

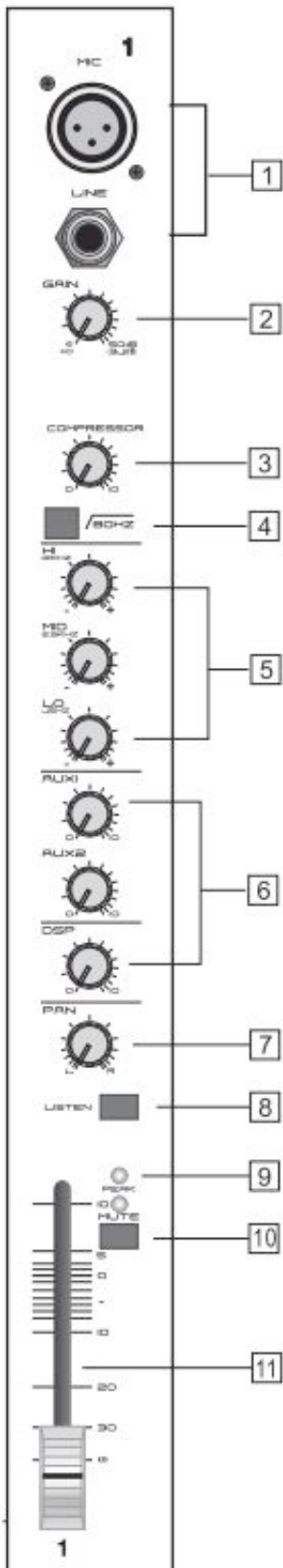


eLIVE SOUND SOLUTIONS

CLUBXS Handleiding

06/08/10/12/16+

PROFESSIONELE MIXER



INHOUD

1	INLEIDING 1
1	GEBRUIKSMOGELIJKHEDEN 1
1-7	FUNCTIES 1-7
8-9	INSTALLEREN 8-9
10-11	WOORDENLIJST TECHNISCHE TERMEN 10-11
12	BLOKDIAGRAM 12
13	SPECIFICATIES 13

INLEIDING

Onze hartelijke dank voor uw aanschaf van de Studiomaster CLUBXS mixer. Deze compacte mixer kan gebruikt worden met 100-240 volt. De voor elk microfoonkanaal instelbare compressie draagt bij aan een kristalheldere sound bij elke show en presentatie. Daarnaast biedt de mixer u de mogelijkheid om muziek af te spelen via een sd-kaart, usb of bluetooth of op te nemen op sd-kaart of via usb. Ook met een op de mixer aangesloten laptop is muziek op te nemen of weer te geven.

GEBRUIKSMOGELIJKHEDEN

De CLUBXS mixer kan gebruikt worden als onderdeel van een pa- installatie of bij opnames, voor muziek, bij het filmen of bij presentaties, zowel in theaters als in horecagelegenheden, zalen of andere ruimtes.

FUNCTIES

- 1) 2 tot 12 mic/lijn- en 2 stereo-ingangen
- 2) Compressor op de microfoonkanalen (0-9 dB)
- 3) Ingebouwde usb/sd/bluetooth weergave en opname
- 4) 48V-fantoomvoeding voor condensatormicrofoons
- 5) Ingebouwde DSP met 16 programma's en instelbare delay
- 6) Main-uitgangen met accurate 2X8 led-indicatie
- 7) Universeel voltage: 100-240V

1. MIC/LINE (CH 1-6)

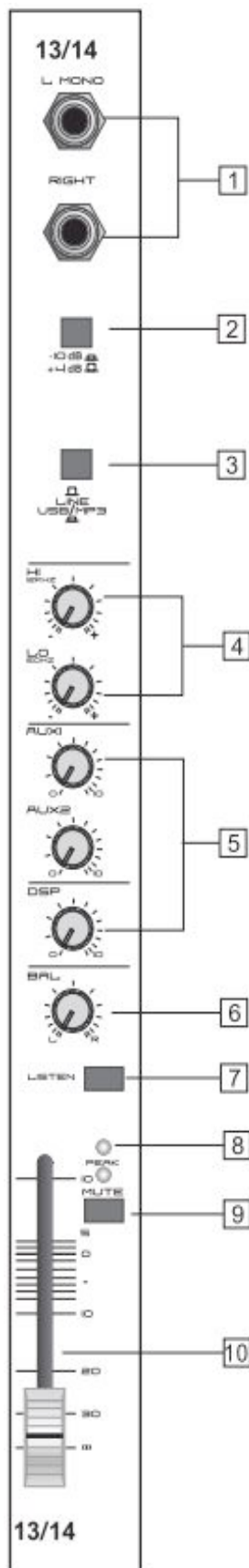
Gebalanceerde XLR ingang (1: aarde; 2: hot; 3: cold). De CLUBXS8 heeft vier low-noise mic voorversterkers, de XS6 heeft er twee, de 10 heeft er zes, de 12 acht en 16+ heeft er twaalf. Verder: fantoomvoeding voor condensatormicrofoons, 45 dB gain en 100 dB S/N-ratio. Zet de fantoomvoeding uit bij gebruik van een dynamische microfoon. 1/4"

ingangen (bal/unbal) voor aansluiting van keyboards, e-drums, DSP's etc.

