prises Effects Send et Return situées sur le panneau arrière, au-dessus de la sortie D.I. L'Effects Send peut également servir de sortie ligne si nécessaire. Le chemin du signal du préampli n'est interrompu que lorsqu'un jack est inséré dans l'Effects Return, et l'Effects Send est placé après la section d'égalisation (EQ).

ENTRÉE LIGNE

Cette entrée accepte un signal de niveau ligne et s'utilise avec le contrôle Line In Level situé sur le panneau avant. Elle permet de connecter des instruments au niveau ligne ou des appareils de lecture.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

SORTIE FS-2

La sortie FS-2 est conçue pour être utilisée avec un pédalier à double verrouillage, permettant de contrôler à distance les fonctions Sub Harmonics et Drive pour un accès facile pendant les performances (pédalier vendu séparément).

SORTIE CASQUE

Une sortie casque de 32 ohms est disponible sur le panneau arrière pour une pratique silencieuse.

ALIMENTATION

Utilisez le connecteur secteur IEC fourni pour alimenter l'appareil. Le fusible secteur se trouve sous la prise ; veuillez consulter le panneau arrière pour connaître le calibre de fusible approprié.

GUIDE D'UTILISATION

SORTIES HAUT-PARLEURS

Deux prises de sortie Speakon sont situées sur le panneau arrière pour la connexion à des enceintes appropriées. La charge minimale est de 4 ohms. Seuls des connecteurs Speakon entièrement isolés doivent être utilisés. Ces amplificateurs fonctionnent en mode pont complet, ce qui signifie que les deux bornes de sortie sont actives en permanence. Elles ne doivent jamais entrer en contact avec le châssis de l'amplificateur ni être connectées à autre chose qu'une enceinte indépendante.

Ces amplificateurs sont conçus pour offrir fiabilité, maintenance minimale et performances durables. Nous sommes convaincus que vous apprécierez le soin apporté à leur conception et à leur fabrication, et que votre amplificateur vous offrira de nombreuses années de service fiable.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

SIM CAB ANALOGIQUE

Une sortie D.I. symétrique est fournie via la prise XLR située sur le panneau arrière, délivrant un signal post-EQ et post-effets. Cette option est sélectionnée à l'aide du réglage BALANCED (OUT) sur le panneau avant.

Le niveau et l'impédance de sortie sont conçus pour une connexion directe à une entrée microphone symétrique sur une console de mixage, un système de sonorisation ou une interface d'enregistrement.

Nous avons développé une série de filtres analogiques d'émulation de baffle afin de façonner la manière dont votre signal DI est envoyé vers les retours, la façade, ou votre station audionumérique (DAW). Ces filtres sont soigneusement calibrés pour reproduire la réponse de nos baffles ABM.

Utilisées avec l'égalisation intuitive à 5 bandes, ces options vous permettent de créer un son idéal sur scène et en façade, garantissant que ce que vous entendez correspond à ce que ressent le public.

GUIDE D'UTILISATION

Vous pouvez choisir parmi:

CAB SIM DI ou BALANCE DI

Sélectionnez si la sortie DI passe par une simulation de baffle ou si elle fournit un signal propre et symétrique.

TYPE D'ENCEINTE : PORTED ou SEALED

Sealed offre des basses plus profondes et étendues, tandis que Ported procure une réponse plus serrée et plus focalisée.

TAILLE DU HAUT-PARLEUR : 10" ou 15"

L'option 10" donne un médium serré et articulé ; l'option 15" offre davantage de profondeur et de clarté.

HORN: IN ou OUT

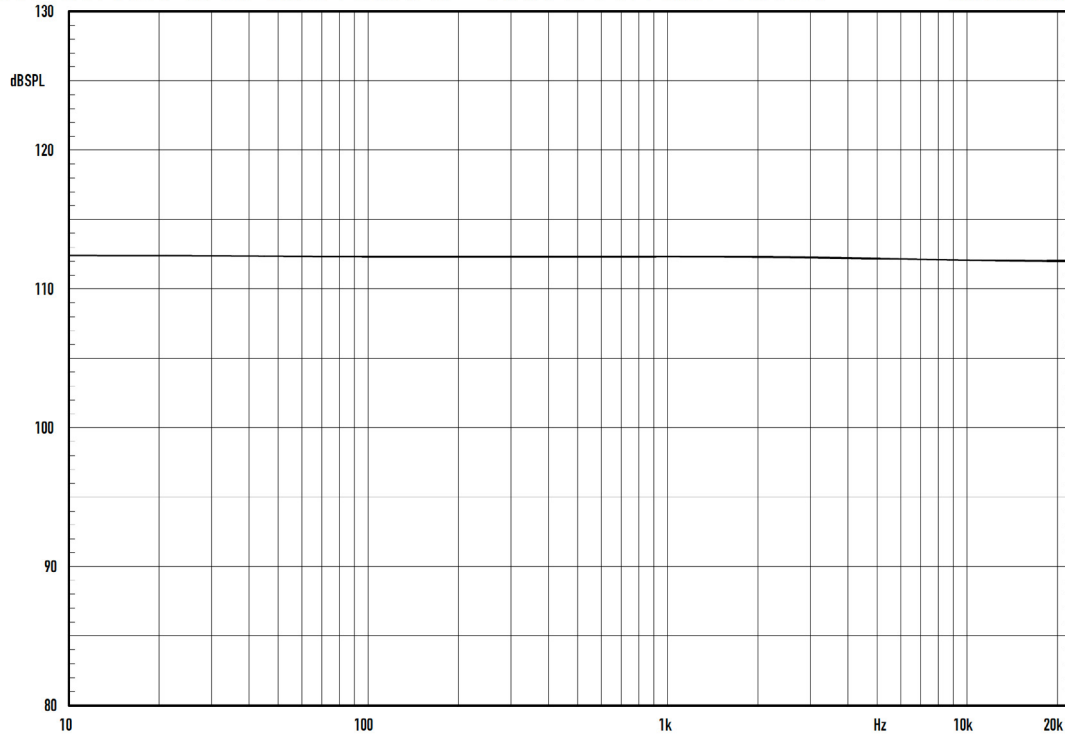
Ajoute une élévation des hautes fréquences autour de 5 kHz pour imiter la présence d'un tweeter de baffle.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUIDE D'UTILISATION

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

BALANCED DI



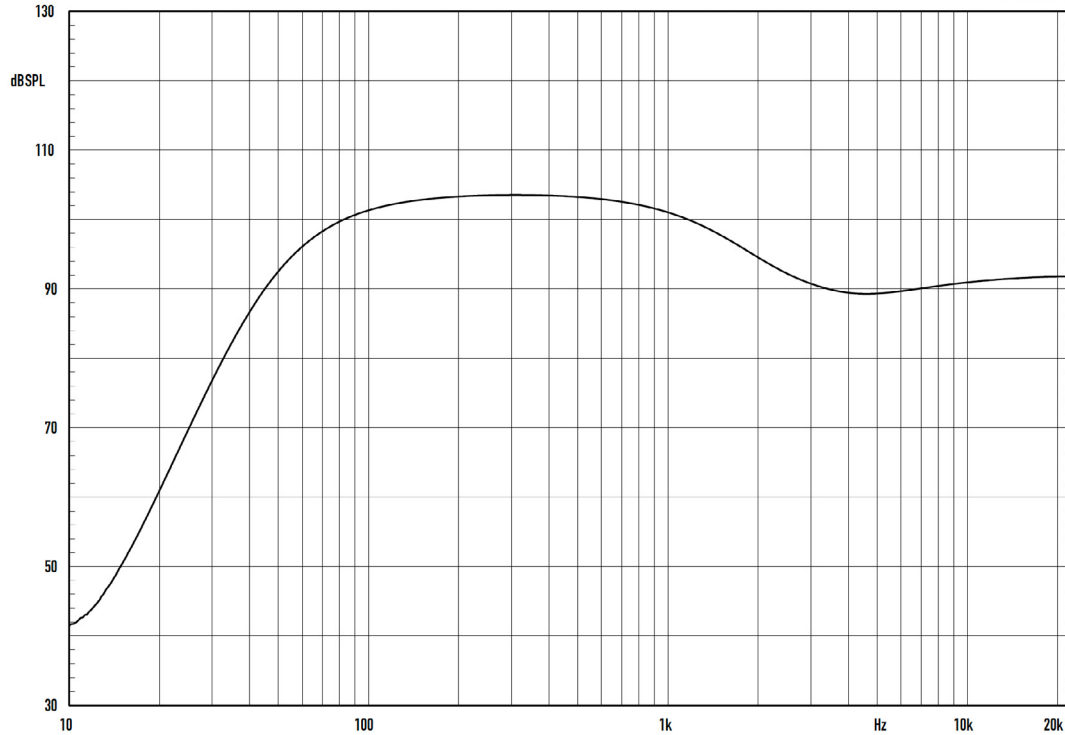
CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48k Hz Delay CHA [ms] 0.000 Delay CHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUIDE D'UTILISATION

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

15" & HORN



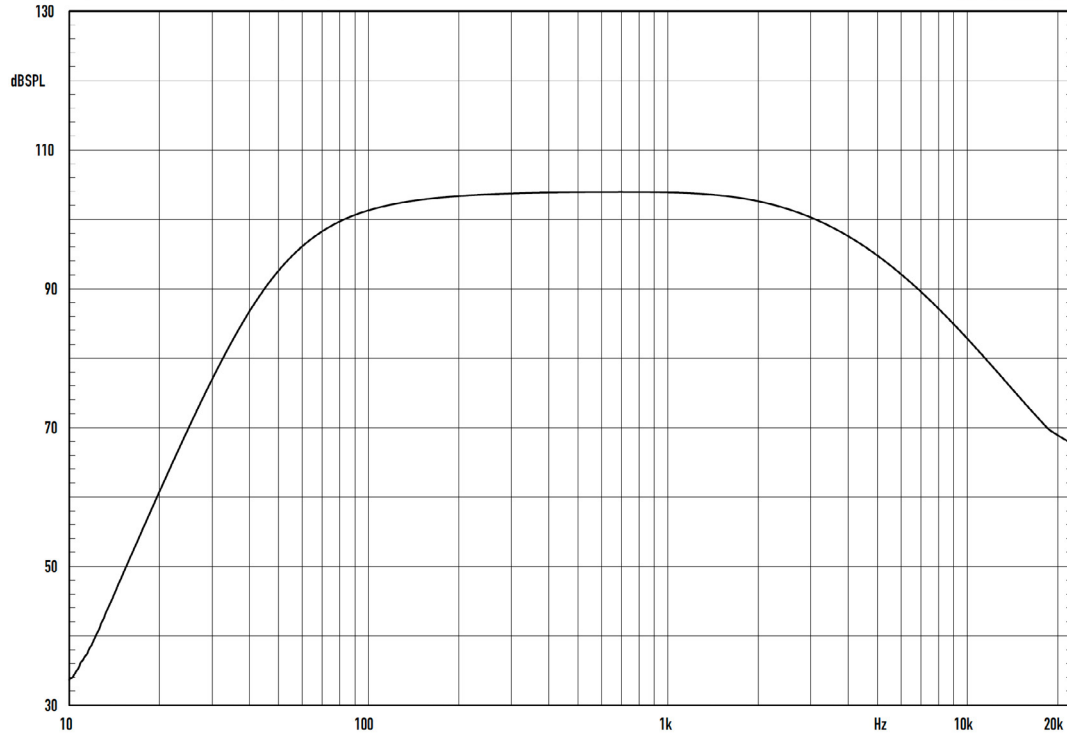
CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUIDE D'UTILISATION

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

10" PORTED



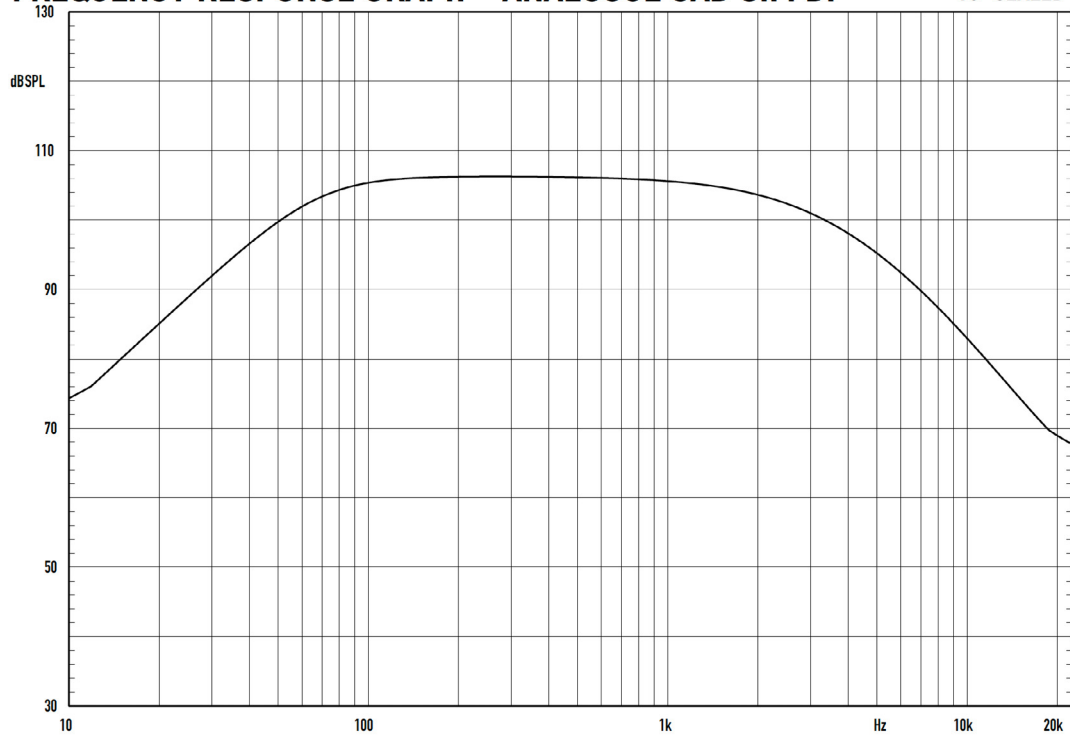
CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUIDE D'UTILISATION

