



## **WA12 DISKRETER VORVERSTÄRKER FÜR MIKROFONE**

### **BEDIENUNGS- ANLEITUNG**

Die Informationen in dieser Anleitung zielen darauf ab, Ihnen einen schnellen Start mit Ihrem WA12 zu ermöglichen. Aufgrund der unzähligen Kombinationen von Digital Audio Workstations und Mikrofonen, empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung zuerst durchzulesen und dann mit Ihrem Gerät zu experimentieren, bis Sie die Einstellungen finden, die Ihren Anforderungen am besten entsprechen.

Copyright 2012: Warm Audio hält die Urheberrechte auf alle Inhalte –  
Alle Rechte vorbehalten

Warm Audio – Round Rock, Texas USA

WarmAudio.com

**Denken Sie daran, sich auf [www.warmaudio.com](http://www.warmaudio.com) anzumelden und Ihr Gerät zu registrieren.**

**BITTE REGISTRIEREN SIE SICH BINNEN 14 TAGEN AB KAUFdatum, UM IHRE  
EINJÄHRIGE GARANTIE SICHERZUSTELLEN.**

## BETRIEB

Der WA12 funktioniert mit allen Arten von Mikrofonen, einschließlich dynamischen Mikrofonen, Bändchenmikrofonen und Kondensatormikrofonen. Dynamische Mikrofone und Bändchenmikrofone haben im Allgemeinen eine niedrigere Ausgangsleistung und benötigen keine externe Stromversorgung. Kondensatormikrofone sind im Allgemeinen empfindlicher als dynamische und Bändchenmikrofone und benötigen normalerweise eine externe 48-V-Phantomspeisung.

## FUNKTIONEN

Im Folgenden finden Sie eine Zusammenfassung der Funktionen Ihres WA12:

Ihr WA12 ist ein vollkommen diskreter Doppelübertrager-Mikrofonvorverstärker, der für eine hohe Verstärkung (+71 dB), hohe Aussteuerungsreserven, geringes Rauschen und eine beeindruckende Klangleistung entwickelt wurde – ideal für alle Aufnahmeanwendungen.

**+48 Volt Phantomspeisung.** Der WA12 liefert 48-Volt-Phantomspeisung. Dadurch wird eine optimale Leistung Ihrer Kondensatormikrofone gewährleistet, die eine Phantomspeisung benötigen.

**Variable Eingangsimpedanz (600 oder 150 Ohm).** Diese Funktion ermöglicht eine „Feinabstimmung“ Ihrer Mikrofone und Instrumente – experimentieren Sie mit zwei unterschiedlichen Eingangsimpedanzen, um unterschiedliche Klänge Ihrer Mikrofone und Instrumente zu erzeugen. Die Änderung der Eingangsimpedanz kann die perfekte Lösung für eine bestimmte Aufnahmeanwendung sein.

**Symmetrische XLR- und TRS-Ausgänge.** Der WA12 bietet unterschiedliche Ausgänge, die gemeinsam oder getrennt voneinander verwendet werden können, damit Sie das Ergebnis für die zahlreichen Anwendungen, für die sich der WA12 eignet, optimieren können.

## BESCHREIBUNG

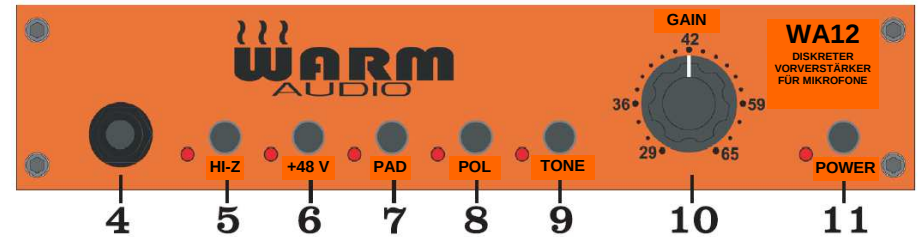
Im Folgenden finden Sie eine Beschreibung der Funktionen Ihres WA12:



**1. XLR- und TRS-Ausgänge.** Zwei symmetrische XLR- und TRS-Ausgänge. Diese Ausgänge können gleichzeitig verwendet werden. Bei der Verwendung von zwei WA12 als Mastering-Bus in Stereo können die Ausgänge eines WA12 den Lautsprechern zugeordnet werden, während die Ausgänge des zweiten Vorverstärkers das bearbeitete Signal zur Aufnahme in die DAW zurückführen.

**2. Mikrofon-Pegeleingang (XLR und TRS) / Hi-Z-Instrumenteneingang.** Für höchste Flexibilität bietet der WA12 unterschiedliche Eingänge. Sie können Mikrofone, Instrumente und Keyboards anschließen und Ihren fertigen Mix durch zwei WA12 schicken, um dem Signal beim Abmischen oder Mastering einen besonders weichen und warmen Charakter zu verleihen.

**3. WECHSELSTROM:** Der WA12 ist auf eine 24-V-Wechselstromversorgung ausgelegt. Warm Audio empfiehlt die Verwendung des im Lieferumfang enthaltenen 24-V-Wechselstrom-Netzkabels oder eines anderen Kabels mit identischer Spezifikation.



**4. Hi-Z-Eingang:** Der ¼-Zoll-TRS-Eingang auf der Vorderseite sendet das Signal des Instruments durch den gesamten Vorverstärker, einschließlich Eingangsübertrager, eigenständigen Operationsverstärker und Ausgangsübertrager. Das hochwertige Layout der Hi-Z Signalstrecke stellt sicher, dass die Instrumente genauso stabil vorverstärkt werden wie die Mikrofone. Über den Hi-Z-Eingang auf der Vorderseite des WA12 können Sie viele unterschiedliche Instrumente anschließen, einschließlich akustischer und elektrischer Gitarren, Bassgitarren und älterer Keyboards mit Hi-Z-Instrumentenpegel-Ausgang.

**5. Hi-Z-Schalter:** Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, den ¼-Zoll-TRS-Eingang auf der Vorderseite zu aktivieren. Der XLR/TRS-Kombo-Eingang auf der Rückseite wird dabei deaktiviert.

**6. +48-V-Schalter:** Die 48-Volt-Funktion stellt am XLR-Eingang Spannung für Kondensatormikrofone und alle anderen Geräte bereit, die eine kontinuierliche Phantomspeisung benötigen. Die Leistung wird konstant bereitgestellt, um Schwankungen der Audioqualität zu vermeiden.

**7. -20 dB PAD-Schalter:** Diese Funktion reduziert die Stärke des Eingangssignals um 20 dB: Eine äußerst nützliche Funktion, um das Eingangssignal am WA12 zu reduzieren und so eine Übersteuerung oder Verzerrung des Signals zu verhindern. Dies könnte bei Mikrofonen oder anderen Geräten mit hoher Ausgangsleistung der Fall sein. Die Abschwächung des Eingangssignals ermöglicht dem Benutzer eine größere Aussteuerungsreserve, während die Wahrscheinlichkeit einer Signalübersteuerung gleichzeitig reduziert wird.

**8. POL-Schalter:** Diese Funktion kehrt die Polarität eines Signals um. Verwenden Sie den Phasenumkehrschalter bei Aufnahmen mit mehr als einem Mikrofon, um eine Phasenauslöschung zwischen den Mikrofonen zu verhindern.

**9. TONE-Schalter:** Ist er eingeschaltet, beträgt die Eingangsimpedanz des Vorverstärkers 150 Ohm. Ist er ausgeschaltet, beträgt die Eingangsimpedanz des Vorverstärkers 600 Ohm. Die Einstellung auf 150 Ohm (Schalter ein) erhöht den Pegel des Vorverstärkers um 6 dB, wodurch das Maximum der Verstärkung von 65 dB auf 71 dB erhöht wird. Diese Funktion ändert den Klang der meisten Mikrofone und Instrumente merkbar. Der XLR- und der Hi-Z-Eingang auf der Vorderseite werden von dieser Funktion verändert.

Die Impedanzeinstellung von 600 Ohm ist für Kondensatormikrofone und dynamische Mikrofone empfehlenswert und die Einstellung mit 150 Ohm für Bändchenmikrofone. Der Schalter heißt nicht ohne guten Grund „TONE“. Wir empfehlen Ihnen, mit ihm zu experimentieren und beide Einstellungen für alle Quellen auszuprobieren, um den besten Klang für Ihren Mix zu finden.

**10. GAIN-Drehknopf:** Die Verstärkung des WA12 ist verstellbar und lässt sich von 29 dB bis 65 dB, bzw. 35 dB bis 71 dB bei eingeschaltetem „TONE“, variieren. Die Funktion „PAD“ reduziert die untere und obere Grenze um 20 dB, wenn sie aktiviert ist.

**11. Power-Schalter:** Der Schalter „Power“ wird verwendet, um das Gerät ein- und auszuschalten. Schalten Sie es aus, wenn Sie es nicht benutzen, um die Lebensdauer der elektronischen Komponenten zu verlängern.