2. GAIN CONTROL

Instelling vaningangssignaal voor optimale balans tussen signaal-/ruisverhouding (S/N-ratio) en dynamisch bereik. Alleen bij sterke signalen mag de PEAK led oplichten.

Gainrange microfoon: 6–50dB; gainrange lijningang: +10 – -34.



3. COMPRESSOR

Regelt kanaalcompressie. Draai met de klok mee voor hogere compressieratio. Gain wordt automatisch aangepast.

4. HPF

High Pass Filter (HPF) met een slope van 18db per octaaf. Activeert een 80Hz LF-filter. Ook te gebruiken voor het onderdrukken van brom.

5. EQ control

HI: Versterkt max. +15 dB / verzwakt max. -15 dB bij 12 kHz

MID: Versterkt max. +15 dB / verzwakt max. -15 dB bij 2,5 kHz

LOW: Versterkt max. +15 dB / verzwakt max. -15 dB bij 45 Hz

6. AUX en DSP

Met deze regelaars bepaalt u het signaalniveau dat naar de AUX-DSP BUS en daarna naar een externe of de ingebouwde DSP gaat. De DSP-knop kan ook het kanaalniveau worden ingesteld.

7. PAN

Met de knop PAN verplaatst u het signaal naar links, naar rechts of naar het midden van het stereobeeld

8. LISTEN (alleen op de CLUBXS16+)

Druk deze knop in om signaal naar PHONES en CONTROL ROOM te sturen; de led LISTEN licht op in de mastercontrolsectie. Uitgangssignaal wordt ingesteld met de PHONE volumeknop.

9. PEAK LED

Licht op als het signaal te sterk is (clipping level, 3 dB).

10. MUTE & LED

Demp het kanaal door de MUTE-knop in te drukken. De led licht op.

11. FADER

Met deze faders bepaalt u het signaalniveau dat naar de main mix out gaat. Zet faders van ongebruikte kanalen altijd dicht.

STEREOKANAAL

1. Stereokanaal – ingangen

Ongebalanceerde aansluitingen. Signaal van LEFT/MONO gaat naar de L/R main mix uitgangen. Signaal van RIGHT gaat naar het rechterkanaal van de main mix out. Gebruik deze ingangen voor bijvoorbeeld keyboards, elektronische drums en DSP's.

2. -10/+4 sensitivity

Indrukken van deze schakelaar verhoogt de sensitivity.

3. LINE/USB/MP3 keuzeschakelaar

Uit voor stereo lijnsignaal. Indrukken voor signaal via usb, mp3 of bluetooth.

4. EQ control

HI: Versterkt max. +15 dB / verzwakt max. -15 dB bij 12 kHz

LOW: Versterkt max. +15 dB / verzwakt max. -15 dB bij 45 Hz

5. AUX en DSP

Met deze regelaars bepaalt u het signaalniveau dat naar de AUX-DSP BUS en daarna naar een externe of de ingebouwde DSP gaat. Met de DSP-knop kan ook het kanaalniveau worden ingesteld.

6. PAN

Met de knop PAN verplaatst u het signaal naar links, naar rechts of naar het midden van het stereobeeld.

7. LISTEN (alleen op de CLUBXS16+)

Druk deze knop in om signaal naar PHONES en CONTROL ROOM te sturen; de led LISTEN licht op in de mastercontrolsectie. Uitgangssignaal wordt ingesteld met de PHONE volumeknop.

8. PEAK LED

Licht op als het signaal te sterk is (clipping level, 3 dB).

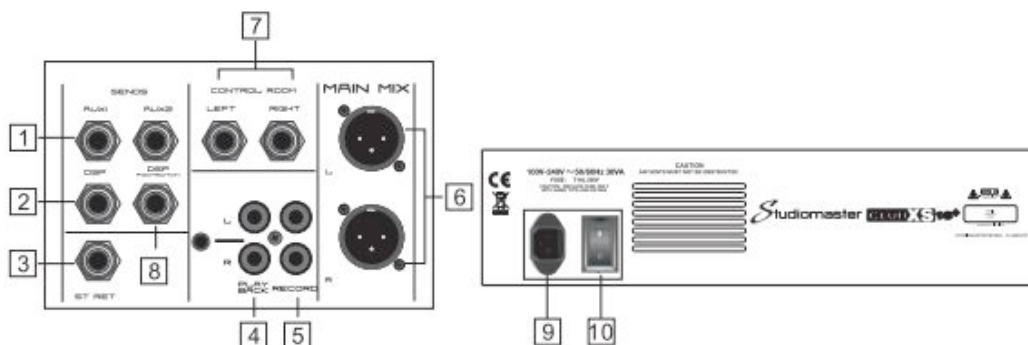
9. MUTE & LED

Demp het kanaal door de MUTE-knop in te drukken. De led licht op.