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

10" SEALED



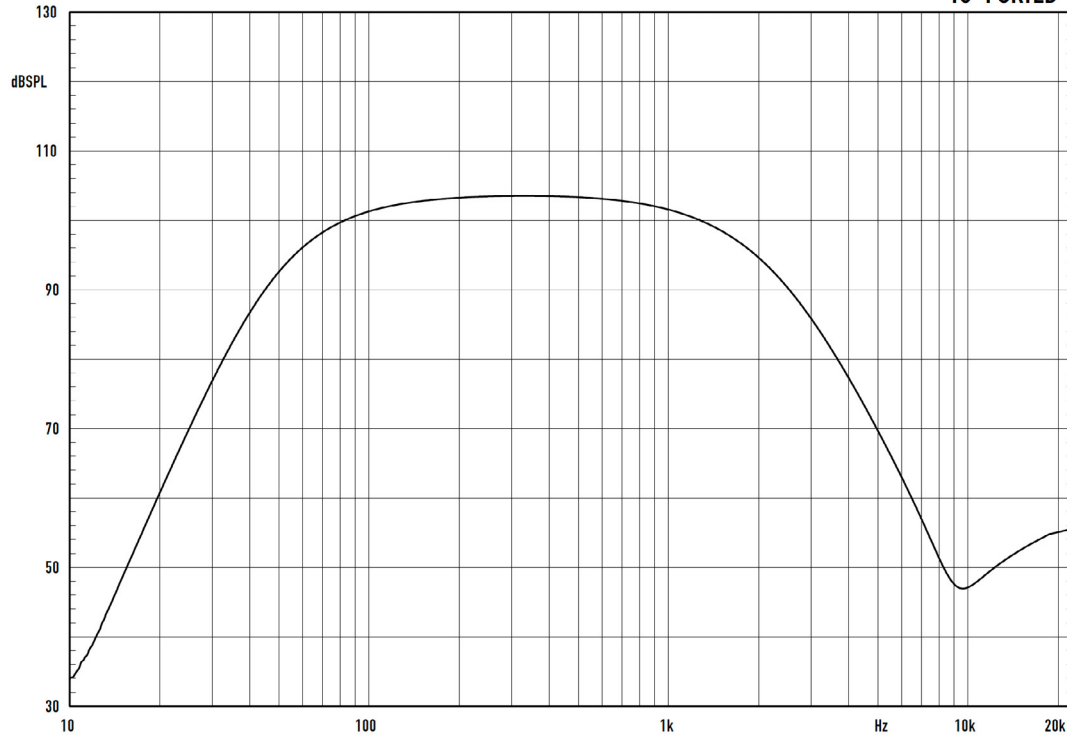
CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUIDE D'UTILISATION

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

15" PORTED



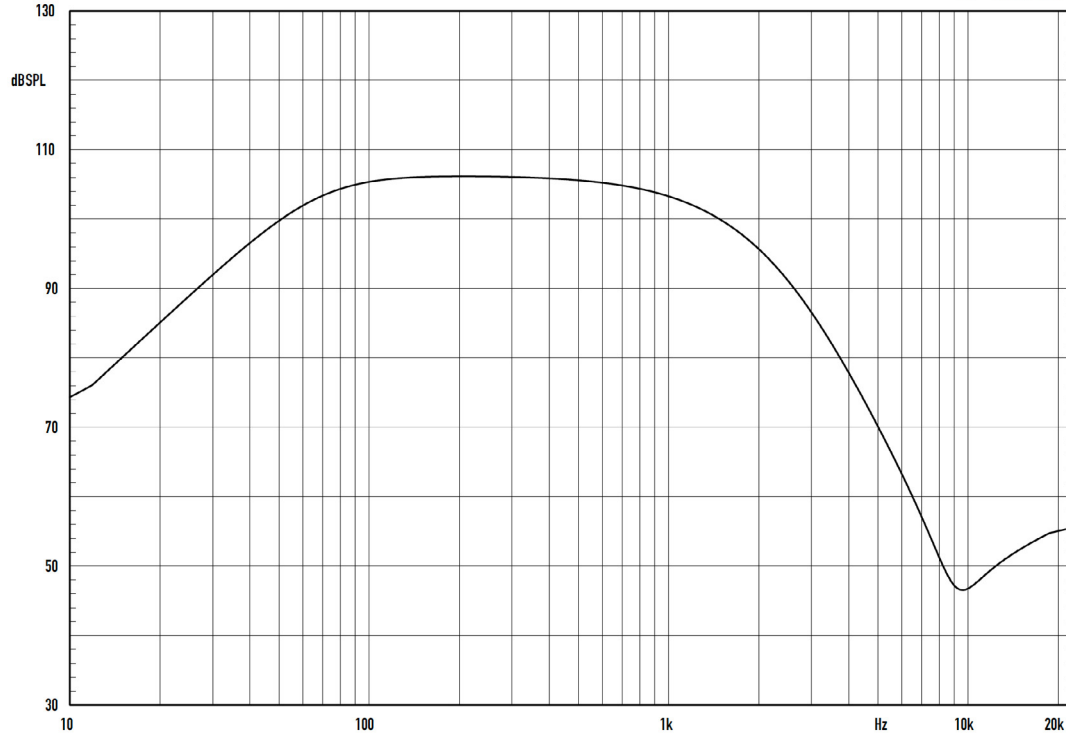
CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUIDE D'UTILISATION

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

15" SEALED



CHA dB SPL 1/40 Octa ve 1/2 Octa ve 40k Hz Del ay CHA [ms] 0.000 Dela y CHB [ms] 0.000 Disto r tion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

SPÉCIFICATIONS

ENTRÉES:

NIVEAU INSTRUMENT

Impédance - 3.9M ohms

Plage d'entrée 150mW à 20v p - p

Impédance - 10k ohms

Plage d'entrée 300mW à 40v p - p

RETOUR D'EFFETS

Impédance - 22k ohms

Niveau d'entrée 0 dBu nominal

ENTRÉE LIGNE

Impédance - 22k ohms

Plage d'entrée 300mV

SORTIES:

ENVOI D'EFFETS

Impédance - 22k ohms

Niveau 0 dBu nominal

SORTIE D.I

420 ohms symétrique

Niveau avant levée de masse -20 dBu nominal

SORTIES HAUT-PARLEURS

Impédance minimale - 4 Ohms

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

-3dB à 22Hz et 22kHz

SORTIE CASQUE

Sortie jack 3,5 mm @ 32 ohms

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

SPÉCIFICATIONS

ÉGALISATION:

BASSES	+ / - 15dB @ 100Hz
BAS-MÉDIUMS	+ / - 15dB @ 340Hz
MÉDIUMS	+ / - 15dB @ 660Hz
HAUT-MÉDIUMS	+ / - 15dB @ 1.6kHz
AIGUS	+ / - 15dB @ 7kHz en plateau

**RAPPORT SIGNAL/
BRUIT** Supérieur à 80 dB (Égalisation neutre)

DISTORTION Inférieur à 0,5 % THD

OUTPUT POWER UK-RBM-800 - 803 watts sous 4 ohms (selon l'alimentation secteur locale)
UK-RBM-500 - 504 watts sous 4 ohms (selon l'alimentation secteur locale)

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

CONFORMITÉ

FABRICANT: Algam Ashdown LTD
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge
Essex, CM9 4NJ
United Kingdom



DESCRIPTION DU PRODUIT: Amplification d'instruments et accessoires basés sur des conceptions de circuits imprimés. Pour une utilisation domestique et professionnelle.

Lorsqu'il est installé et utilisé conformément aux instructions du fabricant, le(s) modèle(s) mentionné(s) ici est (sont) conforme(s) aux normes et documents normatifs suivants:

- 2014/35/EU** Directive Basse Tension (DBT)
- 2014/30/EU** Directive sur la Compatibilité Électromagnétique (CEM)
- 2011/65/EU** Directive sur la Restriction des Substances Dangereuses (RoHS)

Les normes harmonisées et spécifications techniques suivantes ont été appliquées:

- DBT:** EN 62368-1:2014/AC:2015
- CEM:** EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/ A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
- RoHS:** EN 63000:2018

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER RECYCLAGE & ÉLIMINATION DE L'EMBALLAGE

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

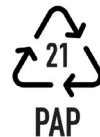
SKANNA QR-KOODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄILITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDUJTE
ΣΑΡΩΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЛЕТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE wijze AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEE EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENIRAJTE KODO QR IN PRAVILNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNE ZLIKVIDOVAŤ
SCANAŢI CODUL QR ŞI ARMINAŢI CORECT
LEIA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANUJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKAJN IL-QR CODE U ARMI B'MOD KORRETT
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKAITYKITE QR KODÄ IR TINKAMAI IŠMETAME
SKENÉJJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSIONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DÍÚSCAIRT I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT, ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSÁ LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



Points de collecte sur www.ashdownmusic.com
Privilège de réparation ou de don de votre appareil !



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY :
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,

HEYBRIDGE,
ESSEX,
ENGLAND CM9 4NJ

TEL: +44(0)1621 857 853
E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



DANKE!

Vielen Dank für den Kauf Ihres Ashdown Engineering Verstärkers und willkommen in der Familie! Wir sind überzeugt, dass Sie die richtige Wahl getroffen haben, und sind sicher, dass Ihr neuer Verstärker Ihnen viele Jahre großartigen Klang und zuverlässige Leistung bieten wird.

Wie jedes sorgfältig gefertigte Gerät verdient er die richtige Pflege. Bitte nehmen Sie sich einen Moment Zeit, um dieses Benutzerhandbuch durchzugehen - es hilft Ihnen dabei, das Beste aus Ihrem neuen Verstärker herauszuholen und ihn viele Jahre lang zuverlässig zu betreiben, genauso wie bei einigen unserer glücklichsten (und sehr berühmten!) Kunden.

ONLINE REGISTRIEREN

Bitte registrieren Sie dieses Produkt online, damit wir Ihnen über viele Jahre hinweg Kundenservice durch unser freundliches, internes Servicezentrum bieten können.

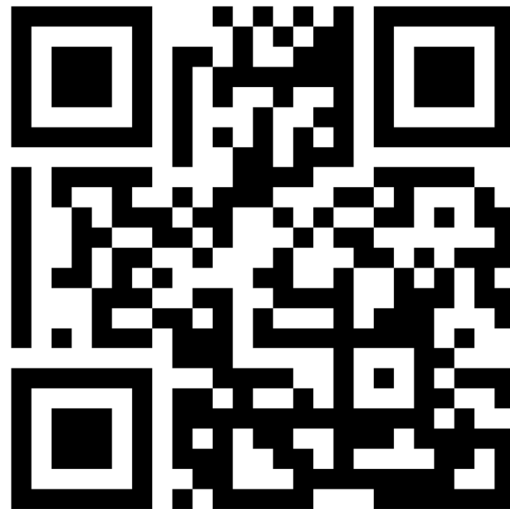
Hier müssen Sie Ihr Produkt registrieren:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

BENUTZERHANDBUCH

SCAN FOR PRODUCT INFO



UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

BENUTZERHANDBUCH

UK-RBM-500 FRONT PANEL:



UK-RBM-800 FRONT PANEL:



UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

BENUTZERHANDBUCH

UK-RBM-500 / UK-RBM-800 REAR PANEL:

SPEAKER OUTPUTS
MIN LOAD 4 OHMS

ANALOGUE CAB SIM DI
BALANCED DI

LINE IN

SEND

RETURN

F/S 2

HEADPHONES
ON

ROOTMASTERevo III

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK

WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, THE APPROVED SYMBOLS MUST BE OBSERVED. TO REDUCE THE RISK OF FIRE, DO NOT OVERLOAD THE POWER SUPPLY. TO PREVENT THE RISK OF FIRE, DO NOT COVER THE VENTILATION HOLES.

WARNING
THIS PRODUCT HAS BEEN MANUFACTURED TO STRICT QUALITY CONTROL AND PRODUCT REQUIREMENTS. THE USER IS ADVISED TO CHECK THE PRODUCT CAREFULLY BEFORE USE. IF YOU HAVE PURCHASED THIS PRODUCT IN ANOTHER COUNTRY, PLEASE CONTACT THE LOCAL DISTRIBUTOR FOR THE CORRECT WARRANTY AND SERVICE INFORMATION. THE WARRANTY IS VALID ONLY IN THE COUNTRY WHERE IT WAS PURCHASED. PLEASE CONTACT THE LOCAL DISTRIBUTOR FOR MORE INFORMATION.

AVIS
AVERTISSEMENT: POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTRICITÉ, LES SYMBOLES APPROUVÉS DOIVENT ÊTRE OBSERVÉS. POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE, NE PAS SURCHARGER L'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE. POUR PRÉVENIR LE RISQUE D'INCENDIE, NE PAS COUVRIR LES OUVERTURES DE VENTILATION. POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE, NE PAS COUVRIR LES OUVERTURES DE VENTILATION.

MANUFACTURED BY ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST
BALL ROAD,
HEYBRIDGE,
ESSEX,
ENGLAND CH9 4NJ

SCAN FOR PRODUCT INFO

TEL: +44(0)1621 857 853
E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

MAINS FUSE: T 5AH 500WATT T 6.3AH 700WATT
MAINS POWER CONSUMPTION:
115W MAX (NORMAL OPERATION)
1400W MAX (CONNECT AMP/DRUM)

VOLTAGE
SERIAL NO.

MADE IN CHINA

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

INPUT

There is a single input with an Input Gain control that provides ample headroom for even the hottest active instrument outputs, while also offering enough gain to perfectly accommodate any passive instrument.

