

# LS50

50e verjaardagsmodel





## ULTIEME STUDIO-ERVARING

Geniet precies van uw muziek zoals deze  
oorspronkelijk werd opgenomen.



## GEÏNSPIREERD

Hoe kunnen we 50 jaar aan innovatie beter markeren dan het vieren van onze samenwerking met de BBC? De relatie die begin jaren zestig door KEF-oprichter Raymond Cooke werd aangegaan, leidde tot de ontwikkeling van de beste compacte studioluidspreker ter wereld: de LS3/5a. Onder de indruk van KEF's baanbrekende technologie, vroeg de BBC ons om de revolutionaire drivers en scheidingsfilters te leveren die essentieel waren voor het grote succes. Zijn tijd ver vooruit en zonder beperkingen, werd de LS3/5a de ultieme luidspreker voor engineers. Zijn meest recente opvolger is de LS50.

Samen met de 'state-of-the-art' technologie van KEF's nieuwste vlaggenschip, de Blade, getuigt de LS50 van het innovatievermogen van het vroegere én het huidige R&D-team.

*"Ik was vastbesloten om de vele mogelijkheden die ik zag om luidsprekers door rigoureuzere engineering te verbeteren, in de praktijk te brengen."*

Raymond Cooke OBE (1925-1995),  
oprichter KEF

## RIJKDOM

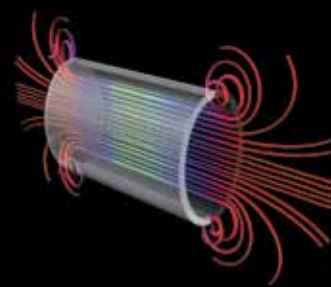
Eigenlijk ongehoord voor zo'n compact ontwerp, is de diepe, rijke en meerdimensionale 'podium ervaring' die de LS50 weet neer te zetten. Zijn gerenommeerde Uni-Q driver array, die meester is in het weergeven van een exceptioneel bereik van dynamische hoge en lage tonen, produceert het waarheidsgetrouwe geluid dat bij zoveel andere luidsprekers verloren is gegaan. Gebaseerd op KEF's innovatieve akoestische modellen, is de LS50 de ultieme minimonitor.





## BAANBREKEND

Het realiseren van een kleine behuizing die toch in staat is zo'n ruimtelijk geluid voort te brengen, is het resultaat van aanzienlijke R&D-inspanningen. Zowel op het gebied van omkasting, vormgeving van de akoestische schermen als het poortontwerp, boort de LS50 tot voorkort onontgonnen bronnen aan. Dit heeft tot diverse patentaanvragen geleid. De doorbraken zijn onder meer te danken aan KEF's moderne onderzoeksfaciliteiten, waar gebruik wordt gemaakt van technieken als Finite Element Analysis en Computational Fluid Dynamics. Hierdoor laat de LS50 andere studiomini-monitoren voor wat betreft de helderheid en precisie ver achter zich.



Conventionele poort

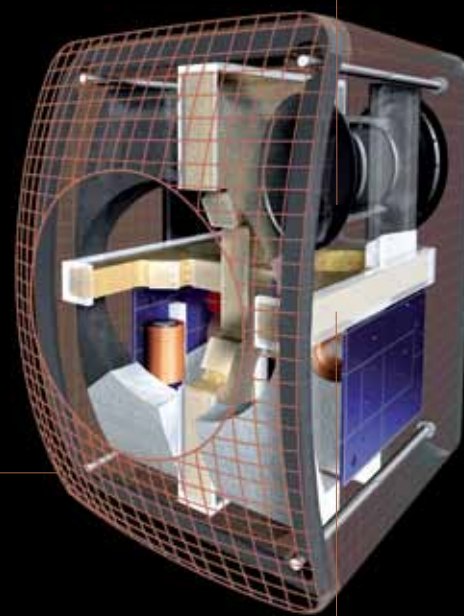


Elliptische flexibele poort

Met behulp van FEA\* ontworpen technologie waarop patent is aangevraagd

Geometrisch geoptimaliseerd om poortresonantie te minimaliseren.

Poortontwerp gebaseerd op CFD\* model om turbulentie te minimaliseren. turbulence.



Zeer nauwkeurig gekromd klankscherm

De speciale kromming van de voorzijde biedt een soepele on- en off-axis respons voor een kristalhelder geluid, terwijl de geribde achterzijde holteresonantie aan de achterzijde van de driver vermindert.