10. FADER

Met deze faders bepaalt u het signaalniveau dat naar de main mix out gaat. Zet faders van ongebruikte kanalen altijd dicht.

UITGANGEN EN ACHTERPANEEL



1. AUX SENDS

1/4" jackuitgang voor signaal van AUX BUS naar effectapparatuur, monitors en andere apparatuur

2. DSP OUTPUT

1/4" jackuitgang voor DSP-signaal. Niveau bepaald door kanaal-DSP.

3. AUX RETURN ingangen

1/4" jackingangen voor signaal vanuit aangesloten effectapparatuur naar de Main Mix.

4. PLAYBACK

Ongebalanceerde rca- en mini-jackingangen voor externe klankbronnen (laptop, cd-speler, etc).

5. RECORD

Ongebalanceerde rca-uitgang voor opnameapparatuur

6. MAIN MIX uitgang

Gebalanceerde XLR-aansluiting. Niveau wordt bepaald met de Main Mix-fader.

7. CTRL ROOM uitgang

1/4" jackuitgangen voor Control Room-sigitaal naar luidsprekers.

8. DSP FOOTSWITCH (alleen CLUBXS16+)

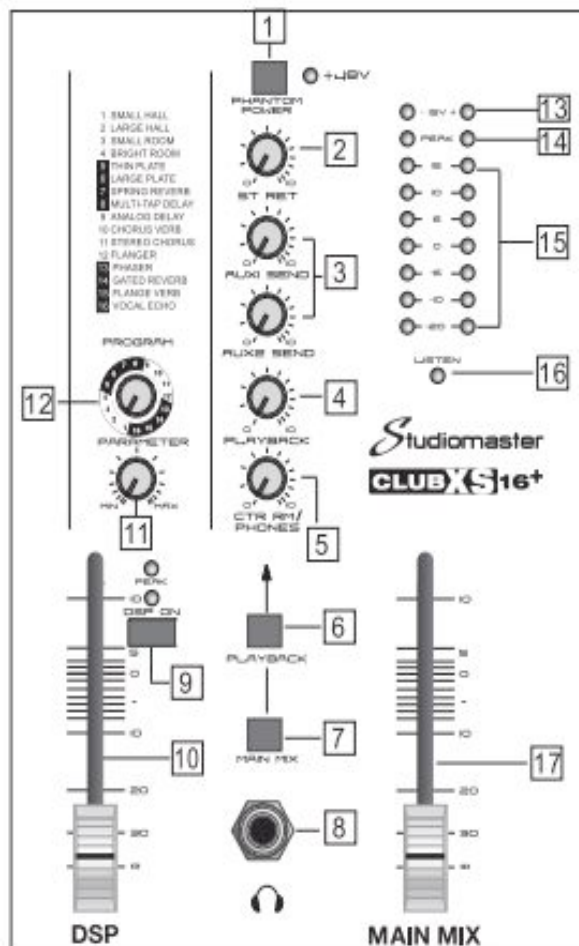
Schakel de DSP-effecten aan of uit met een permanente (latching) voetschakelaar. Gebruik een stereokabel met 1/4" TRS jack.

9. POWER aansluiting

Netaansluiting met zekering. Vervang de zekering uitsluitend door een exemplaar met dezelfde specificaties.

11. POWER-schakelaar

Aan/uitschakelaar.



SECTION "MASTER

1. +48V phantom power

Schakelt fantoomvoeding voor condensatormicrofoons aan. Schuif altijd eerst alle faders dicht om schade aan luidsprekers te voorkomen.

2. Stereo return

Stelt signaalniveau return stereo in.

3. AUX1 - AUX2 send

Stelt signaalniveau aux send in.

4. PLAYBACK

Stelt signaalniveau playback in.

5. CTRL RM/PHONES

Stelt signaalniveau hoofdtelefoon in.

6. PLAYBACK schakelaar

Indrukken voor signaal naar monitor en hoofdtelefoon.

7. MAIN MIX schakelaar

Indrukken voor MAIN signaal naar monitor en hoofdtelefoon.

8. PHONE uitgang

Aansluiting voor hoofdtelefoon.

9. DSP ON schakelaar

Indrukken om DSP te starten. Led licht groen op.

10. DSP fader

Stelt signaalniveau DSP in.

11. PARAMETER

Stelt delaytijd in.