INPUT GAIN

The Input control sets the signal level feeding the preamp and works together with the input VU meter. Adjust it so that the meter reads around 0 VU during normal playing, with only occasional peaks entering the red. Please note that you may need to readjust the Input control after making changes to the EQ settings.

BENUTZERHANDBUCH

SHAPE

When engaged, this button applies a fixed EQ curve to the preamp, adding a boost to both the low and high frequencies. It provides a +8dB lift at 50Hz and a +10dB boost at 10kHz

EQ

This button engages or bypasses the entire equalisation section of the preamp. When activated, it brings the Bass, Middle, and Treble controls into the signal path, along with these two additional rotary EQ controls located between them. Disengaging the button removes all EQ shaping allowing for a clean, uncoloured signal if desired.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

EQUALISATION

This section includes Bass, Middle, and Treble controls, along with two additional rotary controls positioned between them. It can be used in several ways.

For classic, straightforward tone setup, similar to traditional amplifiers, simply leave the 340Hz and 1.6kHz controls in their centre positions and use only the Bass, Middle, and Treble Knobs to shape your overall sound.

Secondly, if you need more detailed tone shaping, the 340Hz and 1.6kHz controls can be used to fine-tune the EQ in the frequency ranges between them. This creates a highly versatile equalisation section that remains easy to understand and operate while offering an impressive range of tonal variation. It keeps the straightforward feel of a traditional three-band tone stack but adds flexibility close to that of a graphic EQ.

BENUTZERHANDBUCH

COMPRESSION

Compression adds weight to the low end, controls playing peaks, and allows higher clean volume. It also evens out dynamics, improving note clarity and adding sustain. Higher settings can be used as an effect but will greatly reduce dynamic range, making note sound more uniform in volume.

The Compression Level control sets the amount applied. For correct operation, ensure the Input Level is set properly as described earlier. When set correctly, overall volume will remain similar with compression on or off, as the RBM automatically adds make-up gain. At high settings this may increase background noise.

Compression is engaged or bypassed using the push button beside the Compression Level control.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

OVERDRIVE

This is a valve-emulated overdrive ranging from subtle warmth to a more aggressive distortion. The amount of drive depends on both the Overdrive control and the Input Level setting. The higher the input gain, the more overdrive is available.

Overdrive is engaged using the push button above the rotary control, which sets the drive level. The overdriven signal is blended in parallel with the clean bass signal, ensuring the full low end is always retained.

The overdrive stage sits after the compressor, allowing compression to enhance sustain and produce a more consistent overdriven tone when used together.

BENUTZERHANDBUCH

SUB HARMONICS

This section generate sub-harmonics one octave below the notes you play. The Level control sets the balance between the sub-octave signal and your clean bass tone. Even a small amount can significantly thicken your sound, adding depth and weight that can't be achieved by other means.

The strength of the sub-harmonics is also influenced by the Bass control setting.

Sub-harmonics are engaged or bypassed using the push button located below and to the left of the Level Control.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

OUTPUT LEVEL

The Output control sets the overall volume of the amplifier. Adjust it to achieve your preferred stage level.

LINE MIX

The Line Mix control balances the amplifier's output with the Line Input signal. Adjust it to achieve your preferred blend when using an external source such as a backing track.

BENUTZERHANDBUCH

EFFECTS SEND/RETURN

A serial effects loop is provided at a 0dB level, with the Effects Send and Return sockets located on the rear panel above the D.I output. The Effects Send can also function as a line out if needed. The preamp signal path is only interrupted when a jack is inserted into the Effects Return, and the Effects Send is positioned after the EQ section.

LINE IN

This input accepts a line-level signal and is used together with the Line In Level control on the front panel. It allows you to connect line-level instruments or playback devices.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

FS-2 OUTPUT

The FS-2 output is designed for use with a dual-latching footswitch allowing remote control of both the Sub Harmonics and Drive functions for easy access during performance (footswitch sold separately).

HEADPHONE OUTPUT

A 32-ohm headphone output is provided on the rear panel for silent practice.

MAINS

Use the supplied IEC mains connector to power the unit. The mains fuse is located beneath the socket, please refer to the rear panel for the correct fuse rating.

BENUTZERHANDBUCH

SPEAKER OUTPUTS

Two Speakon output sockets are located on the rear panel for connection to suitable speaker cabinets. The minimum load is 4 ohms. Only fully insulated Speakon connectors should be used.

These amplifiers operate in full bridge mode, meaning both output terminals are live at all times. They must never come into contact with the amplifier chassis or be connected to anything other than a standalone speaker cabinet.

These amplifiers are engineered for reliability, minimal maintenance, and long-lasting performance. We're confident you'll appreciate the care put into their design and manufacture, and that your amplifier will reward you with years of dependable service

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

ANALOGUE CAB SIM

A balanced D.I. output is provided on the rear-panel XLR socket, delivering a post-EQ, post-effects signal. This is selected using the **BALANCED (OUT)** option on the front panel.

The output level and impedance are designed for direct connection to a balanced microphone input on a mixing desk, PA system, or recording interface.

We've developed a series of analogue cabinet-emulation filters to shape how your DI signal is sent to monitors, front-of-house, or your DAW.

These filters are carefully tuned to replicate the response of our ABM cabinets.

Used alongside the intuitive 5-band EQ, these options allow you to create ideal on-stage and front-of-house sound, ensuring what you hear is what the audience feels.

BENUTZERHANDBUCH

You can choose from:

CAB SIM DI or BALANCE DI

Select whether the DI runs through a cabinet simulation or outputs a clean, balanced signal.

ENCLOSURE TYPE: PORTED or SEALED

Sealed provides a deeper, more extended low end, while Ported gives a tighter, more focused response.

SPEAKER SIZE: 10" or 15"

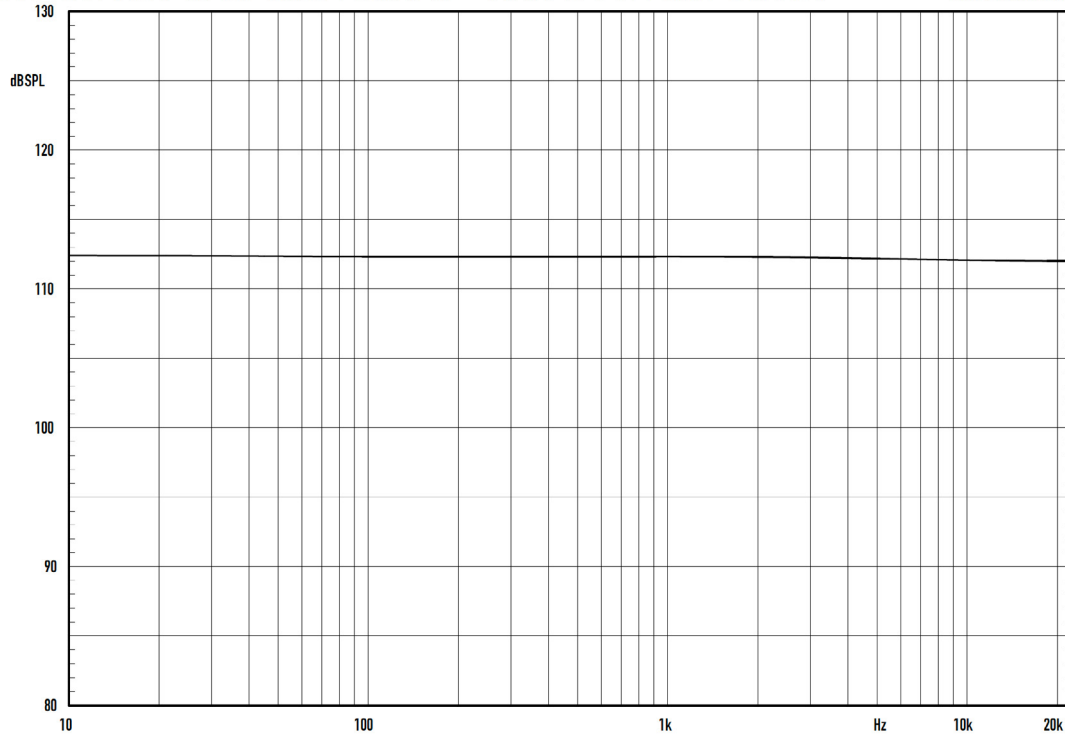
The 10" option delivers tight, articulate mid-range; the 15" option offers greater depth and clarity.

HORN: IN or OUT

Adds high-frequency lift around 5kHz to emulate the presence of a cabinet horn

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

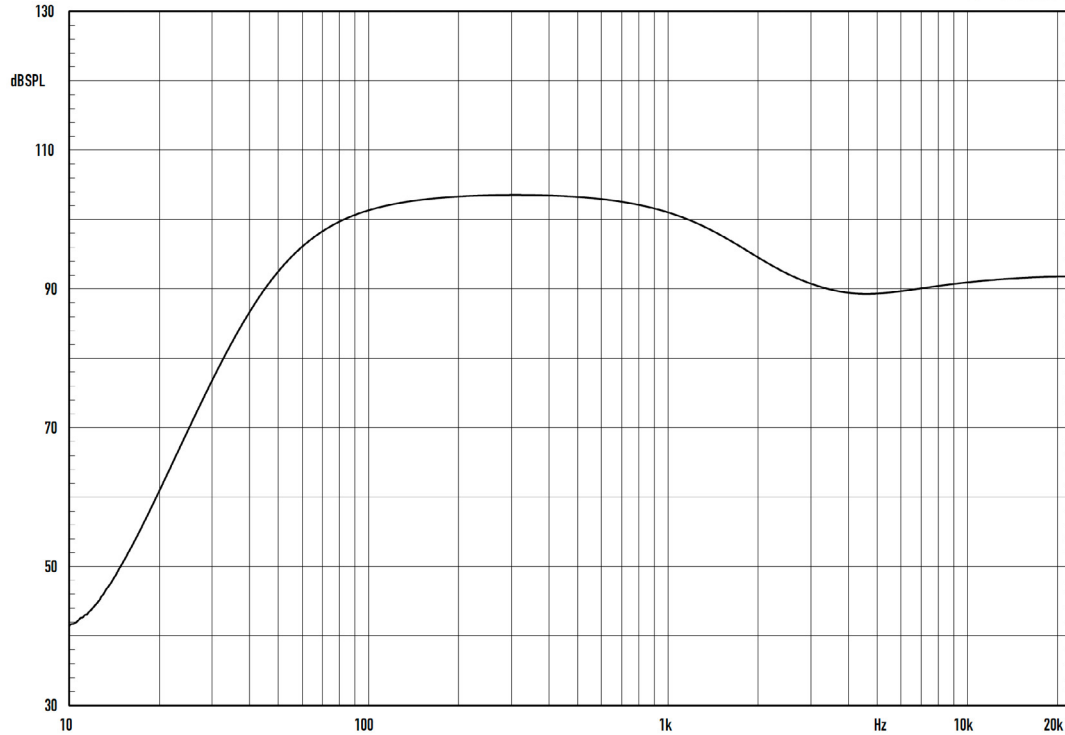
BALANCED DI



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48k Hz Delay CHA [ms] 0.000 Delay CHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