CLD\*\* ondersteuning

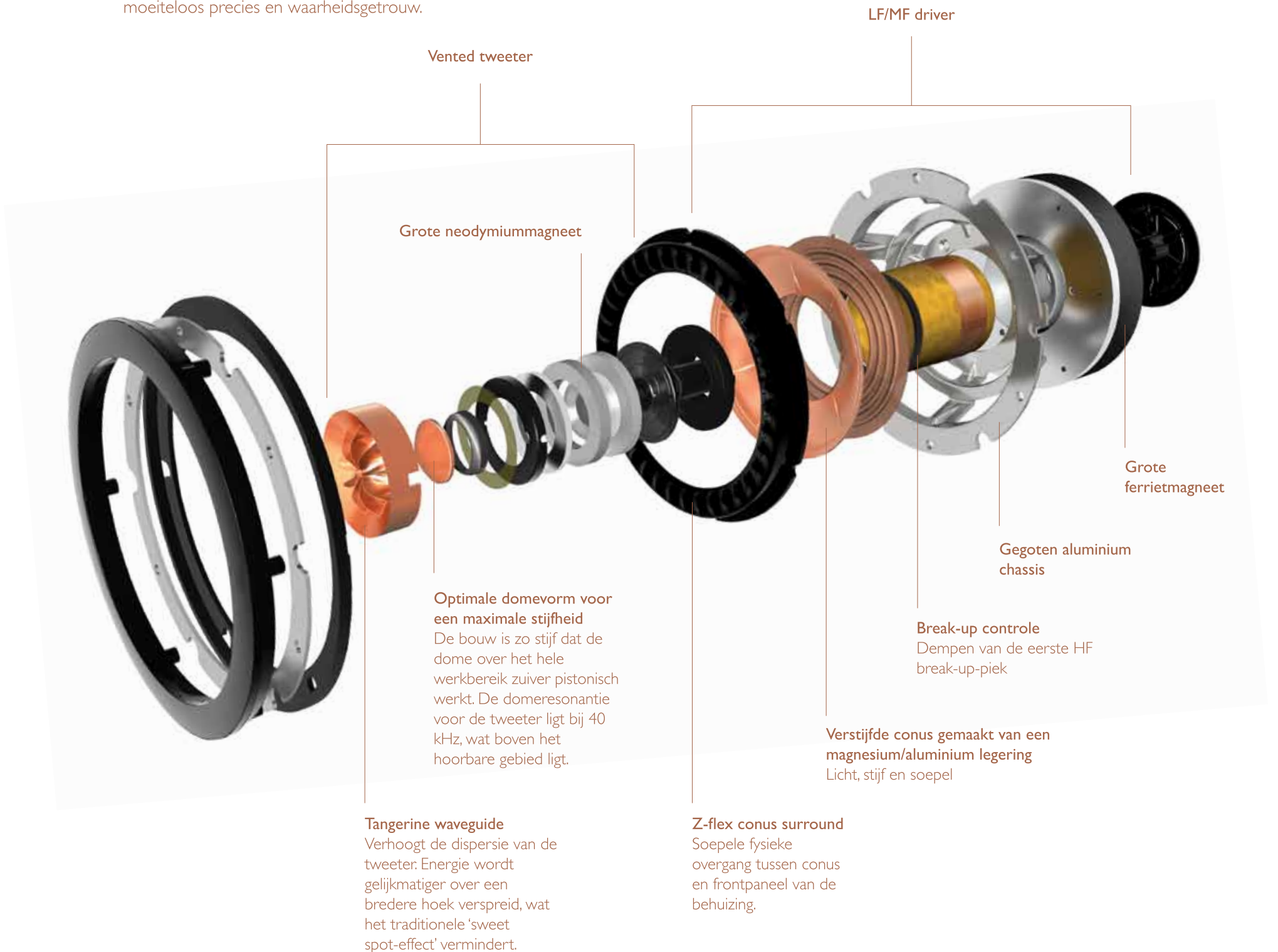
Een gecontroleerde trilling van de behuizing wordt verkregen middels een extra dempingsmechanisme tussen de wanden, steunen en de driver. Secundaire straling wordt vermeden door de stijfheid van de behuizing sterk te vergroten en hier speciaal ontworpen dempingspanelen in aan te brengen.

\* Eindige Elementen Analyse (FEA) wordt gebruikt om mechanische trillingen en geluidspropagatie te simuleren. Software voor hydrodynamische analyse (CFD) wordt gebruikt om, naast vloeistoffen, ook de stroming van lucht te simuleren.