12. PROGRAM

Prg#	Description	Parameter 1	
1	Small Hall	Rev Time	0.9sec~3.5sec
2	Large Hall	Rev Time	1.5sec~8.6sec
3	Small Room	Rev Time	0.28sec~0.82sec
4	Bright Room	Rev Time	0.36sec~1.38sec
5	Thin Plate	Rev Time	0.44sec~1.54sec
6	Large Plate	Rev Time	0.72sec~10sec
7	Spring Reverb	Rev Time	0.4sec~2.3sec
8	Multi-tap Delay	Delay Time	0~680ms
9	Analog Delay	Delay Time	0~680ms
10	Chorus Verb	Rev Time	0.56sec~3.5sec
11	STEREO CHORUS	Rate	0.58Hz~6Hz
12	Flanger	Rate	0.58Hz~4.35Hz
13	Phaser	Rate	0.58Hz~11Hz
14	Gated Reverb	Gate Time	0.25sec~0.78sec
15	Flange Verb	Rev Time	0.34sec~2sec
16	Vocal Echo	Delay Time	0~400ms

13. POWER LED

14. PEAK LED

15. MAIN OUTPUT LEVEL LED

16. LISTEN (alleen CLUBXS16+ ONLY)

Geeft aan of LISTEN aan of uit staat.

17. MAIN MIX fader

Stelt signaalniveau MAIN MIX uitgang in.

SD/USB/BLUETOOTH



Als u de CLUB XS inschakelt, verschijnt het startscherm op het display. Vijf icoontjes geven de verschillende functies aan. Kies de gewenste functie met de knoppen VOL- en VOL+.

Muzieknoot: Weergave van usb of sd-kaart

Microfoon: Opname via usb of sd-kaart

Stem: Niet actief

Bluetoothsymbool: Bluetooth-weergave

Usb-symbool: usb-weergave van laptop

BLUETOOTH

Gebruik de VOL- of VOL+-knoppen om Bluetooth te selecteren.

Activeer Bluetooth op uw telefoon of tablet. Houdt uw telefoon of tablet in de buurt van de CLUB XS.

Start de koppeling door de PLAY/PAUSE-knop van de CLUB XS in te drukken.

De CLUB XS verschijnt in de lijst op uw device onder de naam Bluetooth.

Tik op deze naam om de koppeling tot stand te brengen.

De koppeling is geslaagd als dit door uw device bevestigd wordt en de naam van uw device op het display van de CLUB XS getoond wordt.

Tip: Lukt de koppeling niet direct, probeer het dan opnieuw. Het kan nodig zijn om Bluetooth op uw device uit en daarna weer aan te zetten en de procedure opnieuw te doorlopen.

Normaal gesproken zal de CLUB XS een volgende keer automatisch met uw telefoon of tablet verbonden worden, als Bluetooth zowel daarop als op de CLUB XS aan staat. Is dat niet het geval, dan zult u de twee opnieuw moeten koppelen.

SD card/USB-weergave

De CLUB XS kan WMA-, WAV- en mp3-bestanden weergeven. Bij het invoeren van een geheugenkaartje schakelt de CLUB XS automatisch over naar weergave; het eerste bestand wordt afgespeeld.

Met de knop MODE keert u terug naar het startscherm. Gebruik de knoppen VOL- en VOL+ om een ander bestand te kiezen. Met de knop PLAY/PAUSE kunt u de weergave starten en pauzeren. De naam van het bestand wordt op het display getoond.

Loop- en shufflefuncties:

F = Speel alle nummers in de gekozen map op de vastgelegde volgorde. Deze sequentie wordt herhaald.

R = Shuffle alle nummers (geen herhaling)

A = Speel alle nummers in volgorde (herhaling)

1 = Het gekozen nummer wordt steeds herhaald (looping)

Kiezen en afpelen van individuele tracks als backing tracks

Kies F in de Loop Function-lijst.

Druk twee keer in en hou de PLAY/PAUSE-knop ingedrukt. Het pauzesymbool wordt weergegeven.

Gebruik de knop VOL+ om het gewenste bestand te kiezen.

Laat de knop PLAY/PAUSE los.

Het nummer staat nu in de pauzestand. Weergave begint als u de knop PLAY/PAUSE indrukt.

Druk STOP aan het eind van het nummer.

Om het volgende nummer te selecteren, drukt u de knop twee keer in en houdt u de PLAY/PAUSE-knop ingedrukt. De speler gaat daarbij terug naar het eerste nummer. Gebruik de knop VOL+ om het gewenste nummer te selecteren.

Tip: prepareer uw muziekbestanden.

Neem een track op zonder signaal, ongeveer een halve minuut lang. Noem deze track '001 Silence' en zorg ervoor dat dit altijd het eerste nummer van uw bestandenlijst is. Zo voorkomt u dat u direct muziek hoort als u een muziekdrager invoert. Ook bij het indrukken van de knop PLAY/PAUSE kan het gebeuren dat u een deel van het eerste nummer hoort.