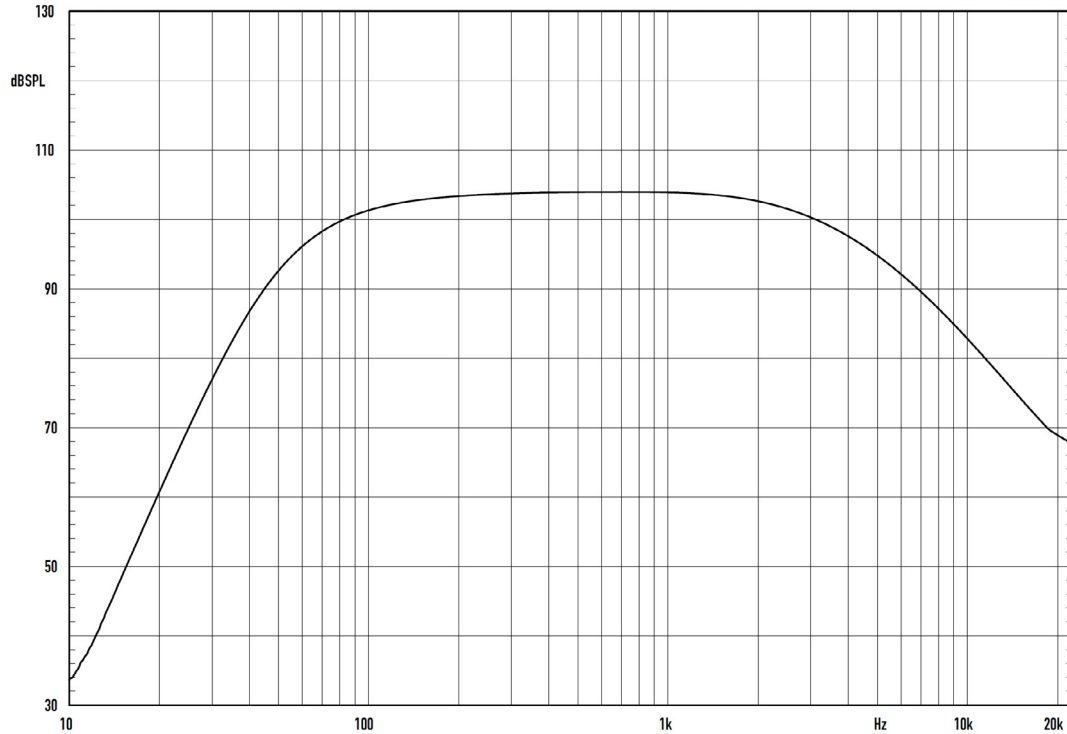
15" & HORN



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

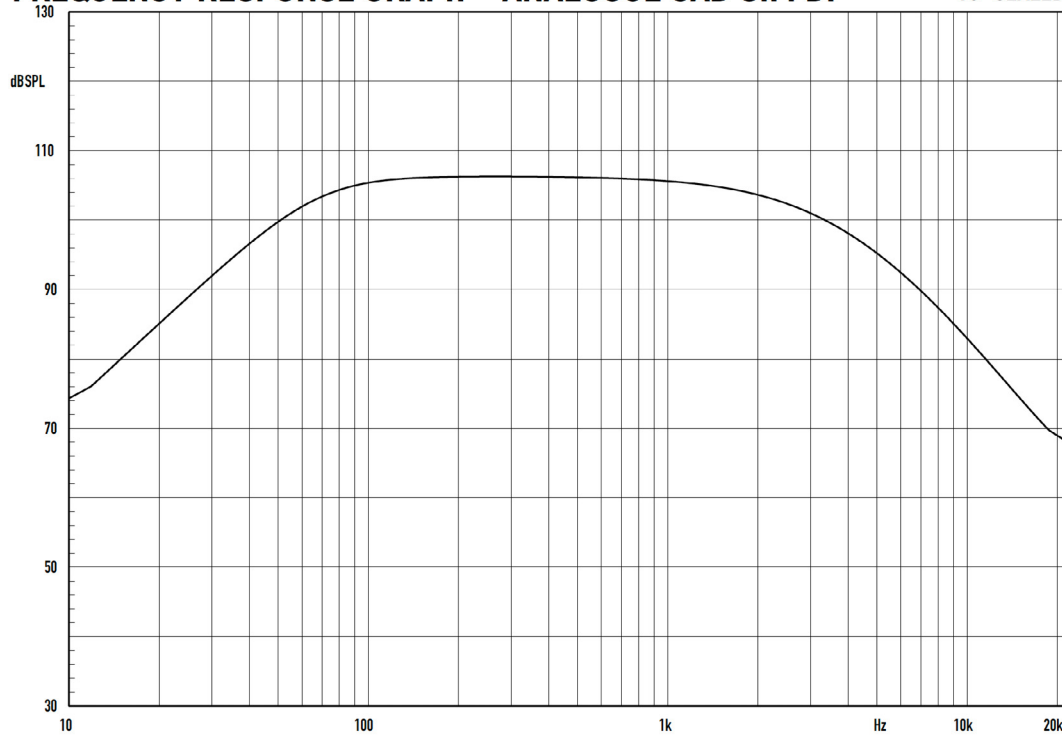
10" PORTED



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

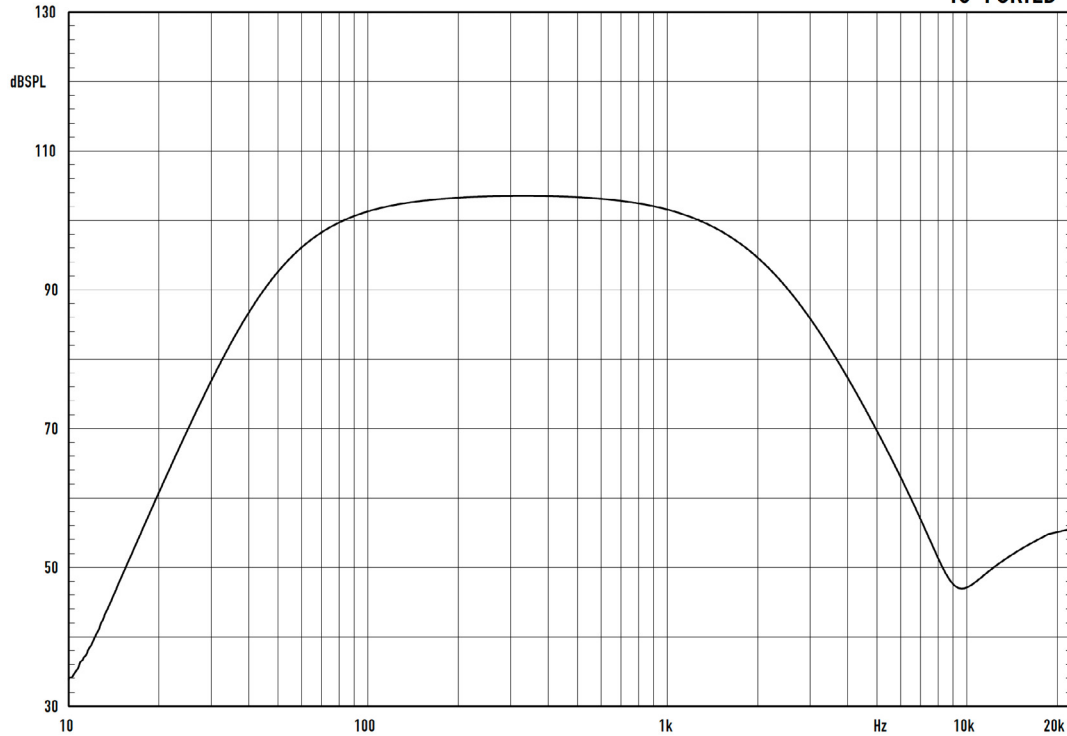
10" SEALED



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

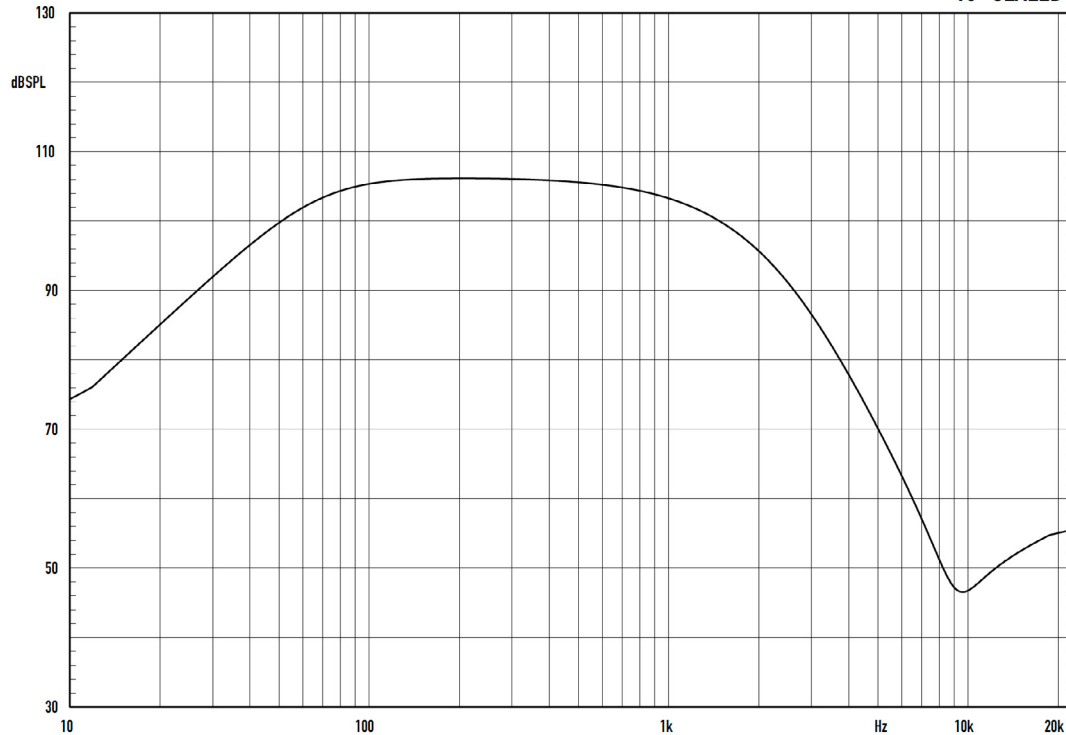
15" PORTED



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

15" SEALED



CHA dB SPL 1/40 Octa ve 1/2 Octa ve 40kHz Del ayCHA [ms] 0.000 Dela yCHB [ms] 0.000 Disto r tion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

SPEZIFIKATIONEN

EINGÄNGE:

INSTRUMENTENPEGEL	Impedanz - 3.9M ohms	Eingangsbereich 150mW bis 20v p - p
	Impedanz - 10k ohms	Eingangsbereich 300mW bis 40v p - p
EFFEKTSCHLEIFE RETURN	Impedanz - 22k ohms	Eingangspegel 0 dBu nominal
LINE-EINGANG	Impedanz - 22k ohms	Eingangsbereich 300 mV

AUSGÄNGE:

EFFEKTSSEND	Impedanz - 22k ohms	Pegel 0 dBu nominal
D.I.-AUSGANG	420 ohms balanced	Pegel vor Masseauftrennung: -20 dBu nominal
LAUTSPRECHER-AUSGÄNGE	Mindestimpedanz - 4 Ohm	
FREQUENZ-GANG	-3 dB bei 22 Hz und 22 kHz	
KOPFHÖRER-AUSGANG	3,5-mm-Klinkenausgang @ 32 Ohm	

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

SPEZIFIKATIONEN

EQUALIZER:

BASS	+ / - 15dB @ 100Hz
TIEF-MITTE	+ / - 15dB @ 340Hz
MITTE	+ / - 15dB @ 660Hz
HOCH-MITTE	+ / - 15dB @ 1.6kHz
HÖHEN	+ / - 15dB @ 7kHz Shelving-Filter

SIGNAL-RAUSCH-VERHÄLTNIS Besser als 80 dB (EQ neutral)

VERZERRUNG Weniger als 0,5 % THD

AUSGANGSLEISTUNG UK-RBM-800 - 803 Watt an 4 Ohm
(abhängig von der örtlichen Netzversorgung)

UK-RBM-500 - 508 Watt an 4 Ohm
(abhängig von der örtlichen Netzversorgung)

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

KONFORMITÄT

HERSTELLER: Algam Ashdown LTD
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge
Essex, CM9 4NJ
United Kingdom



PRODUKTBESCHREIBUNG: Instrumentenverstärkung und Zubehör auf Basis von Leiterplattendesigns.
Für den privaten und professionellen Einsatz.

Bei Installation und Verwendung gemäß den Anweisungen des Herstellers entspricht das/die herein genannte(n) Modell(e) den folgenden Normen und Richtlinien:

- 2014/35/EU** Niederspannungsrichtlinie (LVD)
- 2014/30/EU** Richtlinie zur elektromagnetischen Verträglichkeit (EMV)
- 2011/65/EU** Richtlinie zur Beschränkung gefährlicher Stoffe (RoHS)

Die folgenden harmonisierten Normen und technischen Spezifikationen wurden angewendet:

- LVD:** EN 62368-1:2014/AC:2015
- EMC:** EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/ A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
- RoHS:** EN 63000:2018

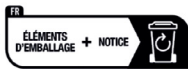
UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIERRECYCLING & ENTSORGUNG DER VERPACKUNG

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KOODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄILITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDUJTE
ΣΑΡΩΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЛЕТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE wijze AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEEL EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENIRAJTE KODO QR IN PRAVILNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDOVAŤ
SCANAŢI CODUL QR ŞI ARMINAŢI CORECT
LEIA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANUJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKAJN IL-QR CODE U ARMI B'MOD KORREKT
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKAITYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI IŞMETAME
SKENEJJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSIONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DJÚSCAIRT I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT, ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSÁ LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY :
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,

HEYBRIDGE,
ESSEX,
ENGLAND CM9 4NJ

TEL: +44(0)1621 857 853
E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



GRACIAS

Gracias por comprar su amplificador Ashdown Engineering y bienvenido a la familia. Creemos sinceramente que ha tomado la decisión correcta y confiamos en que su nuevo amplificador le proporcionará años de un gran sonido y un rendimiento fiable.

Como cualquier equipo fabricado con esmero, merece un cuidado adecuado. Por favor, dedique un momento a leer este manual de usuario, que le ayudará a sacar el máximo provecho de su nuevo amplificador y a mantenerlo funcionando durante muchos años, tal como ocurre con algunos de nuestros clientes más satisfechos (¡y muy famosos!).

REGISTRO EN LÍNEA

Por favor, registre este producto en línea para que podamos ofrecerle años de servicio al cliente a través de nuestro amable centro de servicio interno.

Aquí es donde debe acceder para registrar su producto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUÍA DEL USUARIO

SCAN FOR PRODUCT INFO



UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUÍA DEL USUARIO

PANEL FRONTAL UK-RBM-500:



PANEL FRONTAL UK-RBM-800:



UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

ENTRADA

Hay una única entrada con un control de ganancia de entrada que ofrece un amplio margen para incluso las salidas de instrumentos activos más potentes, además de proporcionar suficiente ganancia para adaptarse perfectamente a cualquier instrumento pasivo.

GANANCIA DE ENTRADA

El control de entrada ajusta el nivel de señal que alimenta el preamplificador y funciona junto con el vúmetro de entrada. Ajústelo de manera que el medidor marque alrededor de 0 VU durante la interpretación normal, con solo picos ocasionales entrando en la zona roja. Tenga en cuenta que puede ser necesario reajustar el control de entrada después de realizar cambios en los ajustes de ecualización.

GUÍA DEL USUARIO

SHAPE

Cuando está activado, este botón aplica una curva de ecualización fija al preamplificador, añadiendo un refuerzo tanto en las frecuencias bajas como en las altas. Proporciona un aumento de +8 dB a 50 Hz y un refuerzo de +10 dB a 10 kHz.