\*\* Constrained Layer Damping

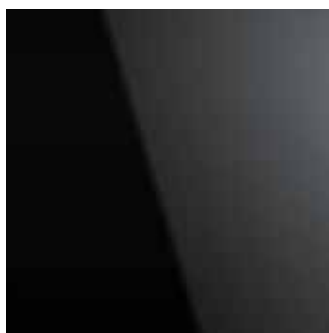
## UNI-Q®

De LS50 gebruikt revolutionaire technologie, die speciaal werd ontwikkeld voor de Blade, het recentste vlaggenschip van de KEF-luidsprekervloot. Door hier de nieuwste, specifiek voor dit model ontworpen Uni-Q driver aan toe te voegen, heeft de LS50 een extreem grote sweet spot en levert hij een verbluffend direct en helder geluid. En doordat de LS50 zelfs niet het kleinste geluidje toevoegt of weglaat, is hij bovendien moeiteloos precies en waarheidsgetrouw.



## LS 50 SPECIFICATIES

Model	LS50
Ontwerp	Tweeweg basreflex
Drive units	Uni-Q driver array HF: 25mm (1in.) vented aluminium dome LF/MF: 130mm (5,25in) magnesium/aluminium legering
Frequentiebereik (-6dB)	47Hz - 45kHz
Frequentierespons ( $\pm 3$ dB)	79Hz - 28kHz
Crossoverfrequentie	2,2kHz
Versterkereisen	25 - 100 W
Gevoeligheid (2,83V/1m)	85dB
Harmonische vervorming 2e & 3e resonantie (90dB, 1m)	<0,4% 175Hz-20kHz
Maximale output	106dB
Nominale impedantie	8 $\Omega$ (min. 3,2 $\Omega$ )
Gewicht	7,2kg (15,8lbs.)
Afmetingen (H x B x D) (met terminal)	302 x 200 x 278 mm (11,9 x 7,9 x 10,9 in.)



Piano Black



## ERFENIS

50 jaar innovatie

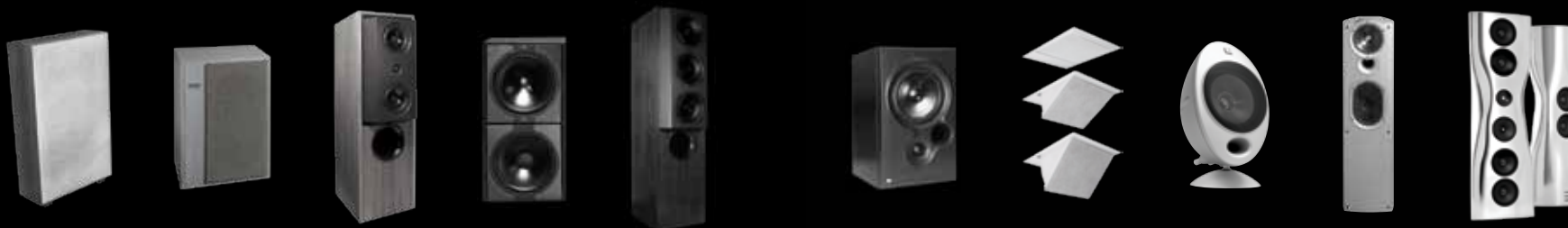
KEF heeft zich altijd onderscheiden door innovatie. Het is de reden dat we in 1961 werden opgericht en staat ook vandaag aan de basis van alles wat we doen. Om de beste te blijven, trekken we 's werelds meest getalenteerde akoestische ontwerpers aan. Geen enkele andere fabrikant kan tippen aan KEF's lange lijst met baanbrekende ontdekkingen.

Om een consistente geluidskwaliteit over het hele frequentiebereik te behouden, waren we bijvoorbeeld de eerste die synthetische materialen voor diafragma's en driverafdichtingen toepasten.

KEF was ook de eerste die computers gebruikte voor het testen en ontwerpen van luidsprekers. Deze voorsprong vormt nog steeds de basis voor onze technologische superioriteit en stelt ons in staat om luidsprekerparen tot minder dan een halve decibel met elkaar te matchen. Modellen als de I04aB en I05 werden bij hun introductie wereldwijd geroemd. Het meest recente KEF-topmodel, de Blade, staat synoniem voor akoestische uitmuntendheid. Terwijl KEF haar gidsfunctie blijft vervullen, kijken we al uit naar de volgende doorbraak. Innovatie is immers een voortdurende zoektocht, geen eindbestemming.



PROFESSIONEEL GELUID... VOOR THUIS





[www.kef.com](http://www.kef.com)

KEF en Uni-Q zijn geregistreerde handelsmerken. Uni-Q en andere KEF technologieën worden beschermd door wereldwijd geldende patenten. Op alle teksten en afbeeldingen zijn auteursrechten van toepassing. KEF behoudt zich het recht voor, in overeenstemming met doorlopend onderzoek en ontwikkeling, specificaties zonder bericht vooraf aan te passen of te wijzigen. E&OE.