Voeg ook een halve minuut stilte toe aan het eind van elk nummer. Zo heeft u even de tijd om de speler te pauzeren voordat het volgende nummer begint.

Opnemen

U kunt de main mix van uw CLUB XS op een SD-kaart opnemen (mp3, 128kbps).

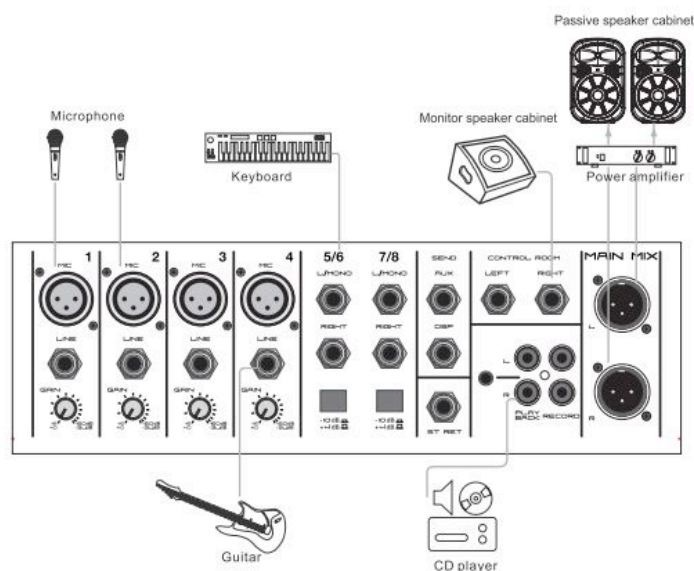
Gebruik de knoppen VOL- of VOL+ om de opnamefunctie te selecteren. Start de opname met de knop PLAY/PAUSE.

De main mix-fader heeft geen effect op het signaalniveau van de opname.

Alle opnames worden bewaard in een automatisch aangemaakte map met de naam RECORD. Met de knop MODE kan naar andere mappen gewisseld worden.

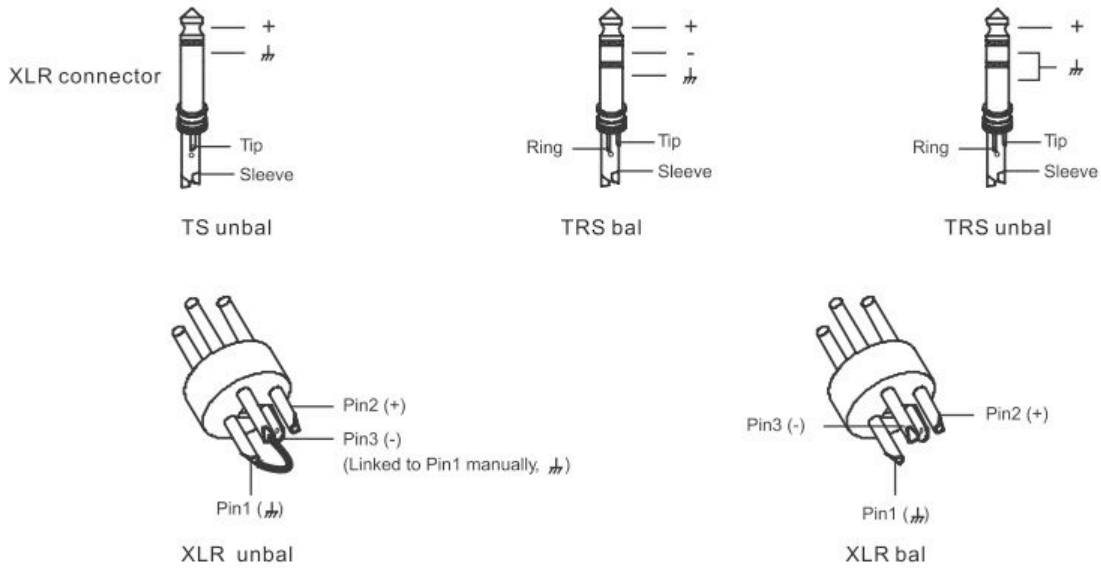
GEBRUIKSTIPS

1. Zet geen objecten voor de luidsprekers. Plaats luidsprekers bij voorkeur op standards.
2. Gebruik professionele standards of ophangsystemen om letsel te voorkomen.
3. Voor optimaal geluid gebruikt u kabels van hoge kwaliteit.
4. Controleer of de eindversterker afgestemd is op het voltage van het lichtnet, en kijk of de luidsprekers de juiste impedantie hebben.
5. Voorkom feedback: richt microfoons niet op luidsprekers.



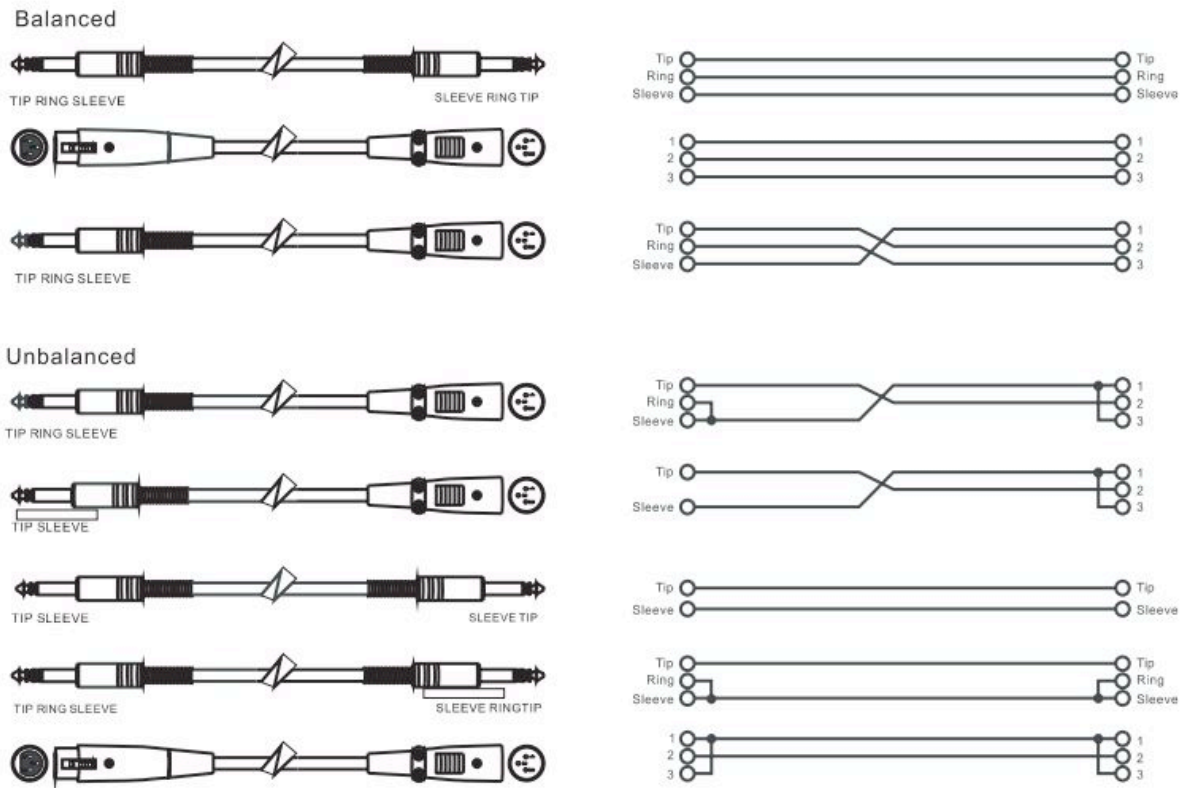
(ON)GEBALANCEERDE TRS/XLR-PLUGGEN

De schema's hieronder tonen de verschillen tussen ongebalanceerd en gebalanceerd aangesloten TRS- en XLR-pluggen.



(ON)GEBALANCEERDE KABELS

Hier ziet u de verschillen tussen ongebalanceerde en gebalanceerde kabels.



WOORDENLIJST

AC, a.c. Wisselstroom (alternating current)

AC POWER SUPPLY Netstroom

ASSIGN Toekennen van een signaal aan een signaalpad.

BALANCED Een gebalanceerde aansluiting onderdrukt storingen en geeft dus een schoner signaal.

BANDWIDTH Bandbreedte, ofwel (door een apparaat beïnvloede) frequentierange

BUS Subgroep voor een of meerdere signalen.

CLIPPING Vervorming als gevolg van een hoger signaal dan de ingang kan verwerken.

COLD Een gebalanceerde kabel heeft twee aansluitingen voor het signaal: de positieve (hot) en de negatieve (cold).

COMPRESSOR Verzwakt het signaal dat boven een ingestelde waarde (threshold, drempel) uitkomt. Kan onder meer bij zang voor een consistenter volume zorgen of oversturing voorkomen.

dB De meest gebruikelijke eenheid voor het meten en weergeven van geluidsdruk. De 'A' betekent dat het om een gewogen meting gaat. Daarbij wordt meegenomen dat het menselijk gehoor niet voor alle frequenties even gevoelig is.

DELAY Effect dat het geluid opneemt en korte tijd later opnieuw weergeeft. Kan gebruikt worden om geluid 'dikker' te maken of een of meerdere malen te herhalen, bijvoorbeeld, maar ook om ervoor te zorgen dat het geluid van in een grote ruimte opgestelde luidsprekers op hetzelfde moment bij het publiek aankomt.

DI Direct injection. Met een kleine D.I. kan een elektrische (bas)gitaar direct op het mengpaneel worden aangesloten. Veel (bas)gitaarversterkers hebben een aparte DI-uitgang. Als alternatief kan het geluid via een voor de (bas)gitaarversterker geplaatste microfoon naar de mengtafel geleid worden.

ECHO Het effect van een door een hard oppervlak teruggekaatst geluidssignaal, elektronisch gesimuleerd met een delay.

EFFECTS (FX of DSP) SENDS Uitgangen van een mixer(kanaal) voor het aansluiten van externe effectapparatuur. Effects sends zijn meestal post fade: de stand van de fader heeft dan geen invloed op het uitgestuurde signaalniveau.

EQUALISATION (EQ) Klankregeling

FADER Meestal een volumeregelaar, bediend door een knop te verschuiven in plaats van er aan te draaien.

FOH Front of House. De op het publiek gerichte luidsprekers en de positie van de grote mengtafel in de zaal, voor het podium.

GRAPHIC EQUALISER (GEQ) Een klankregeling met meerdere schuifregelaars. Elke regelaar beïnvloedt een deel van het frequentiebereik. De stand van de regelaars geeft een visuele indicatie van de versterkte of afgezwakte frequentiegebieden.

GROUND Aarde

HERTZ (Hz) Eenheid voor frequenties. 1 Hz is 1 trilling per seconde

HOT Zie: COLD

STAGE MONITOR (FOLDBACK) Het geluid dat van de main mix naar de monitors op het podium gaat, zodat de muzikanten zichzelf en hun collega's kunnen horen. In grotere zalen is er vaak sprake van een apart monitorsysteem, met een mixer aan de zijkant van het podium.

SERVICE-INFORMATIE

Als u problemen met deze Studiomaster heeft of als u een defect of schade constateert, neem dan contact op met uw dealer of de Studiomaster-distributeur.

Mocht u het advies krijgen om het apparaat bij het dichtstbijzijnde Studiomaster Service Centre af te (laten) leveren, dan dient u eerst met dit servicecentrum contact op te nemen. Men zal u dan vragen om het producttype en het serienummer. Op basis van deze en andere gegevens ontvangt u een Returns Authorisation (RA) nummer, dat aangeeft dat u het product kunt retourneren.

Voorkom transportschade: verpak het product in de oorspronkelijke verpakking

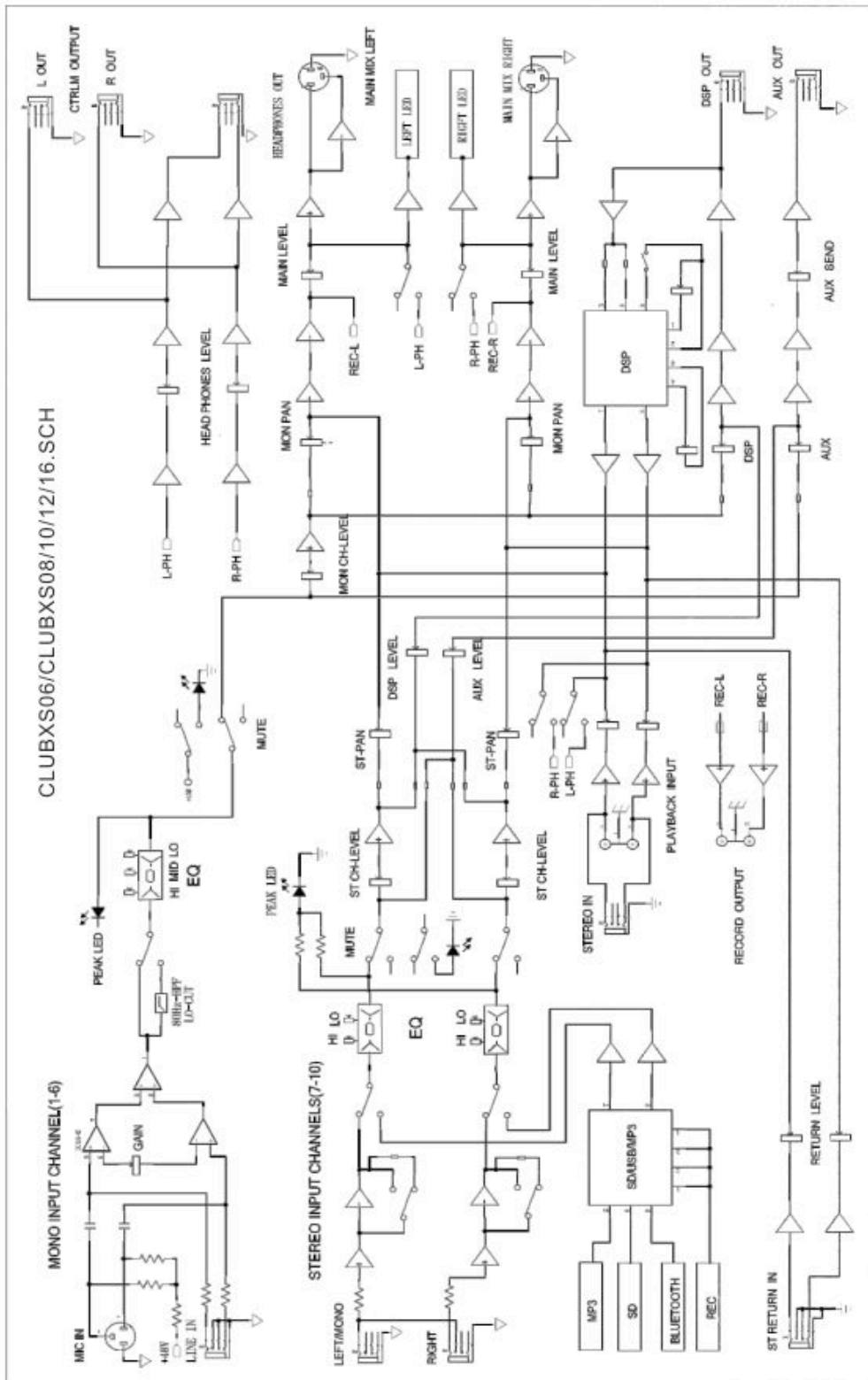
Het Returns Authorisation-nummer dient duidelijk zichtbaar op de verpakking te worden vermeld; bij ontbreken van dit nummer kan ontvangst geweigerd worden.

Plak een etiket met uw naam en contactgegevens op het product en sluit een volledige beschrijving van de fout of het defect bij. Hoe beter onze technici weten wat er aan de hand is, des te sneller kunnen zij uw product repareren. Zo bespaart u kosten bij reparaties die buiten de garantie(termijn) vallen.

Belangrijk: Studiomaster aanvaardt geen aansprakelijkheid voor transportschade aan producten die niet in de originele verpakking verstuurd zijn, zowel binnen als buiten de gestelde garantietermijn.

Noteer hier uw serienummer voor toekomstig gebruik.

BLOKDIAGRAM



TECHNISCHE SPECIFICATIES

Microfooningangen

Microfooningang	Gebalanceerd
Frequentierespons	10 Hz - 30 kHz \pm 3 dB
THD	0,03% @ 4 dBu, 22 Hz – 20 kHz (A-gewogen)
Compressie	GAIN: 0-9 dB, THRESHOLD: 20dB-5dB
Signaal-ruisverhouding	115 dB

Lijningangen

Lijningangen	Gebalanceerd
Frequentierespons	10 Hz - 30 kHz \pm 3 dB
THD	0,005% @ +4 dBu, 22 Hz – 20 kHz (A-gewogen)
Maximale gain	75 dBu

Stereo-ingangen

Stereo-ingangen	Gebalanceerd/ongebalanceerd
Frequentierespons	10 Hz - 30 kHz \pm 3 dB
THD	0,005% @ 4 dBu, 22 Hz – 20 kHz (A-gewogen)

Impedantie

Microfooningangen	1,4 kOhm
Lijningangen	10 kOhm
Andere ingangen	10 kOhm of meer
Opname-uitgang	1 kOhm
Andere uitgangen	120 Ohm

Mono EQ

HI	+/- 15 dB @ 12 kHz
MID	+/- 15 dB @ 2,5 kHz
LOW	+/- 15 dB @ 45 Hz

Stereo EQ

HI	+/- 15 dB @ 12 kHz
LOW	+/- 15 dB @ 60 Hz

DSP

DSP	A/D en D/A-converter
Sample frequentie	24 Bit
Programma's	16

Main mix

Noise (bus noise)	Fader 0 dB, alle kanaalingangen op minimum, EQ-regelaar op neutraal; -100 dBu (referentie: +4 dBu)
Maximale output	Gebalanceerd: +27 dBu; ongebalanceerd +22 dBu (1/4" jack) AUX: +22 dBu DSP: +22 dBu

Voeding, afmetingen, gewicht

Voeding	100-240 V - 50/60 Hz
Afmetingen	CLUBXS06: 358x130x76 CLUBXS08: 358x280x76 CLUBXS10: 358x336x76 CLUBXS12: 359x392x76 CLUBXS16+: 395x525x85
Gewicht	CLUBXS06: 3,5 kg CLUBXS08: 4 kg CLUBXS10: 4,5 kg CLUBXS12: 5 kg CLUBXS16+: 7,2 kg