EQ

Este botón activa o desactiva toda la sección de ecualización del preamplificador. Cuando está activado, incorpora los controles de Graves, Medios y Agudos en la ruta de la señal, junto con los dos controles rotativos de ecualización adicionales situados entre ellos. Al desactivar el botón, se elimina cualquier modificación de la ecualización, permitiendo obtener una señal limpia y sin coloración si así se desea.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

ECUALIZACIÓN

Esta sección incluye los controles de Graves, Medios y Agudos, junto con dos controles rotativos adicionales situados entre ellos. Puede utilizarse de varias maneras. Para una configuración tonal clásica y sencilla, similar a la de los amplificadores tradicionales, simplemente deje los controles de 340 Hz y 1,6 kHz en sus posiciones centrales y utilice únicamente los mandos de Graves, Medios y Agudos para moldear su sonido general. En segundo lugar, si necesita un modelado tonal más detallado, los controles de 340 Hz y 1,6 kHz pueden utilizarse para afinar la ecualización en las gamas de frecuencias situadas entre ellos. Esto crea una sección de ecualización muy versátil, que sigue siendo fácil de entender y manejar, a la vez que ofrece una amplia variedad de variaciones tonales. Mantiene la sencillez de un ecualizador tradicional de tres bandas, pero añade una flexibilidad cercana a la de un ecualizador gráfico.

GUÍA DEL USUARIO

COMPRESIÓN

La compresión añade peso a las frecuencias graves, controla los picos de interpretación y permite un mayor volumen limpio. También uniforma la dinámica, mejorando la claridad de las notas y añadiendo sustain. Ajustes más altos pueden utilizarse como efecto, pero reducirán considerablemente el rango dinámico, haciendo que las notas suenen más uniformes en volumen. El control de nivel de compresión determina la cantidad aplicada. Para un funcionamiento correcto, asegúrese de que el nivel de entrada esté ajustado adecuadamente, tal como se describió anteriormente. Cuando está correctamente ajustado, el volumen general permanecerá similar con la compresión activada o desactivada, ya que el RBM añade automáticamente ganancia compensatoria. En ajustes altos esto puede aumentar el ruido de fondo.

La compresión se activa o desactiva mediante el botón situado junto al control de nivel de compresión.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

OVERDRIVE

Se trata de un overdrive emulado por válvula que va desde una calidez sutil hasta una distorsión más agresiva. La cantidad de saturación depende tanto del control de Overdrive como del ajuste del nivel de entrada. Cuanto mayor sea la ganancia de entrada, mayor será la cantidad de overdrive disponible.

El overdrive se activa mediante el botón situado encima del control rotativo, que determina el nivel de saturación. La señal saturada se mezcla en paralelo con la señal limpia del bajo, garantizando que siempre se conserve toda la profundidad de las frecuencias graves.

La etapa de overdrive se encuentra después del compresor, lo que permite que la compresión aumente el sustain y produzca un sonido saturado más uniforme cuando se utilizan ambos en conjunto.

GUÍA DEL USUARIO

SUBARMÓNICOS

Esta sección genera subarmónicos una octava por debajo de las notas que toca. El control de nivel ajusta el equilibrio entre la señal de suboctava y el tono limpio de su bajo. Incluso una pequeña cantidad puede engrosar considerablemente su sonido, añadiendo profundidad y peso que no pueden lograrse por otros medios.

La intensidad de los subarmónicos también está influenciada por el ajuste del control de Graves.

Los subarmónicos se activan o desactivan mediante el botón situado debajo y a la izquierda del control de nivel.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUÍA DEL USUARIO

NIVEL DE SALIDA

El control de salida ajusta el volumen general del amplificador. Ajústelo para alcanzar el nivel deseado en el escenario.

MEZCLA DE LÍNEA

El control de mezcla de línea equilibra la salida del amplificador con la señal de la entrada de línea. Ajústelo para obtener la mezcla deseada cuando utilice una fuente externa, como una pista de acompañamiento.

EFFECTS SEND/RETURN

Se proporciona un bucle de efectos en serie a un nivel de 0 dB, con las tomas de envío y retorno de efectos situadas en el panel trasero, encima de la salida D.I. El envío de efectos también puede funcionar como una salida de línea si es necesario. La ruta de la señal del preamplificador solo se interrumpe cuando se inserta un jack en el retorno de efectos, y el envío de efectos está colocado después de la sección de ecualización.

ENTRADA DE LÍNEA

Esta entrada acepta una señal de nivel de línea y se utiliza junto con el control de nivel de línea en el panel frontal. Permite conectar instrumentos de nivel de línea o dispositivos de reproducción.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

SALIDA FS-2

La salida FS-2 está diseñada para utilizarse con un conmutador de pie de doble enclavamiento, lo que permite controlar de forma remota las funciones de Subarmónicos y Drive para un acceso sencillo durante la actuación (conmutador de pie vendido por separado).

SALIDA DE AURICULARES

En el panel trasero se proporciona una salida de auriculares de 32 ohmios para practicar en silencio.

ALIMENTACIÓN

Utilice el conector de alimentación IEC suministrado para encender la unidad. El fusible de red se encuentra debajo de la toma; consulte el panel trasero para conocer el valor correcto del fusible.

GUÍA DEL USUARIO

SALIDAS DE ALTAVOCES

En el panel trasero hay dos tomas de salida Speakon para conectar a recintos de altavoces adecuados. La carga mínima es de 4 ohmios. Solo deben utilizarse conectores Speakon totalmente aislados. Estos amplificadores funcionan en modo puente completo, lo que significa que ambos terminales de salida están activos en todo momento. No deben entrar nunca en contacto con el chasis del amplificador ni conectarse a nada que no sea un recinto de altavoz independiente.

Estos amplificadores están diseñados para ofrecer fiabilidad, un mantenimiento mínimo y un rendimiento duradero. Estamos seguros de que apreciará el cuidado puesto en su diseño y fabricación, y de que su amplificador le ofrecerá muchos años de servicio fiable.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

SIMULACIÓN DE PANTALLA ANALÓGICA

En el conector XLR del panel trasero se proporciona una salida D.I. balanceada, que entrega una señal posterior a la ecualización y a los efectos. Esta se selecciona mediante la opción BALANCED (OUT) en el panel frontal. El nivel de salida y la impedancia están diseñados para conectarse directamente a una entrada de micrófono balanceada en una mesa de mezclas, un sistema de PA o una interfaz de grabación.

Hemos desarrollado una serie de filtros analógicos de emulación de pantallas para moldear cómo se envía su señal DI a los monitores, al sistema de sala o a su DAW. Estos filtros están cuidadosamente ajustados para replicar la respuesta de nuestras pantallas ABM.

Combinadas con la intuitiva ecualización de 5 bandas, estas opciones le permiten crear un sonido ideal tanto en el escenario como en la sala, garantizando que lo que usted escucha sea lo que el público percibe.

GUÍA DEL USUARIO

Puede elegir entre:

CAB SIM DI o BALANCE DI

Seleccione si la salida DI pasa por una simulación de pantalla o si proporciona una señal limpia y balanceada.

TIPO DE RECINTO: PORTED o SEALED

Sealed ofrece unos graves más profundos y extendidos, mientras que Ported brinda una respuesta más ajustada y enfocada.

TAMAÑO DEL ALTAVOZ: 10" o 15"

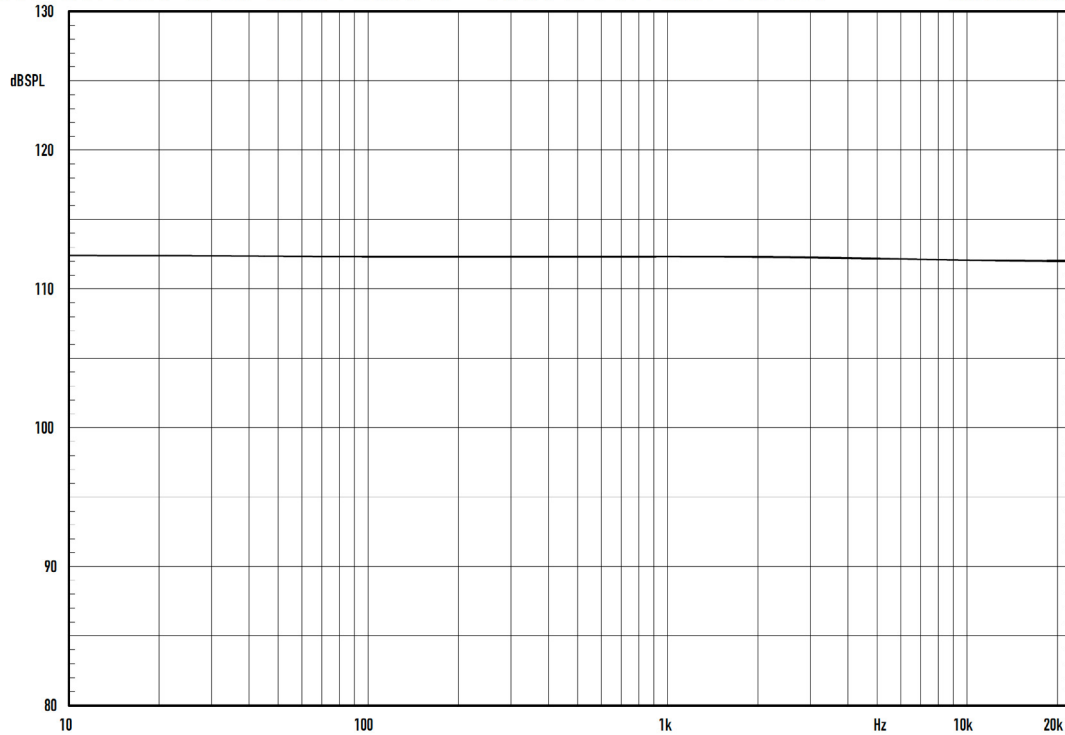
La opción de 10" ofrece unos medios ajustados y articulados; la opción de 15" proporciona mayor profundidad y claridad.

HORN: IN o OUT

Añade un realce de altas frecuencias alrededor de 5 kHz para emular la presencia de un difusor de agudos de una pantalla.

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

BALANCED DI



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48k Hz Delay CHA [ms] 0.000 Delay CHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

15" & HORN



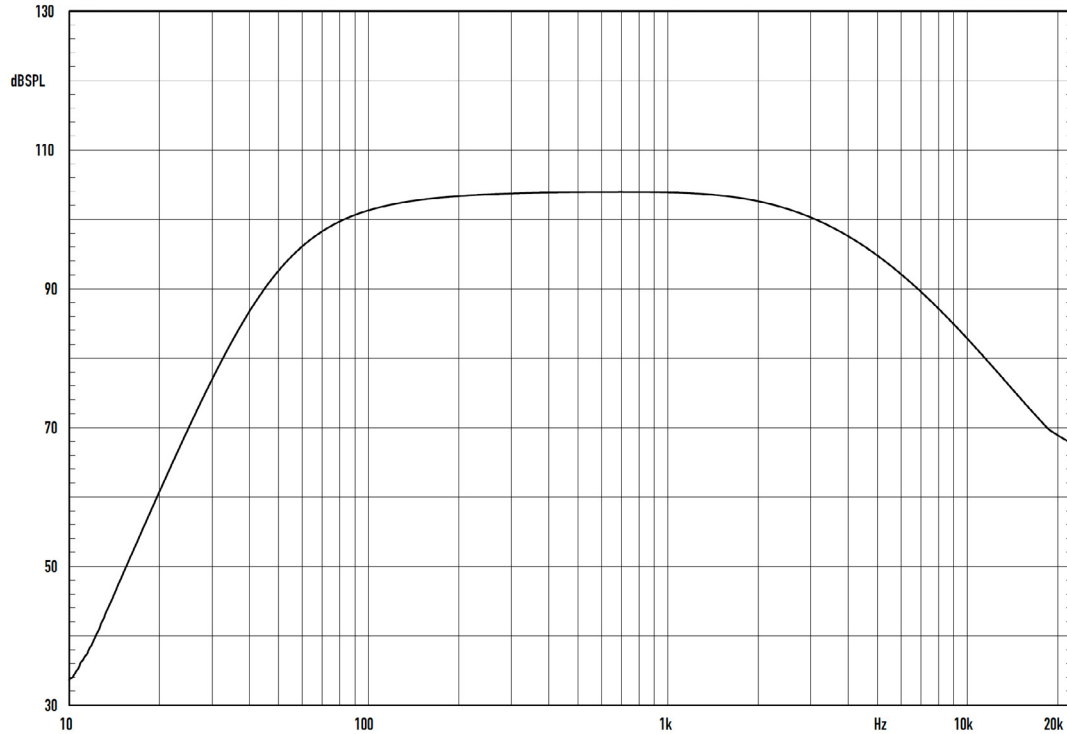
CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

GUÍA DEL USUARIO

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

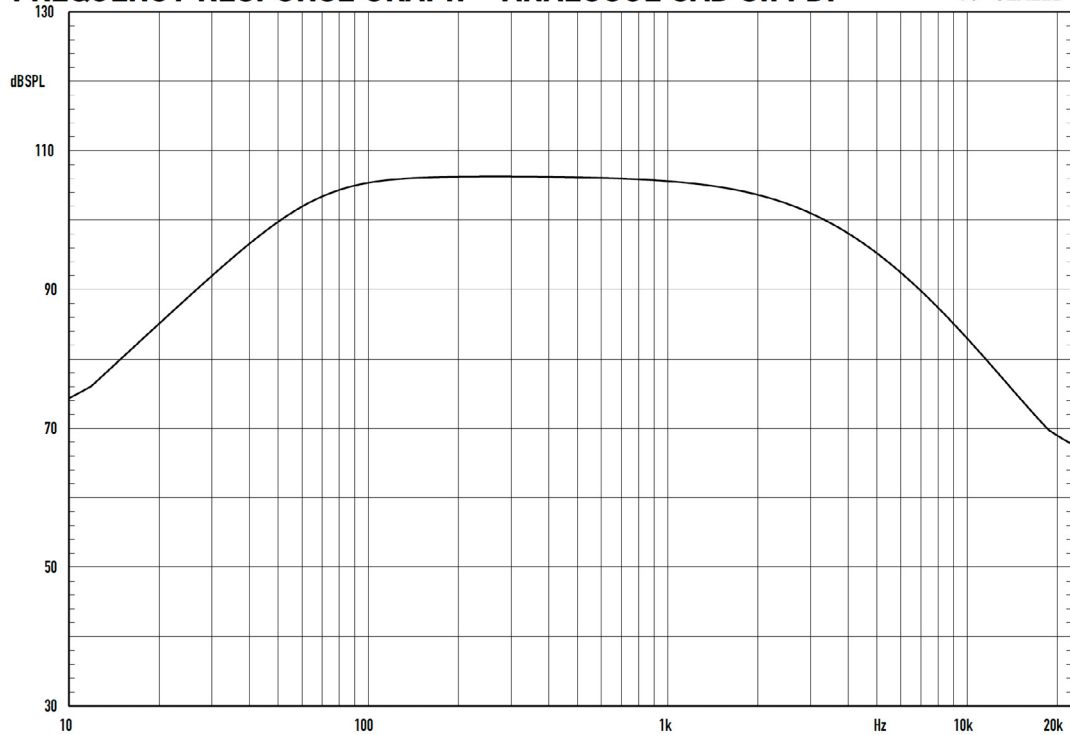
10" PORTED



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

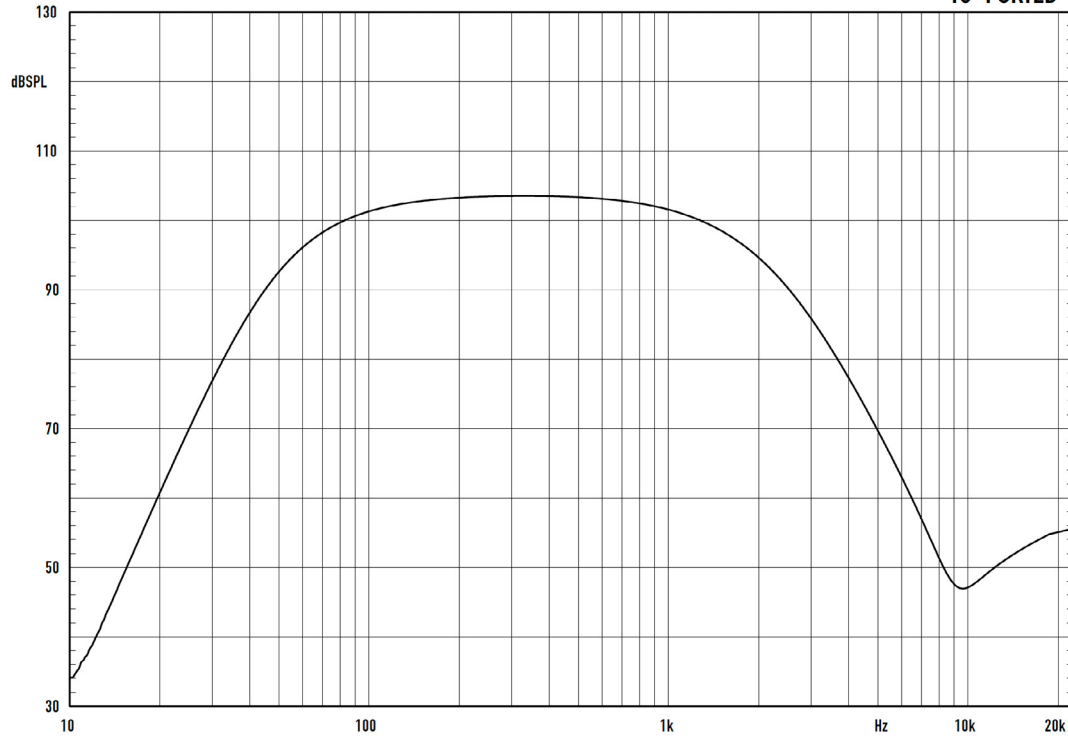
10" SEALED



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

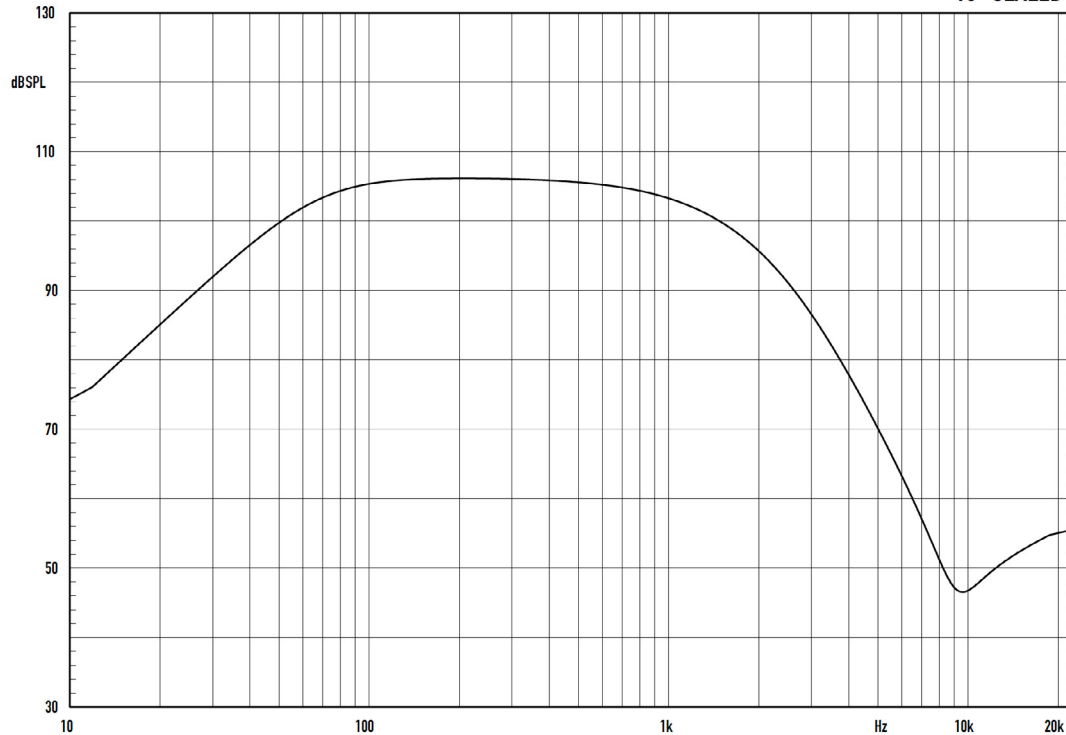
15" PORTED



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

15" SEALED



CHA dB SPL 1/40 Octa ve 1/2 Octa ve 40kHz Del ayCHA [ms] 0.000 Dela yCHB [ms] 0.000 Disto r tion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

ESPECIFICACIONES

ENTRADAS:

NIVEL DE INSTRUMENTO

Impedancia - 3.9M ohms

Rango de entrada 150mW a 20v p - p

Impedancia - 10k ohms

Rango de entrada 300mW a 40v p - p

RETORNO DE EFECTOS

Impedancia - 22k ohms

Nivel de entrada 0 dBU nominal

ENTRADA DE LÍNEA

Impedancia - 22k ohms

Rango de entrada 300 mV

SALIDAS:

ENVÍO DE EFECTOS

Impedancia - 22k ohms

Nivel 0 dBU nominal

SALIDA D.I

420 ohmios balanceada Nivel previo a la desconexión de tierra -20 dBU nominal

SALIDAS DE ALTAVOCES

Impedancia mínima - 4 Ohms

RESPUESTA DE FRECUENCIA

-3dB a 22Hz y 22kHz

SALIDA DE AURICULARES

Salida jack de 3,5 mm @ 32 ohmios

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

ESPECIFICACIONES

ECUALIZACIÓN:

GRAVES	+ / - 15dB @ 100Hz
MEDIOS BAJOS	+ / - 15dB @ 340Hz
MEDIOS	+ / - 15dB @ 660Hz
MEDIOS ALTOS	+ / - 15dB @ 1.6kHz
AGUDOS	+ / - 15dB @ 7kHz tipo estantería

**RELACIÓN SEÑAL/
RUIDO** Mejor que 80 dB (EQ plano)

DISTORSIÓN Menos de 0,5 % THD

**POTENCIA DE
SALIDA** UK-RBM-800 - 803 vatios a 4 ohmios
(dependiendo del suministro eléctrico local)

UK-RBM-500 - 508 vatios a 4 ohmios
(dependiendo del suministro eléctrico local)

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

CONFORMIDAD

FABRICANTE: Algam Ashdown LTD
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge
Essex, CM9 4NJ
United Kingdom



DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Amplificación de instrumentos y accesorios basados en diseños de placas de circuito impreso. Para uso doméstico y profesional.

Cuando se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones del fabricante, el/los modelo(s) mencionado(s) en este documento cumple(n) con las siguientes normas y documentos normativos:

- 2014/35/EU** Directiva de Baja Tensión (LVD)
- 2014/30/EU** Directiva de Compatibilidad Electromagnética (EMC)
- 2011/65/EU** Directiva sobre la Restricción de Sustancias Peligrosas (RoHS)

Directiva sobre la Restricción de Sustancias Peligrosas (RoHS)

- LVD:** EN 62368-1:2014/AC:2015
- EMC:** EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/ A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
- RoHS:** EN 63000:2018

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

RECICLAJE Y ELIMINACIÓN DEL EMBALAJE

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KOODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄILITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDUJTE
ΣΚΑΝΩΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЛЕТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE wijze AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEE EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENIRAJTE KODO QR IN PRAVILNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNE ZLIKVIDOVAŤ
SCANAŢI CODUL QR ŞI ARMINAŢI CORECT
LEIA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANUJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKAJN IL-QR CODE U ARMI B'MOD KORRETT
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKAITYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI IŠMETAME
SKENÉJJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSIONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DÍÚSCAIRT I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT, ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSÁ LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



Points de collecte sur www.ashdownmusic.com
Privilège de réparation ou de don de votre appareil !



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY :
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.

THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,

HEYBRIDGE,

ESSEX,

ENGLAND CM9 4NJ

TEL: +44(0)1621 857 853

E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK

WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM



GRAZIE!

Grazie per aver acquistato il vostro amplificatore Ashdown Engineering e benvenuti nella famiglia! Crediamo sinceramente che abbiate fatto la scelta giusta e siamo certi che il vostro nuovo amplificatore vi offrirà anni di ottimo suono e prestazioni affidabili.

Come qualsiasi apparecchiatura realizzata con cura, merita la giusta manutenzione. Vi invitiamo a dedicare qualche momento alla lettura di questo manuale d'uso, che vi aiuterà a ottenere il massimo dal vostro nuovo amplificatore e a mantenerlo in funzione per molti anni, proprio come accade per alcuni dei nostri clienti più soddisfatti (e molto famosi!).

REGISTRAZIONE ONLINE

Vi preghiamo di registrare questo prodotto online, così da potervi garantire anni di assistenza clienti tramite il nostro cordiale centro di assistenza interno.

Ecco dove dovete recarvi per registrare il vostro prodotto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

MANUALE UTENTE

SCAN FOR PRODUCT INFO



UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

MANUALE UTENTE

PANNELLO FRONTALE UK-RBM-500:



PANNELLO FRONTALE UK-RBM-800:



UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

INGRESSO

È presente un'unica ingresso con un controllo di guadagno (Input Gain) che offre un'ampia riserva dinamica anche per le uscite degli strumenti attivi più potenti garantendo al tempo stesso abbastanza guadagno da adattarsi perfettamente a qualsiasi strumento passivo.

GUADAGNO IN INGRESSO

Il controllo di Input regola il livello del segnale che alimenta il preamplificatore e funziona insieme al VU meter d'ingresso. Regolatelo in modo che il misuratore segni circa 0 VU durante l'esecuzione normale, con solo picchi occasionali che entrano nella zona rossa. Si noti che potrebbe essere necessario riaggiustare il controllo di Input dopo aver modificato le impostazioni dell'EQ.

MANUALE UTENTE

SHAPE

Quando attivato, questo pulsante applica una curva di EQ fissa al preamplificatore, aggiungendo un incremento sia alle basse che alle alte frequenze. Fornisce un aumento di +8 dB a 50 Hz e un boost di +10 dB a 10 kHz.

EQ

Questo pulsante attiva o esclude l'intera sezione di equalizzazione del preamplificatore. Quando è attivato, inserisce nel percorso del segnale i controlli di Bass, Middle e Treble, insieme ai due ulteriori controlli rotativi di EQ posizionati tra essi. Disattivando il pulsante, tutta la modellazione dell'EQ viene rimossa, permettendo di ottenere un segnale pulito e non colorato, se desiderato.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

EQUALIZZAZIONE

Questa sezione include i controlli di Bass, Middle e Treble, insieme a due ulteriori controlli rotativi posizionati tra essi. Può essere utilizzata in diversi modi. Per una configurazione sonora classica e diretta, simile a quella degli amplificatori tradizionali, è sufficiente lasciare i controlli a 340 Hz e 1,6 kHz in posizione centrale e utilizzare solo le manopole di Bass, Middle e Treble per modellare il suono complessivo. Inoltre, se avete bisogno di una modellazione timbrica più dettagliata, i controlli a 340 Hz e 1,6 kHz possono essere usati per regolare finemente l'EQ nelle gamme di frequenza comprese tra essi. Questo crea una sezione di equalizzazione estremamente versatile che rimane facile da comprendere e utilizzare, offrendo al contempo un'impressionante varietà di possibilità timbriche. Mantiene la semplicità di un classico tone stack a tre bande, ma aggiunge una flessibilità simile a quella di un EQ grafico.

MANUALE UTENTE

COMPRESSIONE

La compressione aggiunge peso alle basse frequenze, controlla i picchi durante l'esecuzione e consente un volume pulito più elevato. Inoltre uniforma la dinamica, migliorando la chiarezza delle note e aggiungendo sustain.

Impostazioni più elevate possono essere utilizzate come effetto, ma ridurranno notevolmente la gamma dinamica, facendo sì che le note suonino più uniformi in volume.

Il controllo Compression Level determina la quantità di compressione applicata. Per un funzionamento corretto, assicuratevi che il livello di ingresso (Input Level) sia impostato correttamente come descritto in precedenza.

Quando tutto è regolato correttamente, il volume complessivo rimarrà simile con la compressione attivata o disattivata, poiché l'RBM applica automaticamente un make-up gain. A impostazioni elevate ciò può aumentare il rumore di fondo.

La compressione viene attivata o disattivata tramite il pulsante accanto al controllo Compression Level.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

OVERDRIVE

Questo è un overdrive emulato a valvole che spazia da un calore sottile a una distorsione più aggressiva. La quantità di saturazione dipende sia dal controllo Overdrive sia dall'impostazione del livello di ingresso. Più alto è il gain di ingresso, maggiore sarà la quantità di overdrive disponibile.

L'overdrive viene attivato tramite il pulsante situato sopra il controllo rotativo, che imposta il livello di drive. Il segnale distorto viene miscelato in parallelo con il segnale pulito del basso, garantendo che la gamma bassa rimanga sempre integra.

Lo stadio di overdrive è posizionato dopo il compressore, permettendo alla compressione di aumentare il sustain e di produrre un suono distorto più uniforme quando utilizzati insieme.

MANUALE UTENTE

SUBARMONICI

Questa sezione genera subarmoniche un'ottava sotto le note che suonate. Il controllo Level regola l'equilibrio tra il segnale di sotto-ottava e il suono pulito del vostro basso. Anche una piccola quantità può ispessire notevolmente il suono, aggiungendo profondità e peso che non possono essere ottenuti in altro modo.

L'intensità delle subarmoniche è influenzata anche dall'impostazione del controllo Bass.

Le subarmoniche vengono attivate o disattivate tramite il pulsante situato sotto e a sinistra del controllo Level.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

LIVELLO DI USCITA

Il controllo Output regola il volume complessivo dell'amplificatore. Regolatelo per ottenere il livello desiderato sul palco.

MIX LINEA

Il controllo Line Mix bilancia l'uscita dell'amplificatore con il segnale dell'ingresso Line. Regolatelo per ottenere la miscela desiderata quando utilizzate una sorgente esterna, come una base musicale.

MANUALE UTENTE

SEND/RETURN EFFETTI

È disponibile un loop effetti in serie a livello 0 dB, con le prese Effects Send e Return posizionate sul pannello posteriore sopra l'uscita D.I. L'Effects Send può anche funzionare come uscita di linea, se necessario. Il percorso del segnale del pr amplificatore viene interrotto solo quando un jack viene inserito nell'Effects Return, e l'Effects Send è posizionato dopo la sezione EQ.

INGRESSO LINEA

Questo ingresso accetta un segnale di livello linea e viene utilizzato insieme al controllo Line In Level sul pannello frontale. Consente di collegare strumenti a livello linea o dispositivi di riproduzione.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

USCITA FS-2

L'uscita FS-2 è progettata per l'uso con un footswitch a doppio interruttore, che consente il controllo remoto delle funzioni Sub Harmonics e Drive per un facile accesso durante le esibizioni (footswitch venduto separatamente).

USCITA CUFFIE

Un'uscita cuffie da 32 ohm è disponibile sul pannello posteriore per esercitarsi in silenzio.

ALIMENTAZIONE

Utilizzare il connettore di alimentazione IEC fornito per alimentare l'unità. Il fusibile di rete si trova sotto la presa; consultare il pannello posteriore per conoscere il valore corretto del fusibile.

MANUALE UTENTE

USCITE ALTOPARLANTI

Sul pannello posteriore sono presenti due prese di uscita Speakon per il collegamento a casse acustiche compatibili. Il carico minimo è di 4 ohm. Devono essere utilizzati esclusivamente connettori Speakon completamente isolati. Questi amplificatori operano in modalità bridge completa, il che significa che entrambi i terminali di uscita sono sempre attivi. Non devono mai entrare in contatto con il telaio dell'amplificatore né essere collegati ad altro che non sia una cassa acustica indipendente.

Questi amplificatori sono progettati per garantire affidabilità, minima manutenzione e prestazioni durature. Siamo certi che apprezzerete la cura dedicata alla loro progettazione e realizzazione, e che il vostro amplificatore vi ricompenserà con anni di servizio affidabile.

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

SIM CAB ANALOGICA

Un'uscita D.I. bilanciata è presente sulla presa XLR del pannello posteriore, fornendo un segnale post-EQ e post-effetti. Questa opzione si seleziona tramite BALANCED (OUT) sul pannello frontale. Il livello e l'impedenza di uscita sono progettati per il collegamento diretto a un ingresso microfonico bilanciato su un mixer, un sistema PA oppure un'interfaccia di registrazione.

Abbiamo sviluppato una serie di filtri analogici di emulazione di cabinet per emulare il modo in cui il vostro segnale DI viene inviato ai monitor, al fronte sala o alla vostra DAW. Questi filtri sono accuratamente calibrati per replicare la risposta dei nostri cabinet ABM.

Utilizzate insieme all'intuitiva EQ a 5 bande, queste opzioni permettono di creare un suono ideale sul palco e in fronte sala, garantendo che ciò che ascoltate sia ciò che il pubblico percepisce.

MANUALE UTENTE

Potete scegliere tra:

CAB SIM DI o BALANCE DI

Selezionate se la DI deve passare attraverso una simulazione di cabinet oppure fornire un segnale pulito e bilanciato.

TIPO DI CABINET: PORTED o SEALED

Sealed offre basse frequenze più profonde e estese, mentre Ported garantisce una risposta più compatta e focalizzata.

DIMENSIONE ALTOPARLANTE: 10" o 15"

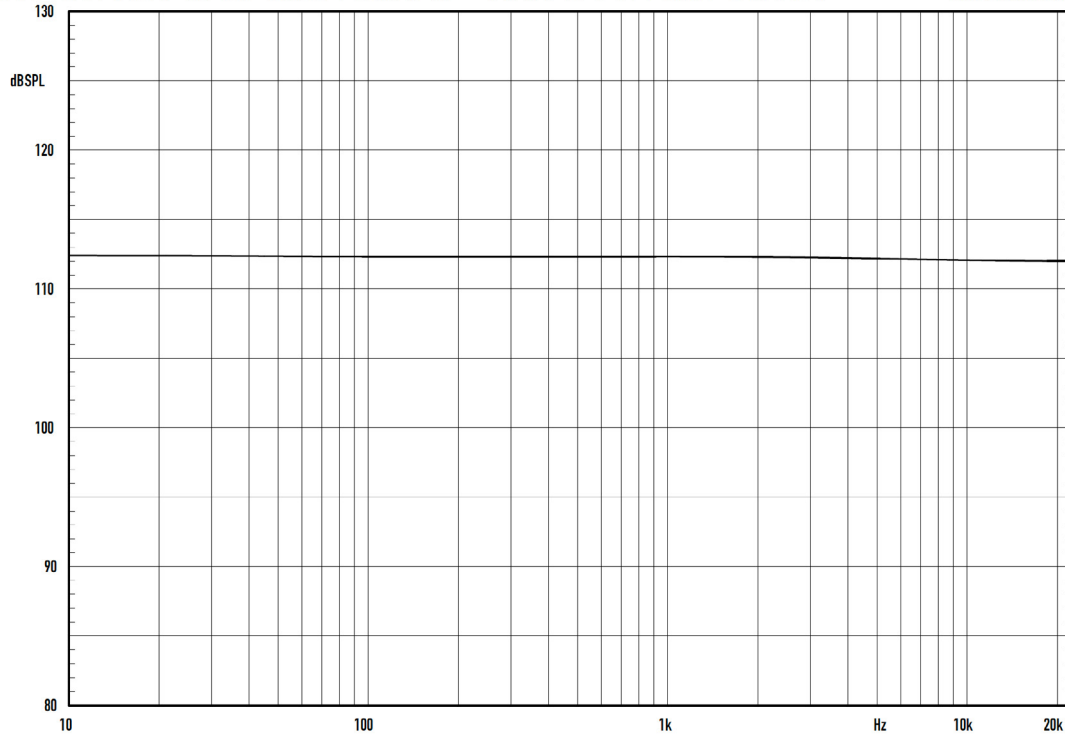
L'opzione da 10" offre medi definiti e articolati; la versione da 15" garantisce maggiore profondità e chiarezza.

HORN: IN o OUT

Aggiunge un incremento delle alte frequenze intorno ai 5 kHz per emettere la presenza di un tweeter del cabinet.

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

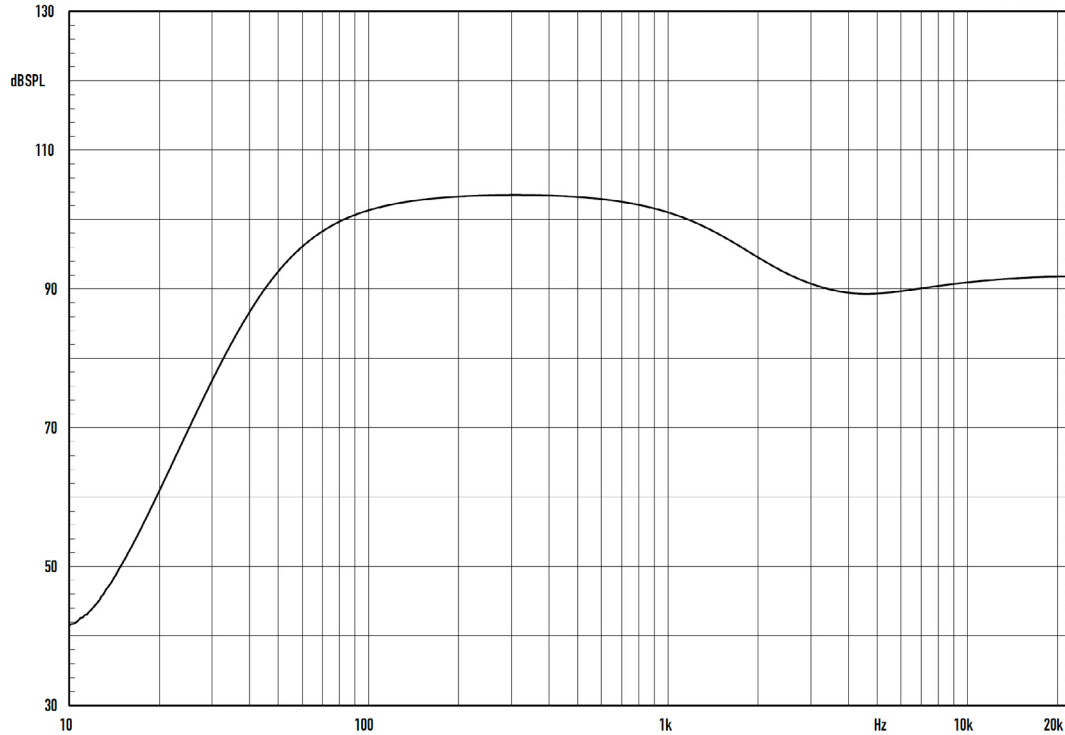
BALANCED DI



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

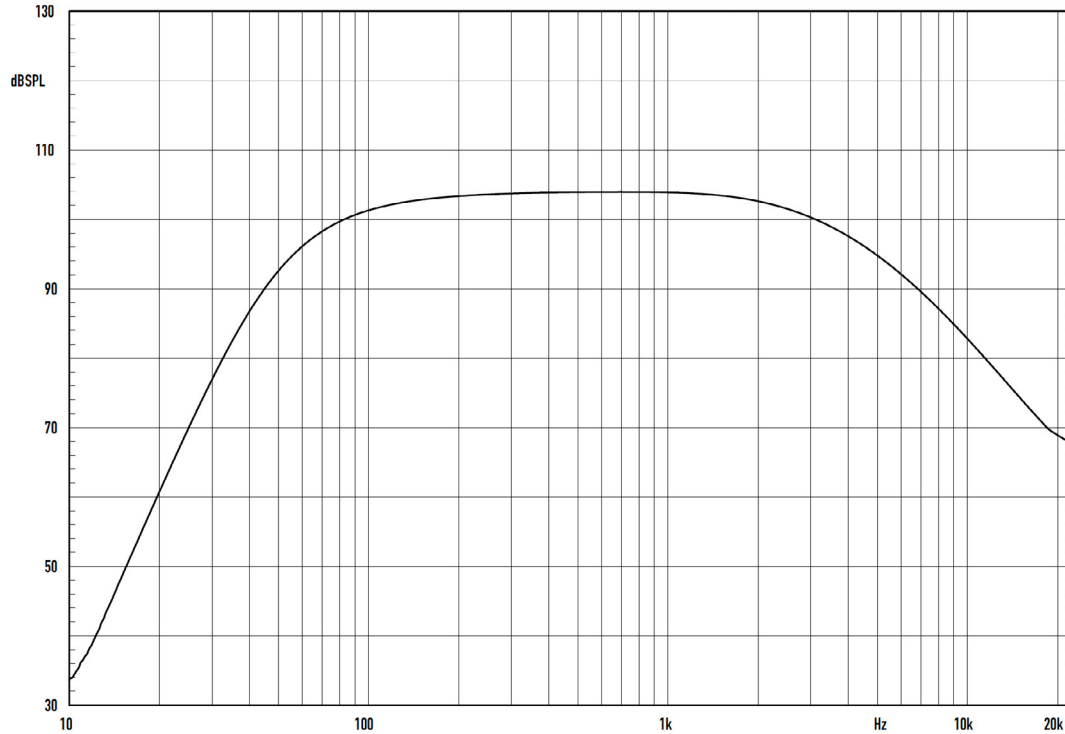
15" & HORN



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

10" PORTED



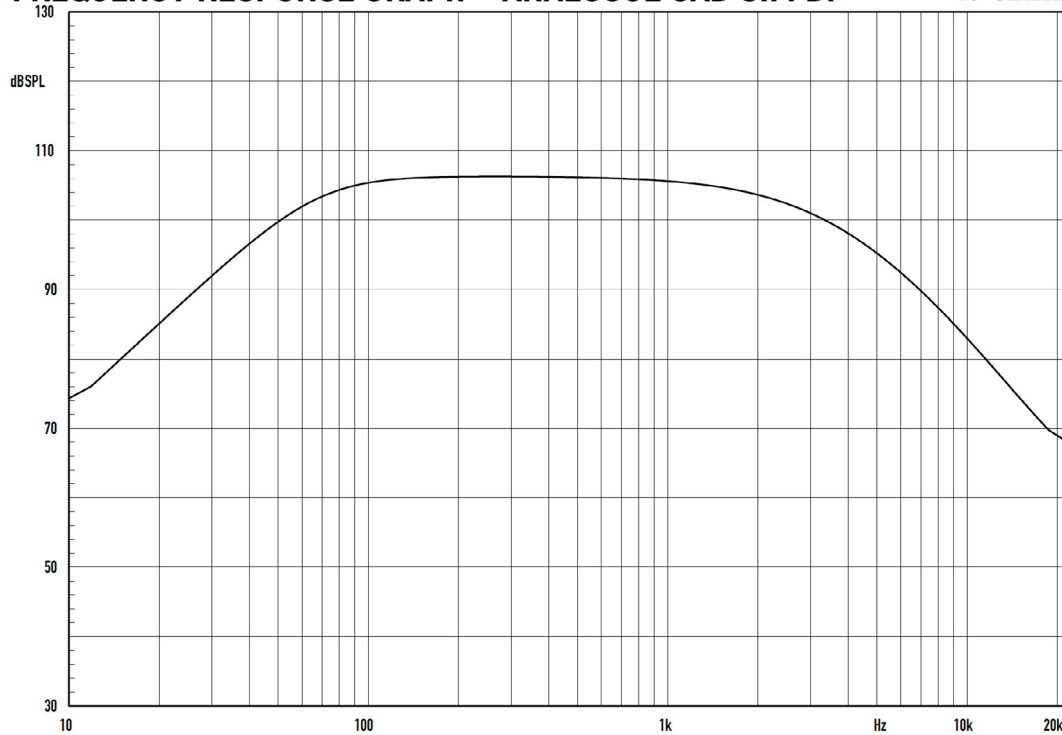
CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

MANUALE UTENTE

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

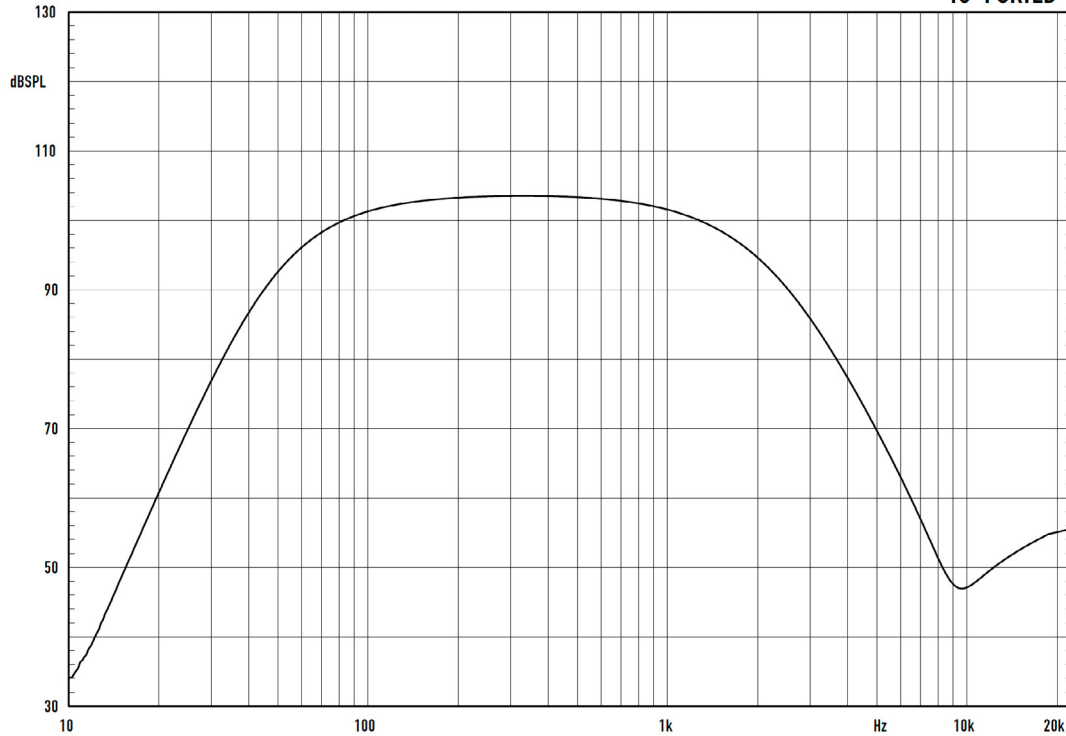
10" SEALED



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

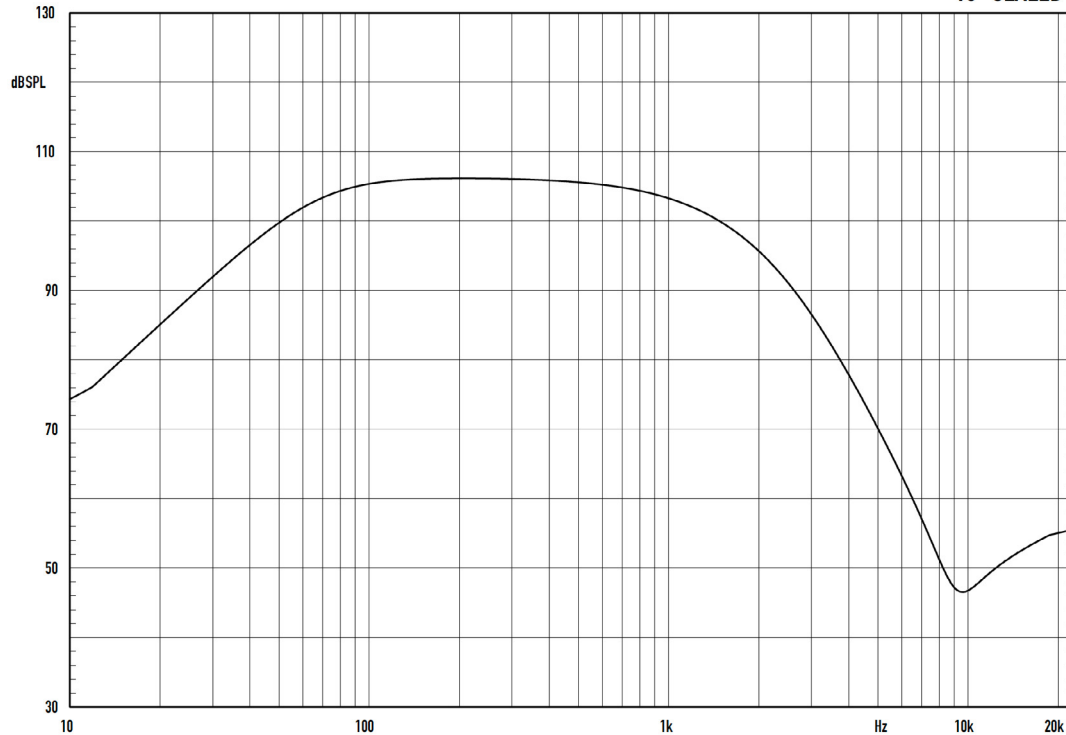
15" PORTED



CH A dB SPL 1/48 Octave 1/2 Octave 48kHz DelayCHA [ms] 0.000 DelayCHB [ms] 0.000 Distortion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

FREQUENCY RESPONSE GRAPH - ANALOGUE CAB SIM DI

15" SEALED



CHA dB SPL 1/40 Octa ve 1/2 Octa ve 40k Hz Del ay CHA [ms] 0.000 Dela y CHB [ms] 0.000 Disto r tion Rise [dB] 30.00 SweepTime [ms] 16213.13

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

SPECIFICHE

INGRESSI:

LIVELLO STRUMENTO

Impedenza - 3.9M ohms

Gamma di ingresso 150mW to 20v p - p

Impedenza - 10k ohms

Gamma di ingresso 300mW to 40v p - p

RETURN EFFETTI

Impedenza - 22k ohms

Livello di ingresso 0 dBu nominale

INGRESSO LINEA

Impedenza - 22k ohms

Gamma di ingresso 300 mV

USCITE:

SEND EFFETTI

Impedenza - 22k ohms

Livello 0 dBu nominale

USCITA D.I.

420 ohms bilanciati

Livello pre-ground lift: -20 dBu nominale

USCITE ALTOPARLANTI

Impedenza minima - 4 Ohms

RISPOSTA IN FREQUENZA

-3dB a 22Hz e 22kHz

USCITA CUFFIE

Uscita jack 3,5 mm @ 32 ohm

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

SPECIFICHE

EQUALIZZAZIONE:

BASSI	+ / - 15dB @ 100Hz
MEDI BASSI	+ / - 15dB @ 340Hz
MEDI	+ / - 15dB @ 660Hz
MEDI ALTI	+ / - 15dB @ 1.6kHz
ALTI	+ / - 15dB @ 7kHz a scaffale

RAPPORTO SEGNALE/RUMORE Better than 80dB (E.Q. Flat)

DISTORSIONE Inferiore allo 0,5% THD

POTENZA DI USCITA UK-RBM-800 - 803 watt su 4 ohm
(a seconda dell'alimentazione di rete locale)

UK-RBM-500 - 508 watt su 4 ohm
(a seconda dell'alimentazione di rete locale)

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER

CONFORMITÀ

PRODUTTORE: Algam Ashdown LTD
The Old Maltings
Hall Road, Heybridge
Essex, CM9 4NJ
United Kingdom



DESCRIZIONE DEL PRODOTTO

Amplificazione per strumenti e accessori basati
su progettazioni a circuito stampato.
Per uso domestico e professionale.

Quando installato e utilizzato in conformità alle istruzioni del produttore, il/i modello/i qui indicato/i è/sono conforme/i alle seguenti norme e documenti normativi:

- 2014/35/EU** Direttiva Bassa Tensione (LVD)
- 2014/30/EU** Direttiva sulla Compatibilità Elettromagnetica (EMC)
- 2011/65/EU** Direttiva sulla Restrizione delle Sostanze Pericolose (RoHS)

Direttiva sulla Restrizione delle Sostanze Pericolose (RoHS)

- LVD:** EN 62368-1:2014/AC:2015
- EMC:** EN 55032:2015/A1:2020/A11:2020 EN 55035:2017/ A11:2020 EN 61000-3-2:2019/A1:2021
- RoHS:** EN 63000:2018

UK-ROOTMASER BASS MAGNIFIER RICICLAGGIO E SMALTIMENTO DELL'IMBALLAGGIO

SCAN THE QR CODE AND DISPOSE CORRECTLY

SKANNA QR-KOODI JA HÄVITÄ OIKEIN
SKANNIGE QR-KOOD JA KÄILITAKE ÕIGESTI
SCAN QR-KODEN OG BORTSKAFFES KORREKT
NASKENTE QR KÓD A SPRÁVNĚ ZLIKVIDUJTE
ΣΑΡΩΣΤΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ QR ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΣΩΣΤΑ
СКАНИРАЙТЕ QR КОДА И ИЗХВЪРЛЕТЕ ПРАВИЛНО
SCAN DE QR-CODE EN GOOI OP CORRECTE wijze AF
SKANNA QR-KODEN OCH KASSA KORREKT
QR-CODE SCANNEN UND RICHTIG ENTSORGEN
ESCANEE EL CÓDIGO QR Y DESECHE CORRECTAMENTE
SKENIRAJTE KODO QR IN PRAVILNO ODSTRANITE



SKENOVAŤ QR KÓD A SPRÁVNE ZLIKVIDOVAŤ
SCANAŢI CODUL QR ŞI ARMINAŢI CORECT
LEIA O CÓDIGO QR E DESCARTE CORRETAMENTE
ZESKANUJ KOD QR I WYKORZYSTAJ W PRAWIDŁOWY SPOSÓB
SKAJN IL-QR CODE U ARMI B'MOD KORRETT
SCAN DE QR-CODE AN KORREKT entsuergt
NUSKAITYKITE QR KODĄ IR TINKAMAI ĮŠMETAME
SKENĖJJET QR KODU UN PAREIZI UZMETIES
SCANSIONA IL CODICE QR E SMALTISCI CORRETTAMENTE
SCAN AN CÓD QR AGUS DÍÚSCAIRT I GHEARR
SZKENNELJE BE A QR-KÓDOT, ÉS MEGFELELŐEN ÁRTALMATLANÍTSA LE
SCANNEZ LE CODE QR ET JETEZ-LE CORRECTEMENT



Points de collecte sur www.quartiersdemarchés.fr
Privilégiez la réparation sur le lieu de votre appareil !



PAPER COLLECTION

MANUFACTURED BY :
ASHDOWN DESIGN & MARKETING LTD.
THE OLD MALTINGS IND EST,
HALL ROAD,

HEYBRIDGE,
ESSEX,
ENGLAND CM9 4NJ

TEL: +44(0)1621 857 853
E-MAIL: INFO@ASHDOWNMUSIC.CO.UK
WEB: WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

A close-up photograph of the control panel of an Ashdown UK-RBM guitar amplifier. The panel is dark grey or black and features several knobs and switches. The knobs are labeled with frequency ranges: BASS, LO-MID, MIDDLE, HI-MID, and TREBLE. Below these are knobs for DRIVE, SUB, and VOLUME. There are also switches for COMP in/out and LINE MIX. The text 'Ashdown' is written in a white, elegant cursive font across the top, and 'UK-RBM' is written in a bold, white, sans-serif font in the center. The background is slightly blurred, showing the texture of the amplifier's grille.

Ashdown

UK-RBM

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM