

# Roland

# FR-18 diatonic



Gebruikershandleiding

**WAARSCHUWING** – om brand of elektrische schok te voorkomen, stelt u dit apparaat niet aan regen of vocht bloot.



Voor EU-Landen

This product complies with the requirements of European Directive EMC 2004/108/EC.  
Dieses Produkt entspricht der europäischen Richtlinie EMC 2004/108/EC.  
Ce produit est conforme aux exigences de la directive européenne EMC 2004/108/EC.  
Questo prodotto è conforme alle esigenze della direttiva europea EMC 2004/108/EC.  
Este producto cumple con la directrice EMC 2004/108/EC de la CE.  
Dit product beantwoordt aan de richtlijn EMC 2004/108/EC van de Europese Unie.

De technologie die wordt gebruikt in de FR-18 diatonic wordt beschermd door het Amerikaanse patent No. 6.946.594.

# Roland

## FR-18 diatonic

### Gebruikershandleiding

Gefeliciteerd met uw keuze voor de Roland FR-18 diatonische V-Accordion.

De FR-18 diatonic is een verbazingwekkend veelzijdig elektronisch instrument, dat de klanken van een enorme collectie diatonische accordeons imiteert. Zijn belangrijkste voordeel is dat u in staat bent om klanken, de klavierindeling (tabulatuur) en de toonsoort te veranderen, zonder van instrument te hoeven veranderen. Naast het financiële voordeel, betekent dit ook dat u uw eigen speelstijl en technieken voor een scala aan verschillende muzikale genres kunt gebruiken.

Om optimaal plezier te hebben en volledig gebruik te maken van de FR-18 diatonic, leest u deze gebruikershandleiding zorgvuldig door.

### Over deze handleiding

Lees eerst het hoofdstuk 'Voordat u begint met spelen' (p.15) van de gebruikershandleiding. Hierin wordt uitgelegd hoe de adapter wordt aangesloten, batterijen worden geïnstalleerd en hoe de stroom wordt aangezet. In deze gebruikershandleiding wordt alles uitgelegd, van de basisoperaties van de FR-18 diatonic tot meer geavanceerde functies.

### Drukafspraken in deze handleiding

Om de operaties zo duidelijk mogelijk uit te leggen, worden de volgende drukafspraken in deze handleiding gebruikt:

- Tekst tussen vierkante haakjes [ ] duidt op de naam van een knop of drukknop. Voorbeeld: de [USER PROG] knop.
- Regels die met 'NOTE ' beginnen, zijn waarschuwingen die u zeker moet lezen.
- De nummers van pagina's waar aanvullende of verwante informatie is te vinden worden zo aangegeven: (p. \*\*).

Lees, alvorens dit instrument te gebruiken, 'HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN' op p.5 en 'BELANGRIJKE OPMERKINGEN' op p.9 door. Daar vindt u namelijk belangrijke tips en een opsomming van wat u wel en niet met de FR-18 diatonic kunt doen. Bewaar de handleiding goed, teneinde deze later te kunnen raadplegen.

## 1. Kenmerken

### Aanpasbare klavierindeling (tabulatuur) en toonsoort

Met de FR-18 diatonic heeft u de mogelijkheid om uw favoriete klavierindeling op eenvoudige wijze te configureren. U kunt kiezen uit 12 in de fabriek ingestelde tabulaturen.

Het is ook mogelijk om de tonaliteit van het instrument te veranderen, zodat u met de FR-18 diatonic in elke toonsoort kunt spelen. Er zijn 12 verschillende muzikale toonsoorten, die met één druk op de knop geselecteerd kunnen worden.

### Superrealistische accordeon simulaties

De klanken van de FR-18 diatonic zijn verkregen door het samplen van traditionele akoestische diatonische accordeons. Met deze diatonische V-Accordion kunt u bijvoorbeeld van een traditionele Italiaanse 'Orga-netto' naar een typische 'Tex-Mex' klank overschakelen, zonder van instrument te veranderen.

Andere stemmingsystemen en toonschalen zijn ook beschikbaar.

### Orkest klanken

Acht orkestklanken zijn beschikbaar, en kunnen in combinatie met traditionele diatonische accordeonklanken gebruikt worden – compleet met volledige balgarticulatie en unieke klaviermodes (Solo, Dual). Bovendien biedt de FR-18 diatonic drie orkest bas en orkest akkoordklanken voor de bas en akkoordsecties.

### Virtuele toonwiel orgelklanken

Met de FR-18 diatonic kunt u verbazingwekkende orgelklanken spelen, op bijna dezelfde manier als een organist die de treble sectie gebruikt. Elke orgelklank heeft een roterend (Rotary) effect (zowel langzaam als snel).

### Drumgeluiden

U kunt de FR-18 diatonic ook gebruiken voor het spelen van eenvoudige drumparts met de linkerhand (bas en akkoordsecties).

### Uitbreiding van klanken

De FR-18 diatonic beschikt over twee interne geheugenbanken, waarmee het mogelijk is nieuwe klanken toe te voegen.

### PBM (Physical Behavior Modeling)

De FR-18 diatonic is gebaseerd op Roland's geluidsgeneratie technologie genaamd 'PBM' (Physical Behavior Modeling), waarvan het klankresultaat erg dicht bij de klank van traditionele diatonische accordeons komt.

### Het digitale voordeel

De FR-18 diatonic bevat alle functies en klanken van een traditioneel diatonisch instrument, en kan zodoende een waarlijk natuurlijk gevoel en geluid overbrengen. Tegelijkertijd biedt het de voordelen die alleen een elektronisch muziekinstrument kan bieden:

- U kunt met elke gewenste klavierindeling (tabulatuur) en in elke toonsoort spelen.
- De mogelijkheid om uit een verscheidenheid aan klanken te kiezen.
- U kunt met een koptelefoon spelen, oftewel zonder uw burens of familieleden te storen.
- Een stabiele stemming na verloop van tijd, en slijtvastheid van alle mechanische onderdelen.
- Laag totaalgewicht.

### Superieure prestatie flexibiliteit

Met de FR-18 diatonic kunt u externe MIDI-compatibele instrumenten besturen. De treble knoppen zijn aanslaggevoelig, terwijl de balg controller meer articulatiemogelijkheden biedt dan welk ander MIDI-klavier, MIDI-blaasinstrument, enz. dat u kent.

### Geavanceerde balg respons

U zult genieten van de snelle respons, de hoge gevoeligheid en nauwkeurige detectie van de open/sluit bewegingen van de balg van dit instrument, welke mogelijk zijn dankzij een nieuw balgdruk detectie circuit.

Met de balgweerstand regulatieknop kunt u de traagheid van de balg aan uw voorkeur aanpassen.

### Uw instellingen (User Programs) in een USB-geheugen opslaan

U kunt uw instellingen (User Programs) opslaan door een USB-geheugen (apart verkrijgbaar) op de USB-poort van de FR-18 diatonic aan te sluiten, zodat u deze op een andere FR-18 diatonic kunt gebruiken of de instellingen met andere FR-18 diatonic gebruikers kunt delen.



### Bruikbare accessoires

De FR-18 diatonic heeft een compartiment voor optionele oplaadbare Ni-MH (AA-type) batterijen, zodat u deze niet op een stopcontact hoeft aan te sluiten. Overweeg de aanschaf van dit soort batterijen (u heeft er acht nodig) als u op een podium speelt.




## HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN

### INSTRUCTIES OM BRAND, ELEKTRISCHE SCHOK OF LICHAAMELIJK LETSEL TE VOORKOMEN

Over  WAARSCHUWING en  VOORZICHTIG opmerkingen



|   |   |
|---|---|
|  <b>WAARSCHUWING</b> | Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van overlijden of zwaar letsel, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt.   |
|  <b>VOORZICHTIG</b>  | Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van letsel of materiële schade, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt.<br><br>* Materiële schade verwijst naar schade of andere ongunstige effecten, die ten aanzien van het huis en al het aanwezige meubilair, en tevens aan huisdieren kunnen optreden. |

Over de symbolen



|   |   |
|---|---|
|  | Het  symbool wijst de gebruiker op belangrijke instructies of waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het teken, dat zich binnen de driehoek bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat dit teken voor algemene voorzorgsmaatregelen, waarschuwingen, of aanduidingen van gevaar wordt gebruikt. |
|  | Het  symbool wijst de gebruiker op onderdelen, die nooit verplaatst mogen worden (verboden). De specifieke handeling, die niet uitgevoerd mag worden, wordt aangegeven door het symbool, dat zich binnen de cirkel bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat het apparaat nooit uit elkaar gehaald mag worden.                     |
|  | Het  symbool wijst de gebruiker op onderdelen, die verwijderd moeten worden. De specifieke handeling, die uitgevoerd moet worden, wordt door het symbool binnen de cirkel aangegeven. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, geeft aan dat het netsnoer uit de daarvoor bestemde aansluiting getrokken moet worden.                                   |

### NEEM ALTIJD HET VOLGENDE IN ACHT











#### WAARSCHUWING

- Maak het apparaat of de adapter niet open en voer geen interne modificaties uit. 
- Tracht het apparaat niet te repareren of onderdelen in het apparaat te vervangen (behalve wanneer daartoe specifieke instructies in de handleiding staan). Ga voor alle onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkende Roland distributeur die u op de 'Informatie' pagina kunt vinden. 
- Het apparaat mag nooit geïnstalleerd worden op plaatsen die:
  - aan extreme temperaturen onderhevig zijn (bijvoorbeeld direct zonlicht in een afgesloten voertuig, dichtbij een warmtekanaal of bovenop warmte genererende apparatuur of die
  - vochtig zijn (bijvoorbeeld badkamers, wasruimtes op natte vloeren) of
  - aan stoom of rook blootstaan, of
  - aan zout blootstaan, of
  - aan regen blootstaan of
  - stoffig of zanderig zijn of
  - aan een hoge mate van vibratie of schokken onderhevig zijn.
- Zorg dat u de FR-18 diatonic zo plaatst, dat het waterpas staat en stabiel zal blijven. Plaats het nooit op standaard die kunnen wiebelen of op hellende oppervlakken. 
- Gebruik alleen de adapter die bij het apparaat hoort. Controleer ook of het lijnvoltage met het ingangsvoltage overeenkomt, dat op de behuizing van de adapter wordt vermeld. Andere adapters kunnen een andere polariteit gebruiken of op een ander voltage zijn ontworpen. Het gebruik daarvan kan derhalve tot schade, storingen of elektrische schok leiden. 




#### WAARSCHUWING

- Gebruik alleen het aan het apparaat bevestigde netsnoer. Ook mag het bijbehorende netsnoer niet met een ander apparaat worden gebruikt. 
- Buig of draai het netsnoer niet overmatig en plaats er geen zware objecten bovenop. Hierdoor kan het snoer beschadigen, elementen kunnen afbreken en kortsluiting kan ontstaan. Beschadigde snoeren brengen risico's van brand en schok met zich mee! 
- De FR-18 diatonic, op zichzelf staand of in combinatie met een versterker en koptelefoon of luidsprekers, kan geluidsniveaus produceren die permanent gehoorsverlies kunnen veroorzaken. Gebruik het apparaat niet gedurende langere tijd op een hoog of oncomfortabel volumeniveau. Indien u last heeft van enig gehoorsverlies of een piep in de oren, moet u het apparaat niet meer gebruiken en een oorarts raadplegen. 
- Zet direct de stroom uit, haal het netsnoer uit het stopcontact en breng het apparaat voor onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur, te vinden op de 'Informatie' pagina, indien:
  - De adapter, het netsnoer of de stekker is beschadigd, of
  - Er rook of een ongewone geur optreedt
  - Er objecten of vloeistof in het apparaat terecht zijn gekomen, of
  - Het apparaat in de regen heeft gestaan (of op andere wijze nat is geworden), of
  - Het apparaat niet normaal schijnt te functioneren of een duidelijke verandering in werking laat zien.












### WAARSCHUWING

- Zorg dat er geen objecten (bijvoorbeeld brandbaar materiaal, munten of spelden) of vloeistoffen (water, frisdrank, enz.) in de FR-18 diatonic terecht komen.   

- In huishoudens met kleine kinderen moet een volwassene toezicht houden, totdat het kind in staat is de regels die essentieel zijn voor een veilige bediening van de FR-18 diatonic op te volgen. 
- Bescherm de FR-18 diatonic tegen zware schokken. (Laat het apparaat niet vallen!) 
- Steek het netsnoer van de FR-18 diatonic niet in een stopcontact waar een buitensporig aantal andere apparaten gebruik van maakt. Wees in het bijzonder voorzichtig bij het gebruik van verleng snoeren – de totale hoeveelheid stroom die door alle aangesloten apparaten wordt gebruikt, mag nooit de stroom classificatie (watts/ampères) van het verlengsnoer overschrijden. Door overmatige ladingen kan de isolatie van het snoer verhit raken, en uiteindelijk smelten. 
- Voordat u de FR-18 diatonic in het buitenland gaat gebruiken, neemt u contact op met uw verkoper, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur. Deze zijn te vinden op de 'Informatie' pagina. 
- De batterijen mogen nooit worden verhit, uit elkaar gehaald of in vuur of water gegooid worden.   

- Stel batterijen nooit aan overmatige hitte, zoals fel zonlicht, vuur, en soortgelijke bronnen bloot. 
- Onjuiste behandeling van batterijen, oplaadbare batterijen of een batterijlader kan lekkage, oververhitting, brand of explosie veroorzaken. Voor gebruik moet u alle voorzorgsmaatregelen met betrekking tot de batterijen, oplaadbare batterijen of de batterijlader lezen en strikt opvolgen. Wanneer oplaadbare batterijen en een lader worden gebruikt, mag alleen de door de fabrikant gespecificeerde combinatie van oplaadbare batterijen en oplader worden gebruikt. 

### VOORZICHTIG

- Het apparaat en de adapter dienen zo geplaatst te worden dat hun locatie of positie de benodigde ventilatie niet belemmert. 
- Als u de adapter in het apparaat of een stopcontact steekt of eruit haalt, houdt u deze altijd bij de stekker van de adapter vast. 
- U dient de adapter met enige regelmaat uit het stopcontact te halen en deze schoon te maken met een droge doek om stof en andere opeenhopingen tussen de vorken van de stekker uit te halen. Ook haalt u de stekker uit het stopcontact wanneer het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt zal worden. Ophoping van stof tussen de twee stekkers kan slechte isolatie veroorzaken, dat tot brand kan leiden. 

### VOORZICHTIG

- Probeer het in de war raken van snoeren te voorkomen. Tevens dienen alle snoeren buiten het bereik van kinderen te blijven. 
- Ga nooit op het apparaat zitten of staan en plaats er geen zware objecten op. 
- Raak de behuizing van de adapter of zijn stekkers nooit met natte handen aan, als u deze in dit apparaat of een stopcontact steekt of eruit haalt 
- Voordat u het apparaat verplaatst, verwijdert u de adapter en alle snoeren van externe apparaten. 
- Voordat u het apparaat schoonmaakt zet u de stroom uit en haalt u de adapter uit het stopcontact (zie p.15). 
- Wanneer u onweer in uw omgeving verwacht, haalt u de adapter uit het stopcontact. 
- Wanneer op onjuiste wijze gebruikt, kunnen batterijen, oplaadbare batterijen of de batterijlader exploderen of gaan lekken, en schade of verwondingen veroorzaken. In het belang van de veiligheid leest en neemt u de volgende voorzorgsmaatregelen in acht.   

  - Volg de installatie-instructies voor batterijen zorgvuldig op, en zorg dat u de juiste polariteit in acht neemt. 
  - Gebruik nieuwe batterijen niet samen met gebruikte. Bovendien mogen verschillende types batterijen niet gemengd worden.
  - Verwijder de batterijen wanneer het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt zal worden.
  - Als een batterij heeft gelekt, gebruikt u een zacht stuk stof of keukenpapier om alle resten van de vloeistof uit het batterijcompartiment weg te vegen. Installeer dan nieuwe batterijen. Om huidontsteking te voorkomen moet u zorgen dat de batterijvloeistof niet met uw handen of huid in aanraking komt. Wees uitermate voorzichtig zodat de vloeistof niet in de buurt of in uw ogen terecht komt. Als er vloeistof in de ogen terecht is gekomen, spoelt u het betreffende gebied direct met water.
  - Bewaar batterijen nooit samen met metalen objecten zoals ballpen, kettingen, haarspelden, enz.
- Gebruikte batterijen moeten weggegooid! worden volgens de voorschriften voor het veilig verwijderen van dit soort afval in uw regio. 
- Bewaar de meegeleverde knopdoppen op een veilige plaats buiten het bereik van kinderen, zodat ze niet per ongeluk door hen ingeslikt kunnen worden. 

# Inhoud

|  |    |
|--|----|
| 1. Kenmerken .....   | 4  |
| 2. Belangrijke opmerkingen .....                                       | 9  |
| 3. Een eerste blik op de FR-18 diatonic .....                          | 11 |
| De secties van de FR-18 diatonic .....                                 | 11 |
| Regelaar voor balgweerstand .....                                      | 11 |
| 4. Paneelbeschrijvingen .....  | 12 |
| Treble bedieningspaneel .....  | 12 |
| 5. Voordat u gaat spelen .....   | 15 |
| Vorbereidingen om te gaan spelen .....                                 | 15 |
| De adapter aansluiten .....  | 15 |
| Batterijen installeren en verwijderen .....                            | 16 |
| Energiebesparing functie .....   | 16 |
| De FR-18 diatonic op een versterker, mengpaneel, enz. aansluiten ..... | 17 |
| De banden bevestigen .....   | 17 |
| Bas riem .....   | 18 |
| De adapter en/of MIDI-kabel vastzetten .....                           | 19 |
| De FR-18 diatonic verpersoonlijken .....                               | 20 |
| De stroom aan en uitzetten .....                                       | 21 |
| De stroom aanzetten .....  | 21 |
| De stroom uitzetten .....  | 21 |
| Een koptelefoon gebruiken .....  | 21 |
| 6. De demosongs beluisteren .....                                      | 23 |
| 7. Sets gebruiken .....  | 24 |
| 8. Klanken selecteren en spelen .....                                  | 25 |
| Treble sectie .....  | 25 |
| Klanken voor de rechterhand selecteren .....                           | 25 |
| De ORCHESTRA/ORGAN modus selecteren .....                              | 26 |
| De Treble sectie in stappen van octaven transponeren .....             | 27 |
| Bas en akkoordsectie .....   | 27 |
| Accordeonklanken voor de linkerhand selecteren .....                   | 27 |
| Orkestklanken voor de linkerhand selecteren .....                      | 28 |
| Orkestklanken voor de bassectie en de akkoordsectie .....              | 29 |
| Secties die u niet nodig heeft uitzetten (Mute functie) .....          | 30 |
| Drum/percussieklanken spelen .....                                     | 30 |
| Een Drum Set selecteren .....  | 30 |
| 9. Meer over enkele praktische functies .....                          | 31 |
| Hoe de diverse secties in balans worden gebracht .....                 | 31 |
| De Chorus en Reverb-effecten aanpassen .....                           | 32 |
| De grondtoon van het klavier veranderen .....                          | 32 |
| De 'Key' instelling opslaan .....                                      | 32 |
| De configuratie van de klavieren veranderen (Tabulatuur) .....         | 33 |
| Een tabulatuur met zijn oorspronkelijke toonsoort selecteren .....     | 33 |
| De tabulatuur van uw voorkeur opslaan .....                            | 33 |
| De metronoom gebruiken .....   | 34 |
| De status van de batterij controleren .....                            | 34 |
| Musette Detune .....   | 34 |
| 10. De instellingen opslaan (User Programs) .....                      | 35 |
| User Program tijdens een uitvoering gebruiken .....                    | 35 |
| De huidige instellingen opslaan .....                                  | 35 |
| Een User Program bewerken .....  | 36 |

|   |    |
|---|----|
| 11. Databeheer via de USB-poort .....                                   | 37 |
| Een User Program Set in een (optioneel) USB-geheugen opslaan .....      | 37 |
| User Program sets van een (optioneel) USB-geheugen laden .....          | 38 |
| User Set geheugens van een USB-geheugen laden .....                     | 38 |
| Tabulatuur Sets importeren .....  | 39 |
| Optionele uitbreidingsklanken importeren .....                          | 39 |
| 12. Functie instellingen bewerken .....                                 | 41 |
| De gewenste functie selecteren .....                                    | 42 |
| Over de indicaties boven de Treble registers .....                      | 42 |
| Parameters .....  | 43 |
| 13. Aansluiten op MIDI-apparaten .....                                  | 47 |
| Een extern MIDI-apparaat op de FR-18 diatonic aansluiten .....          | 47 |
| Over MIDI-kanalen .....   | 47 |
| Communicatie via de USB MIDI poort .....                                | 48 |
| MIDI-parameters .....   | 48 |
| 14. Diversen .....  | 51 |
| De fabrieksinstellingen herstellen .....                                | 51 |
| De in de fabriek ingestelde User Set data herstellen .....              | 51 |
| Probleemoplossing .....   | 52 |
| 15. Specificaties .....   | 53 |
| 16. Appendix .....  | 54 |
| Tabulaturen (standaard: toonsoort G tenzij anders gespecificeerd) ..... | 54 |
| Demosongs .....   | 60 |
| Klanken die zich in de verschillende Sets bevinden .....                | 60 |
| Program Change nummers .....  | 65 |
| Bank Select en Program Change RX/TX .....                               | 65 |
| 17. Index .....   | 69 |

## 2. Belangrijke opmerkingen

Naast de onderdelen die bij 'HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN' op p.5 worden genoemd, leest en neemt u het volgende in acht:

### Stroomvoorziening

- Sluit dit apparaat niet op hetzelfde stopcontact aan dat door een elektrisch apparaat wordt gebruikt waar een omvormer bij te pas komt (zoals een koelkast, wasmachine, magnetronoven of airconditioner) of dat een motor bevat. Afhankelijk van de manier waarop het apparaat wordt gebruikt, kan de ruis van de stroomvoorziening veroorzaken dat dit apparaat storingen gaat vertonen of hoorbare ruis produceert. Wanneer het niet mogelijk is om een apart stopcontact te gebruiken, plaatst u een ruisfilter tussen dit apparaat en het stopcontact.
- De adapter zal na urenlang onafgebroken gebruik warmte afgeven. Dit is normaal, en geen reden tot ongerustheid.
- Wanneer batterijen geïnstalleerd of vervangen worden, zet u dit apparaat en andere apparaten die u mogelijk heeft aangesloten altijd uit. Op die manier kunt u storingen en/of beschadigingen aan luidsprekers of andere apparaten voorkomen.
- Voordat u dit apparaat op andere apparaten aansluit, moeten alle apparaten worden uitgeschakeld, om storingen en/of schade aan luidsprekers te voorkomen.

### Plaatsing

- Wanneer het apparaat in de buurt van eindversterkers (of andere apparatuur welke grote stroom transformators bevat) wordt gebruikt, kan ruis worden opgewekt. Om dit probleem te verzachten, verandert u de richting van dit apparaat of plaatst u het verder weg van de storingsbron.
- Dit apparaat kan storing in radio en televisieontvangst veroorzaken. Gebruik dit apparaat niet in de nabijheid van dit soort ontvangers.
- Ruis kan veroorzaakt worden wanneer draadloze communicatie-apparaten zoals mobiele telefoons in de buurt van dit apparaat worden gebruikt. Dit soort ruis kan optreden bij het ontvangen of starten van een gesprek of tijdens de conversatie. Als u dit soort problemen ondervindt, dient u deze draadloze apparaten op meer afstand van dit apparaat gebruiken of uit te zetten.
- Stel het apparaat niet aan direct zonlicht bloot, plaats het niet in de buurt van apparaten die warmte afgeven, laat het niet in een afgesloten voertuig achter en onderwerp het niet aan temperatuur extremen. Door overmatige hitte kan het apparaat vervormen of verkleuren.
- Als het apparaat naar een locatie met een zeer afwijkende temperatuur en/of vochtigheid wordt verplaatst, kunnen er waterdruppels (condensatie) binnen in het apparaat worden gevormd. Wanneer u het apparaat in deze staat gaat gebruiken, kunnen schade en storingen ontstaan. Daarom moet u het apparaat, voordat u het in gebruik neemt, enige uren laten staan totdat de condensatie volledig is verdampt.
- Laat niets boven op het klavier liggen. Dit kan de oorzaak van storingen zijn, zoals toetsen die geen geluid produceren.
- Afhankelijk van het materiaal en de temperatuur van het oppervlak waarop u het apparaat plaatst, kunnen zijn rubber voeten het oppervlak doen verkleuren of beschadigen. U kunt een stukje vilt of doek onder de rubber voeten plaatsen om dit te voorkomen. Als u dit doet, moet u oppassen dat het apparaat niet glijdt of per ongeluk wordt verplaatst.
- Vermijd het gebruik van insecticiden, parfums, alcohol, nagellak, spuitbussen, enz. in de buurt van het apparaat. Als er toch vloeistof op het apparaat is gelekt, veegt u dit direct met een droge, zachte doek af.

### Onderhoud

- Voor het dagelijks schoonhouden van de FR-18 diatonic, gebruikt u een zachte, droge doek of één die met water licht vochtig is gemaakt. Om hardnekkig vuil te verwijderen gebruikt u een doek met een mild, niet-schurend reinigingsmiddel. Daarna veegt u het apparaat degelijk met een zachte, droge doek af.
- Gebruik geen benzeen, thinner, alcohol of oplosmiddelen, omdat deze vervorming of kleurverandering kunnen veroorzaken.

### Reparaties en data

- Wees er op bedacht dat alle data in het geheugen van dit apparaat verloren kunnen gaan wanneer het apparaat ter reparatie wordt aangeboden. Sla belangrijke data altijd in een USB-geheugen op of maak er een notitie van (indien mogelijk). Tijdens reparaties wordt altijd geprobeerd om het verlies van data te vermijden, maar in bepaalde gevallen spijt het ons dat de opgeslagen inhoud niet meer hersteld worden (bijvoorbeeld als het circuit voor de geheugensectie een storing heeft vertoond). Roland S.p.a. is niet aansprakelijk voor dit soort verlies van data.

### Voorzorgsmaatregelen voor batterijen (niet meegeleverd)

- De temperatuur waarop batterijen gebruikt kunnen worden, is afhankelijk van het type batterij dat wordt gebruikt. Raadpleeg de documentatie behorend bij de batterijen.
- Gebruik of bewaar batterijen niet op hoge temperaturen, zoals sterk direct zonlicht, in auto's, tijdens warm weer of bij de kachel. Dit kan lekkage van batterijvloeistof veroorzaken, de werking nadelig beïnvloeden en de levensduur van de batterij verkorten.
- Spat geen schoon of zout water op de batterij en laat de uiteinden niet vochtig worden. Dit kan hitte veroorzaken en roest op de batterij en zijn uiteinden vormen.
- Bewaar de batterijen buiten bereik van baby's en kleine kinderen.
- Sla niet op de batterijen en laat ze niet vallen. Sterke schokken kunnen leiden tot lekkage van batterijvloeistof, hitte opwekking, barsten of brand.
- Probeer nooit meerdere batterijen parallel aan te sluiten, omdat dit lekkage van batterijvloeistof, hitte opwekking, barsten of brand kan veroorzaken.
- Verwijder of verander de bescherming van andere onderdelen niet. Haal de batterijen nooit uit elkaar.

### Additional precautions

- Wees er op bedacht dat de inhoud van het geheugen door een storing of onjuist gebruik van het apparaat onherstelbaar verloren kan gaan. Om uzelf tegen het risico van verlies van belangrijke data te beschermen, raden wij u aan om van tijd tot tijd een reservekopie van belangrijke data die u in het geheugen van het apparaat heeft opgeslagen in een USB-geheugen op te slaan.
- De inhoud van data die in een USB-geheugen is opgeslagen kan helaas niet meer hersteld worden nadat deze verloren is gegaan. Roland Europe S.p.a. is niet verantwoordelijk voor dit soort data-verlies.
- Behandel de knoppen, schuifregelaars of andere bedieningsknoppen van dit apparaat met gepaste voorzichtigheid. Dit geldt ook voor het gebruik van de stekkers en aansluitingen. Ruwe behandeling kan tot storingen leiden.
- Tijdens het aansluiten en/of loskoppelen van alle kabels, houdt u deze bij de aansluiting zelf vast – trek nooit aan de kabel. Op deze manier vermijdt u kortsluiting of schade aan de interne elementen van de kabel.

- Om te vermijden dat u uw burenscherm stoort, probeert u het volume van dit apparaat op een redelijk niveau te houden. U kunt ervoor kiezen om een koptelefoon te gebruiken, zodat u zich geen zorgen om de personen in uw naaste omgeving hoeft te maken ('s nachts in het bijzonder.)
- Wanneer u het apparaat moet transporteren, verpakt u het zo mogelijk in de originele doos (inclusief schokabsorberend materiaal). Anders zult u soortgelijk verpakkingsmateriaal moeten gebruiken.
- Sommige aansluitingskabels bevatten weerstanden. Gebruik voor het aansluiten van dit apparaat geen kabels die weerstanden hebben. Bij gebruik van dit soort kabels kan het geluidsniveau extreem laag of zelfs niet hoorbaar zijn. Informatie over kabelspecificaties kunt u bij de fabrikant van de kabel verkrijgen.

### Opslagapparaten die op de USB-poort van de FR-18 diatonic aangesloten kunnen worden

- Op de FR-18 diatonic kunnen in de winkel verkrijgbare USB-geheugen worden aangesloten. Deze zijn verkrijgbaar bij computerwinkels, een winkel waar digitale camera's worden verkocht, enz.
- Gebruik alleen USB-geheugen van Roland. Een juiste werking kan niet worden gegarandeerd als een ander USB-geheugen wordt gebruikt.

### Voordat een extern USB-geheugen worden gebruikt

- Steek het USB-geheugen voorzichtig helemaal in de USB-poort van de FR-18 diatonic, totdat het stevig op zijn plaats zit.
- Raak de pinnetjes van de USB-poort van de FR-18 diatonic niet aan, en zorg ervoor dat ze niet vuil worden.
- Bij gebruik van een extern USB-geheugen dient u de volgende punten in acht te nemen:
  - Om beschadiging door statische elektriciteit te voorkomen moet alle mogelijke statische elektriciteit van uw eigen lichaam ontladen worden voordat u USB geheugen gaat gebruiken.
  - De terminals mogen nooit met de vingers worden aangeraakt of met metaal in aanraking komen.
  - USB-geheugen niet buigen of laten vallen, en stel het niet aan sterke trillingen of vibraties bloot.
  - Bewaar USB-geheugen niet in direct zonlicht of op locaties zoals afgesloten voertuigen.
  - Laat USB-geheugen niet nat worden.
  - Probeer USB-geheugen niet uit elkaar te halen of te wijzigen.
- Steek niets anders dan USB-geheugen (bijv. snoeren, munten, andere apparaten) in de USB-aansluiting van de FR-18 diatonic. Hierdoor zal de USB-poort van de FR-18 diatonic beschadigen.
- Behandel het aangesloten USB-geheugen of de USB-poort van de FR-18 diatonic niet met overmatige kracht.
- Sluit USB-geheugen nooit via een USB-hub op de FR-18 diatonic aan.
- Plaats of verwijder het USB-geheugen nooit terwijl de stroom van dit apparaat is ingeschakeld. Hierdoor kan de data van het apparaat of data in het USB-geheugen beschadigen.
- Steek het USB-geheugen voorzichtig helemaal in – totdat het stevig op zijn plaats zit.

### Mededeling

- Roland en V-Accordion zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van Roland Corporation in de Verenigde Staten van Amerika en/of andere landen.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) verwijst naar een patent portfolio dat zich bezighoudt met microprocessor architectuur, ontwikkeld door Technology Properties Limited (TPL). Roland heeft een licentie voor deze technologie van de TPL Group.
- Alle in dit document genoemde productnamen zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectievelijke eigenaars.

### 3. Een eerste blik op de FR-18 diatonic

Laten we eerst kijken hoe de FR-18 diatonic in elkaar zit en hoe hij wordt bediend.

#### De secties van de FR-18 diatonic

Laten we een blik werpen op de verschillende 'secties' van het instrument, om duidelijk te maken hoe de FR-18 diatonic werkt.

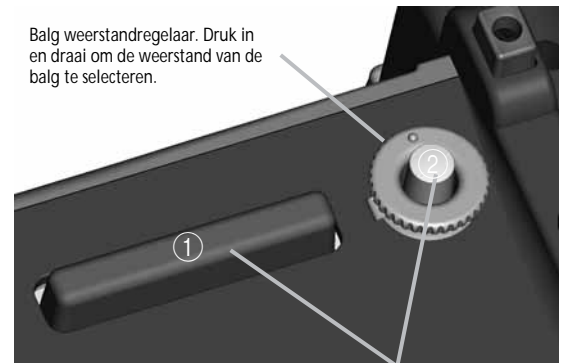


- ① **Hoge register (rechterhand manuaal)**  
Deze sectie wordt normaalgesproken gebruikt voor het spelen van de melodie.  
Deze sectie is aanslaggevoelig.
- ② **Bas- en akkoordsectie (linkerhand manuaal)**  
Deze sectie wordt normaalgesproken gebruikt voor het spelen van de begeleiding. De bas en akkoordsecties van de FR-18 diatonic zijn aanslaggevoelig.
- ③ **Balg**  
De balg is een uitermate belangrijk onderdeel van de accordeon. De beweging van de balg zorgt voor expressie en dynamiek.  
De balg van de FR-18 diatonic is zo accuraat en toegankelijk, dat u volledige controle over uw uitvoering heeft.  
De weerstand van de balg kan met de weerstandregelaar en met de luchtknop worden ingesteld.

#### Regelaar voor balgweerstand

De FR-18 diatonic is uitgerust met een balgweerstand regelaar en luchtknop, waarmee u de weerstand van de balg kunt specificeren (de kracht die benodigd is voor het duwen en trekken daarvan).

Balg weerstandregelaar. Druk in en draai om de weerstand van de balg te selecteren.



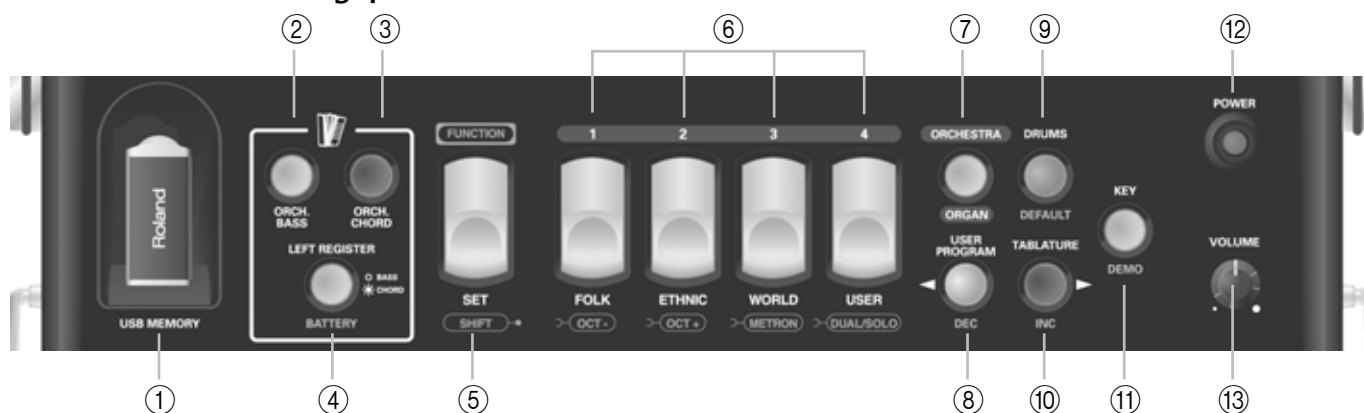
Luchtknoppen: indrukken om resterende lucht na het spelen te verwijderen.

Deze bevindt zich naast één van de clips van de balg en bovenop de luchtknop (waarmee u resterende lucht kunt laten ontsnappen zonder geluid te produceren).

- Druk op het wiel en draai het met de wijzers van de klok mee om een sterkere inertie te selecteren.
- Druk op het wiel en draai het tegen de wijzers van de klok in om een lichtere inertie te selecteren.
- Druk op één van de twee de luchtknoppen (1, 2) om de resterende lucht uit de balg te verwijderen, en deze zonder geluid te sluiten.

## 4. Paneelbeschrijvingen

### Treble bedieningspaneel



**Opmerking:** Naast hun hoofdfunctie (bovenste bijschrift), hebben de meeste knoppen en registers die hier worden getoond een tweede (soms zelfs en derde) functie (onderste bijschrift), die gewoonlijk in de Functie modus beschikbaar is (zie p.41).

#### ① USB MEMORY poort

Met de USB MEMORY poort kunt u een USB-geheugen (apart verkrijgbaar) op de FR-18 diatonic aansluiten. Dit kan gebruikt worden om User programma's op te slaan en te laden, en om User Sets alsmede nieuwe klanken en tabulaturen te laden.

#### OPMERKING

Gebruik een USB-geheugen dat door Roland wordt verkocht. Een juiste werking kan niet gegarandeerd worden als een ander USB-geheugen wordt gebruikt.

#### ② ORCH. BASS knop

Met deze knop kunt u de orkest bas modus aan en uitzetten. Als deze aan is, speelt de bas sectie de geselecteerde orkestklank.

#### ③ ORCH. CHORD knop

Met deze knop kunt u de orkest akkoord modus aan en uitzetten. Als deze aan is, speelt de akkoordsectie de geselecteerde orkestklank.

#### ④ LEFT REGISTER knop

Met deze knop worden de drie basregisters (de grote, grijze registers) aan de BASS (verlichting uit) of de CHORD (verlichting aan) sectie toegewezen. Zie p.28 voor details. Hiermee kan ook de batterij status worden gecontroleerd (pagina 34).

#### ⑤ FUNCTION/SET register

Met dit register kunt u:

- Eén van de 12 diatonische accordeontypes (accordeon SETs) oproepen. Er zijn vier families.
- (FUNCTION modus) toegang tot 'verborgen' parameter en MIDI-functies verkrijgen, zoals:
  - instellingen en MIDI-parameters bewerken
  - octaven veranderen (pagina 27)

#### ⑥ Treble registers (1~4)

De Treble sectie heeft vier schakelaar ('registers'), waarmee u het volgende kunt selecteren:

- een diatonisch accordeontype (12 accordeon types verdeeld over vier families – 'accordeon sets').

- de gewenste accordeonklank van de geselecteerde accordeon familie.
- het gewenste Orchestra/Organ klank (12 in totaal)
- (FUNCTION modus) de gewenste parameterwaarde, User programma instellingen.

#### ⑦ ORCHESTRA/ORGAN knop

Met deze knop kunt u de Orchestral/Organ (orkest/orgel) klanken aan en uitzetten.

#### ⑧ USER PROGRAM/DEC knop

Met deze knop kunt u:

- Het User programma aan en uitzetten.
- (FUNCTION modus) parameterwaardes verlagen.

#### ⑨ DRUMS/DEFAULT knop

Met deze knop kunt u:

- De Drums functie (pagina 30) aan en uitzetten.
- (FUNCTION modus) de opgeslagen instellingen van de geselecteerde parameter oproepen.

#### ⑩ TABLATURE/INC knop

Met deze knop kunt u:

- De gewenste tabulatuur instellen.
- (FUNCTION modus) parameterwaardes verhogen.

#### ⑪ KEY/DEMO knop

Met deze knop kunt u:

- De toonsoort (Key Note) waarin u de muziek wilt spelen selecteren.
- De demosongs van de FR-18 diatonic beluisteren (op de knop drukken en ingedrukt houden).

#### ⑫ POWER knop

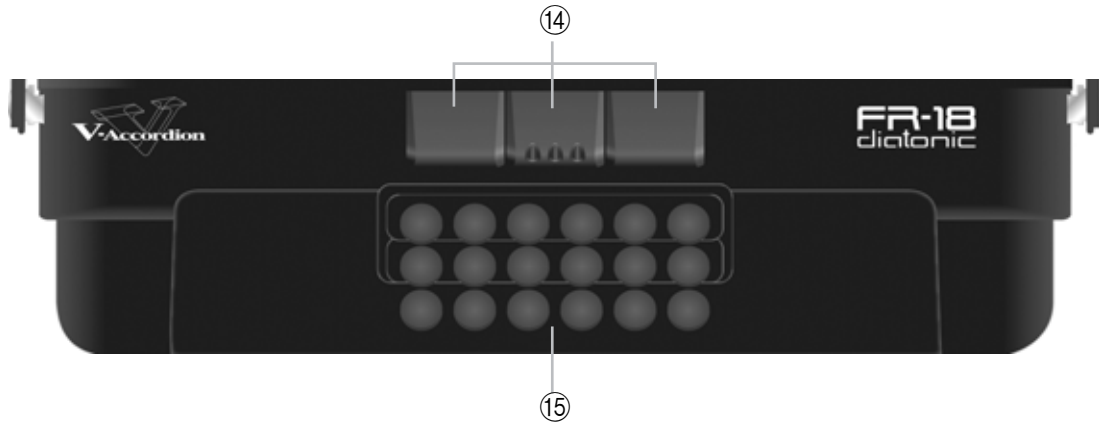
Druk op deze knop om de FR-18 diatonic aan (de knop is verlicht) en uit te zetten (de knop wordt donker).

#### OPMERKING

Als u de stroom volledig moet uitschakelen (als de bijgeleverde adapter wordt gebruikt), zet u eerst de [POWER] schakelaar uit, en dan haalt u de stekker van de adapter uit het stopcontact.

- ⑬ **VOLUME knop**  
Met deze knop kan het algehele volume ingesteld worden.

## Bas bedieningspaneel



- ⑭ **Bas registers**  
Met deze schakelaars kunt u de gewenste bas en akkoordklanken selecteren. Deze registers lichten niet op.  
Deze bevatten de volgende types (footages) voor accordeonklanken:

| Basregisters |             |         |
|--------------|-------------|---------|
| Register     | Bas         | Akkoord |
| 1            | 8'          | 8', 4'  |
| 2            | 16', 8', 4' | 8', 4'  |
| 3            | 16', 8'     | 8', 4'  |



16/8'  
Volledig akkoord

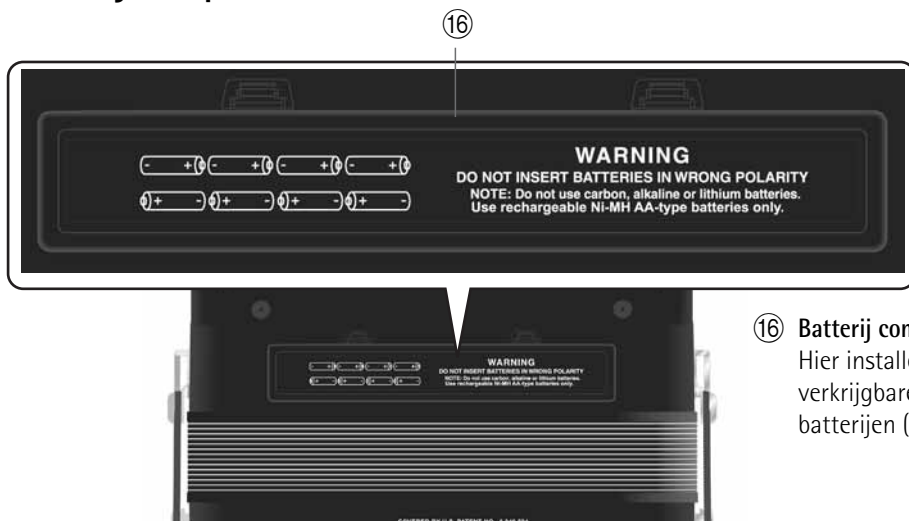


16/8'  
Akkoord-3^

De basregisters worden ook gebruikt om orkestrklanken voor de bas of akkoordsectie te selecteren.

- ⑮ **Bas en akkoordknoppen**  
Deze 18 knoptoetsen worden gebruikt om het volgende te spelen:
- Basnoten en akkoorden (zoals op een akoestische diatonische accordeon).
  - Orkestrale bas en orkestrale akkoordklanken.
  - Drumklanken.
- Deze zijn aanslaggevoelig.

## Batterij compartiment



- 16 **Batterij compartiment**  
Hier installeert u acht in de handel verkrijgbare oplaadbare AA-type Ni-MH batterijen (zie pagina 16).

## Aansluitpaneel



1 **DC IN aansluiting**

Hier moet de bijgeleverde adapter (PSB-1U) worden aangesloten. U kunt echter ook acht oplaadbare AA-type Ni-MH batterijen kopen, en de FR-18 diatonic zonder de adapter gebruiken.

2 **MIDI OUT/IN aansluiting**

Deze aansluiting kan gebruikt worden om de FR-18 diatonic op een extern MIDI-apparaat aan te sluiten, om MIDI-data te ontvangen of verzenden. Als de 'MIDI OUT/IN' parameter (zie p.50) op 'In' is ingesteld, speelt de FR-18 diatonic niet, maar ontvangt alleen MIDI-boodschappen.

3 **USB MIDI poort**

Deze poort kan op een USB-poort van de computer worden aangesloten (zie p.48). Gebruik een in de handel verkrijgbare USB-kabel.

4 **OUTPUT L/MONO (TREBLE) & R/MONO (BASS) aansluitingen**

Op deze aansluitingen kunnen een versterker, een mengpaneel of een in de handel verkrijgbaar draadloos systeem worden aangesloten. Indien u beide aansluitingen gebruikt, dan is de uitvoer van de FR-18 diatonic stereo. In dat geval worden de signalen van de Treble sectie naar de L/MONO aansluiting gestuurd, terwijl het bas (en akkoord) signaal via de R/MONO aansluiting wordt verzonden. Als u slechts één geluidskabel gebruikt (aangesloten op de 'L' of de 'R' aansluiting), is de uitvoer van de FR-18 diatonic mono.

5 **PHONES aansluiting**

Hier kan de meegeleverde oortelefoon of een optionele stereo koptelefoon (Roland RH serie) worden aangesloten.

Als een koptelefoon is aangesloten, zullen de OUTPUT uitgangen niet gedempt worden.

**OPMERKING**

Als de bijgeleverde oortelefoon wordt gebruikt, mag het volume niet te hoog worden ingesteld (d.w.z: hoger dan '12 uur') om vervorming te voorkomen.

■ **Belangrijke opmerkingen betreffende behandeling FR-18**

- Nadat een kabel op de FR-18 diatonic is aangesloten, mag deze nooit op zijn kant worden gezet, wanneer u het apparaat niet gebruikt.
- Laat de FR-18 diatonic altijd op zijn rubberen voeten staan (en in de corresponderende richting) om beschadiging van de stekkers (pluggen) te voorkomen.
- Behandel en verplaats de FR-18 diatonic altijd voorzichtig en let op dat de kabels niet te strak gespannen staan, om te voorkomen dat de kabels beschadigen of buigen.
- Als u de FR-18 diatonic op uw schoot houdt, moeten de geluids- en adapterkabels tussen uw benen door worden geplaatst (niet aan de zijkant), om te voorkomen dat de kabels beschadigen of buigen.

## 5. Voordat u gaat spelen

### Vorbereidingen om te gaan spelen

De FR-18 diatonic is een elektronisch instrument dat stroom nodig heeft. In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u de V-Accordion van stroom voorziet met gebruik van de meegeleverde adapter of acht in de winkel verkrijgbare oplaadbare batterijen (AA-type Ni-MH). Overweeg de aanschaf van deze batterijen als u op het podium speelt.

Bovendien leert u hoe de FR-18 diatonic, aangezien deze geen ingebouwde luidsprekers heeft, op een extern versterkingsysteem aangesloten kan worden.

### De adapter aansluiten

#### OPMERKING

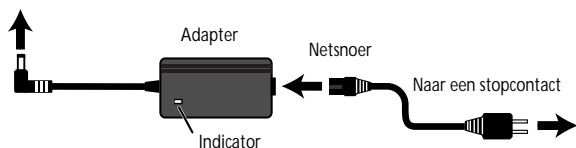
Om storingen en/of beschadigingen aan luidsprekers of andere apparaten te voorkomen, draait u het volume altijd helemaal laag en zet u alle apparaten uit voordat aansluitingen worden gemaakt.

1. Draai de [VOLUME] knop helemaal naar de kleine stip om het volume te minimaliseren.
2. Sluit het bijgeleverde netsnoer op de adapter aan.

De indicator licht op als u de adapter in een stopcontact steekt.

Plaats de adapter zo, dat de kant met de indicator (zie illustratie) omhoog wijst, en de kant met de tekst naar beneden wijst.

Naar de DC IN aansluiting van de FR-18 diatonic



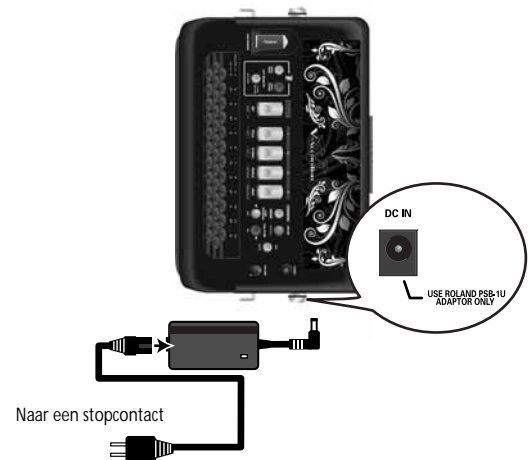
#### OPMERKING

Afhankelijk van uw regio kan het bijgeleverde netsnoer verschillen van het hierboven getoonde snoer.

#### OPMERKING

Gebruik alleen de bij het apparaat behorende adapter (PSB-1U). Controleer of het lijnvoltage met het ingangsvoltage, dat op de behuizing van de adapter wordt vermeld, overeenkomt. Andere adapters gebruiken mogelijk een andere polariteit of zijn op een ander voltage ontworpen, waardoor gebruik daarvan tot beschadigingen, storingen of elektrische schok kan leiden.

3. Sluit de adapter op de DC IN Jack van de FR-18 diatonic aan.



4. Steek het netsnoer in een stopcontact.

Nu de FR-18 diatonic op een muur stopcontact is aangesloten, kunt u verdergaan met de sectie 'De stroom aan en uitzetten' op p.21. Om de FR-18 diatonic met batterijen te gebruiken, kijkt u bij 'Batterijen installeren en verwijderen' op p.16.

#### OPMERKING

Als de FR-18 diatonic gedurende langere tijd niet gebruikt wordt, ontkoppelt u de adapter.

#### OPMERKING

Om de onopzettelijke stroomonderbreking (als de stekker er per ongeluk wordt uitgetrokken) te voorkomen en om overbelasting van de adapter Jack te vermijden, verankert u het netsnoer. Zie 'de adapter en/of MIDI-kabel vastzetten' op p.19.

## Batterijen installeren en verwijderen

De FR-18 diatonic heeft een compartiment waarin u acht optionele, oplaadbare AA-type Ni-MH batterijen (niet meegeleverd) kunt installeren. Op die manier kunt u het instrument bespelen zonder de bijgeleverde adapter aan te sluiten.

1. Zet de FR-18 diatonic uit.
2. Verwijder het deksel van het FR-18 diatonic batterijcompartiment, door op de twee lipjes te drukken en het deksel op te lichten.



3. Plaats acht oplaadbare AA-type batterijen in het compartiment, waarbij u oplet dat deze in de juiste richting, volgens de '+' en '-' aanduidingen, worden aangebracht.



4. Sluit het batterij compartiment van de FR-18 diatonic.

### Opmerking betreffende oplaadbare batterijen

Bepaalde batterijen kunnen meerdere malen worden opgeladen, voordat deze door nieuwe vervangen moeten worden. Het is normaal dat batterijen toenemend korter meegaan, naarmate de tijd verstrijkt. Aan het eind van hun levenscyclus kunnen de batterijen mogelijk nog maar een uur werken. Dit is echter een geleidelijk proces.

### Hoelang de batterijen werken

Nieuwe of geheel opgeladen batterijen dienen minimaal 5.5 uur mee te gaan (voor 2000mAh Ni-MH batterijen) tijdens voortdurend gebruik.

#### OPMERKING

Hoewel het gebruik van oplaadbare batterijen zeer goed mogelijk is, kunnen deze niet worden opgeladen door ze simpelweg in het FR-18 diatonic compartiment te laten en de adapter aan te sluiten. U heeft een externe oplader nodig.

#### OPMERKING

We adviseren om oplaadbare AA-type Ni-MH batterijen te gebruiken.

#### OPMERKING

Als de batterijen worden vervangen, moeten deze op juiste wijze worden geplaatst (met de juiste polariteit).

#### OPMERKING

Verwijder de batterijen wanneer de FR-18 diatonic gedurende een langere periode niet gebruikt zal worden.

#### OPMERKING

De feitelijke levensduur van batterijen varieert, afhankelijk van de gebruiksomstandigheden, de kwaliteit van de batterijen en het aantal oplaad cycli.

## Energiebesparing functie

### NOTITIES

Dit apparaat heeft een Auto Power Off functie, die de stroom automatisch uitschakelt, nadat een bepaalde tijd is verstreken waarbinnen geen knoppen zijn bediend.

U kunt de Auto Power Off functie uitschakelen. Meer over de Auto Power Off functie vindt u bij 'Auto Power Off' op p.46.

## De FR-18 diatonic op een versterker, mengpaneel, enz. aansluiten

De FR-18 diatonic dient op een versterkingssysteem te worden aangesloten. Als u optionele batterijen gebruikt en de FR-18 diatonic op een PA systeem of mengpaneel moet aansluiten, raden wij u aan een in de handel verkrijgbaar draadloos systeem te gebruiken, om het gebruik van overmatig lange aansluitkabels te vermijden.

U kunt ook de bijgeleverde oortelefoon of een optionele koptelefoon (Roland RH serie) gebruiken.

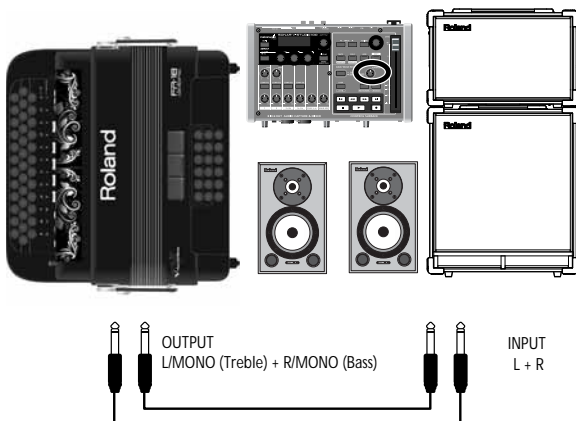
### OPMERKING

Om storingen en/of beschadigingen aan luidsprekers of andere apparaten te voorkomen, draait u het volume altijd helemaal laag en zet u alle apparaten uit voordat aansluitingen worden gemaakt.

### OPMERKING

Als de bijgeleverde oortelefoon wordt gebruikt, mag het volume niet te hoog worden ingesteld (d.w.z: hoger dan '12 uur') om vervorming te voorkomen.

1. Draai de [VOLUME] knop helemaal naar de kleine stip om het volume te minimaliseren.
2. Zet alle apparaten uit.
3. Sluit de OUTPUT Jacks van de FR-18 diatonic op de ingangen van het externe apparaat aan.



Gebruik een lange signaalkabel (10m of langer) of een elders verkrijgbaar draadloos systeem (aanbevolen).

Gebruik ongebalanceerde (mono) kabels met 1/4" Jacks aan de andere kant, zodat deze met de ingangen van het apparaat waarop u de FR-18 diatonic aansluit overeenkomen.

### OPMERKING

Lees 'Belangrijke opmerkingen betreffende behandeling FR-18' op p.14.

### OPMERKING

Als u een mono versterker gebruikt, hoeft u alleen de L/MONO aan te sluiten.

### OPMERKING

Als u een in de handel verkrijgbare draadloze zender gebruikt, kunnen de uitgangssignalen van de FR-18 diatonic vervormen. In dat geval verandert u de volume-instelling van de FR-18 diatonic.

### OPMERKING

U kunt ook een koptelefoon (Roland RH serie) gebruiken.

## De banden bevestigen

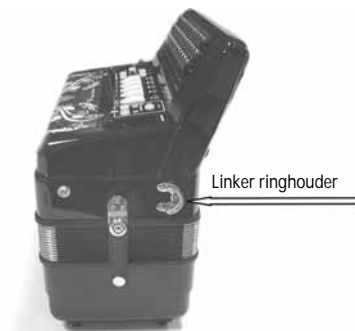
Ga als volgt verder om de banden aan de FR-18 diatonic te bevestigen:

### 1. Pak de riemen uit.

De FR-18 diatonic wordt met twee riemen geleverd, die elk twee kanten hebben: de bovenkant heeft een klittenband strip en de klem, en de onderkant heeft deze niet. Zie onderstaande illustratie:



### 2. Plaats de FR-18 diatonic op een stabiel oppervlak, zoals in de illustratie hieronder wordt getoond.



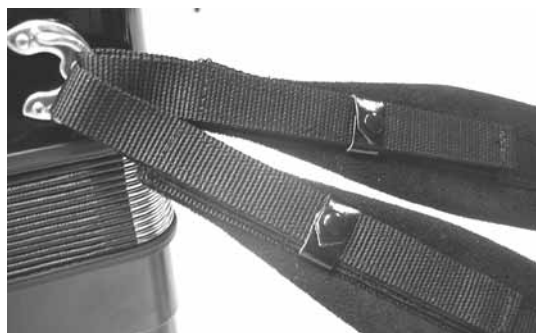
### 3. Schuif de bovenkant (met het klittenband) van één riem door de linker houder (zie illustratie).



4. Bevestig het bovenste gedeelte van de riem aan de laag klittenband daaronder.
5. Sluit de veiligheidsklem zodat de riem niet los kan komen.



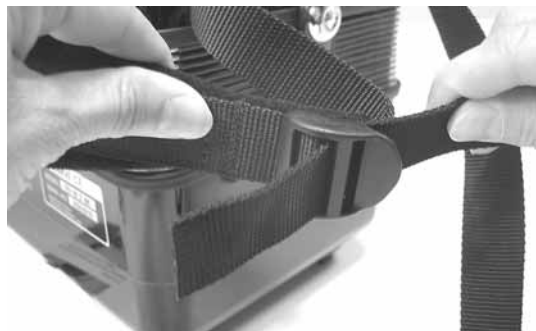
6. Herhaal stappen [3]~[5] voor de andere riem.  
De einden aan de bovenkant van de riem zien er zo uit:



7. Schuif de onderkant van één riem door de rechter ring (houder), zoals hier wordt getoond.



8. Schuif het eind van de riem door het bovenste oog van de plastic gesp (zie illustratie).



9. Draai het einde van de riem om, steek het in het onderste oog, en trek het strak.



**OPMERKING**

De lengte kan naar wens worden aangepast.

10. Schuif de plastic klem over de losse en lange onderste riem om de riem vast te zetten.



11. Herhaal stappen [7]~[9] voor het andere eind van de onderste riem.

**Bas riem**

De basriem van de FR-18 diatonic (waarmee de balg in en uit wordt bewogen) is van stof gemaakt, en heeft klittenband zodat u de lengte kunt aanpassen.



## De adapter en/of MIDI-kabel vastzetten

*Ga als volgt verder om te voorkomen dat de adapterkabel – of een MIDI-kabel – loskomt terwijl u speelt.*

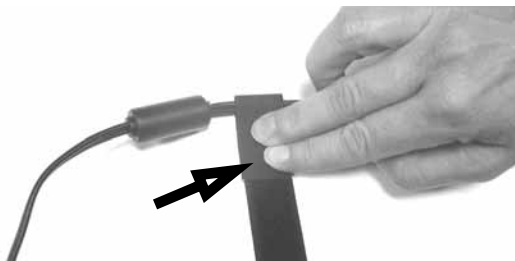
De FR-18 diatonic wordt met een adapter en een bevestigingsstrip geleverd, waarmee de adapterkabel en optionele MIDI en geluidskabels aan de rechter riem vastgemaakt kunnen worden.

1. Maak de adapterkabel en de bevestigingsstrip als volgt gereed:



De riem dient voor de ferrietkern op de adapterkabel bevestigd te worden. Als u wilt, kunt u de MIDI-kabel en geluidskabels tijdens deze montage toevoegen.

2. Zet de bevestigingsstrip vast, zoals in de illustratie wordt getoond, en zorg ervoor dat de ferrietkern niet uit de lus kan glijden.



3. Houd de adapterkabel dicht bij de rechter riem, en wind de bevestigingsstrip daar omheen, zoals hier wordt getoond.



De strip heeft een laag klittenband, waarmee deze op zijn plaats wordt gehouden.

4. Blijf de bevestigingsstrip om de riem winden, totdat de montage er als volgt uitziet:



5. Keer deze stappen om en verwijder de adapter en/of MIDI-kabels als u wilt stoppen met spelen.

## De FR-18 diatonic verpersoonlijken

De afbeeldingen achter de Treble registers (boven het Roland logo), kunnen door één van de vellen die bij de FR-18 diatonic worden geleverd of door een afbeelding die u zelf creëert worden vervangen.

1. Gebruik de bijgeleverde zeskantige moersleutel om de twee schroeven waarmee de 'traforo' afdekking op zijn plaats wordt gehouden los te draaien.



Er is een schroef aan iedere kant.



Pas op dat u de schroeven er niet te ver uitdraait – ze moeten in de traforo afdekking blijven zitten.

2. Nadat beide schroeven zijn losgedraaid, kunt u de traforo afdekking openen:



### OPMERKING

Wees voorzichtig en zorg dat de behuizing van de FR-18 diatonic niet bekrast raakt.

3. Verwijder het vel van onder de traforo afdekking en steek een ander in.

Wanneer u uw eigen vel creëert, moet u het volgende in acht nemen:

- U kunt een kleurenprinter en een grafisch programma gebruiken om uw eigen afbeeldingen te creëren.
- Gebruik papier of een ander dun materiaal – karton is meestal te dik.
- Om het geheel er professioneel uit te laten zien, gebruikt u een vel dat deze afmetingen heeft: 297 mm (L) x 89 mm (H).

4. Zet de traforo afdekking vast, door de twee schroeven met gebruik van de zeskantige moetsleutel vast te draaien.

## De stroom aan en uitzetten

Nadat de aansluitingen zijn gemaakt (zie p.17), zet u de verschillende apparaten in de gespecificeerde volgorde aan. Als apparaten in de verkeerde volgorde worden aangezet, kunnen storingen en/of beschadigingen aan luidsprekers en andere apparaten het gevolg zijn.

### De stroom aanzetten

1. Draai de [VOLUME] knop helemaal naar de kleine stip om het volume te minimaliseren.
2. Om de FR-18 diatonic aan te zetten, drukt u op de [POWER] knop.



De [POWER] knop licht op.

3. Zet de externe versterker, het mengpaneel, enz. aan.
4. Draai de [VOLUME] knop tegen de wijzers van de klok in, om het volume op een passend niveau in te stellen.



5. Pas het volume van het ontvangende geluidsapparaat aan.

### De stroom uitzetten

1. Draai de [VOL] knop helemaal naar de kleine stip om het volume te minimaliseren.  
Als u de FR-18 diatonic op een versterker, enz. heeft aangesloten, stelt u het volume daarvan ook op de minimum waarde in.

#### OPMERKING

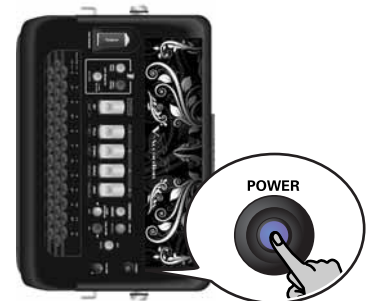
Dit apparaat is uitgerust met een beveiligingscircuit. Daarom duurt het na opstarten korte tijd (enkele seconden) voordat het apparaat normaal werkt.

#### NOTITIE

Dit apparaat heeft een functie die de stroom automatisch uitzet, nadat een bepaalde hoeveelheid tijd is verstreken waarbinnen geen knoppen zijn bediend.

U kunt deze functie uitschakelen. Zie 'Auto Power Off' op p.46.

2. Druk op de [POWER] knop van de FR-18 diatonic (de indicator wordt donker).



## Een koptelefoon gebruiken

De FR-18 diatonic heeft een aansluiting voor een koptelefoon. Op die manier kunt u spelen zonder dat u anderen stoort, zelfs laat op de avond.

1. Steek de koptelefoon in de [PHONES] Jack in het aansluitpaneel van de FR-18 diatonic.



#### OPMERKING

Gebruik een stereo koptelefoon. Gebruik een koptelefoon van Roland. Koptelefoons van andere fabrikanten kunnen mogelijk onvoldoende volume leveren.

2. Gebruik de [VOLUME] knop van de FR-18 diatonic om het volume van de koptelefoon aan te passen.
  - Wees voorzichtig bij het gebruik van een koptelefoon
    - Om beschadigingen aan de interne geleiders van het snoer te voorkomen, vermijdt u een ruwe behandeling. Als u de koptelefoon gebruikt, houdt u deze bij de stekker of de oorschelpen vast.

- De koptelefoon kan beschadigen als het volume van een apparaat al hoog is ingesteld, op het moment dat u de koptelefoon aansluit. Minimaliseer het volume voordat u de koptelefoon aansluit.
- Excessieve invoer beschadigt niet alleen uw gehoor, maar belast ook de koptelefoon. Geniet van muziek op een passend volume.

## 6. De demosongs beluisteren

De FR-18 diatonic bevat een aantal demosongs, waarmee de grote verscheidenheid aan klanken en toepassingen wordt gedemonstreerd. Hier ziet u hoe deze demosongs beluisterd kunnen worden, en u een goede indruk krijgt van de klanken van de FR-18 diatonic.

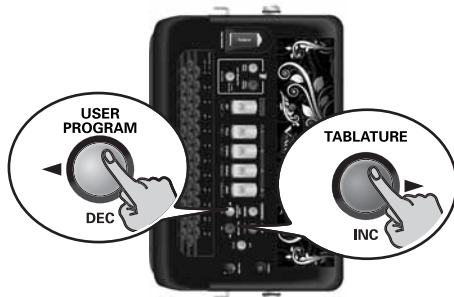
1. Zet de FR-18 diatonic aan.  
Zie 'De stroom aan en uitzetten' op p.21.
2. Houd de [KEY/DEMO] knop ingedrukt. De knop knippert geel.



Het afspelen begint automatisch met de eerste demosong. In totaal zijn er acht demosongs. Aan het eind van de eerste song speelt de FR-18 diatonic songs 2, 3, enz.

U kunt ook rechtstreeks naar de song die u wilt beluisteren gaan:

3. Druk op [DEC] [INC] om de demosong die u wilt horen te selecteren.



4. Gebruik de [VOLUME] knop om het volume te veranderen, als het te hard of te zacht is.
5. Druk nogmaals op [KEY/DEMO] om de demosong modus te verlaten.

### OPMERKING

Tijdens het afspelen van de demosongs kunnen de klavieren van de FR-18 diatonic niet gebruikt worden.

### OPMERKING

Het auteursrecht van alle demosongs is in handen van Roland Europe. Openbare uitvoering of opnemen van deze songs is verboden.

### OPMERKING

Data van de muziek die wordt gespeeld, wordt niet via de MIDI OUT/IN aansluiting uitgevoerd.

### OPMERKING

De complete lijst van demosongs kunt u vinden in de Appendix, op pagina 60.

## 7. Sets gebruiken

De FR-18 diatonic is een 'virtuele' accordeon. Deze herschept de klanken van verschillende accordeon instrumenten en kan zelfs orkestrale klanken (zoals trompet, fluit, enz.), orgel en drumgeluiden genereren.

Het oproepen van een Set is vergelijkbaar met het omschakelen naar een andere accordeon.

De FR-18 diatonic bevat 12 Sets, verdeeld over vier families. Drie Set families zijn in de fabriek voorgeprogrammeerd ('FOLK', 'ETHNIC', 'WORLD' - zie de bijschriften onder de Treble registers), en kunnen niet veranderd worden. Eén familie ('USER') kan gebruikt worden om User Sets van een USB-geheugen (apart verkrijgbaar) te laden.

Elke Set familie kan uit diverse Sets bestaan (zie onder). Als een Set wordt opgeroepen, worden de instellingen van de secties die op p.25 worden getoond direct veranderd, en worden de Treble en basregisters geconfigureerd.

| Familie  | Accordion Sets    |                      |
|----------|-------------------|----------------------|
| 1 FOLK   | 1-1 Folk          | (rood)               |
|          | 1-2 Classic       | (groen)              |
|          | 1-3 Tradition     | (geel)               |
| 2 ETHNIC | 2-1 Organetto     | (rood)               |
|          | 2-2 Diatonic Folk | (groen)              |
|          | 2-3 SP Folk       | (geel)               |
| 3 WORLD  | 3-1 Alpine        | (rood)               |
|          | 3-2 Cajun         | (groen)              |
|          | 3-3 Tex Mex       | (geel)               |
| 4 USER   | 4-1 User Set      | (rood) [Bandoneon]*  |
|          | 4-2 User Set      | (groen) [D-Folk]*    |
|          | 4-3 User Set      | (geel) [Concertina]* |

[\*] Deze Sets zijn vanuit de fabriek verstrekt, maar kunnen door de gebruiker worden vervangen.

### 1. Druk op het [SET] register. Dit licht blauw op.



#### OPMERKING

Als u niet op een Treble register drukt nadat u één keer op [SET] heeft gedrukt, wordt de Set selectie na enige tijd geannuleerd.

### 2. Druk op één van de Treble registers [1] ~[4] om de Set familie te selecteren.



Het selecteren van de Set wordt als volgt behandeld:

- Als de Set familie die u selecteert hetzelfde is als die u tot die tijd heeft gebruikt, selecteert de FR-18 diatonic de volgende Set binnen die familie.

Voorbeeld: om van Set '1-1' naar Set '1-3' te gaan, moet u register [1] twee keer indrukken, nadat [SET] is ingedrukt.

Iedere Set binnen een familie (1, 2, 3) heeft een gerichte kleur:

1 = rood, 2 = groen, 3 = geel

- Als u een andere Set familie selecteert, schakelt de FR-18 diatonic naar de nieuw geselecteerde Set familie en roept het laatste geheugen dat u binnen die familie heeft geselecteerd op.

#### OPMERKING

Als u [SET] meer dan twee seconden ingedrukt houdt zonder een ander register in te drukken, schakelt de FR-18 diatonic naar de Functie modus. In dat geval drukt u nogmaals op [SET] om die modus te verlaten, en herhaalt u stap [1].

## 8. Klanken selecteren en spelen

### Treble sectie

De Treble sectie kan met gebruik van de 37 toetsen aan de kant van de rechterhand gespeeld worden.

Het geluid dat dit produceert wordt bepaald door het register [1]~[4] dat u het laatst heeft ingedrukt. Deze sectie kan voor het spelen van accordeonklanken, orkestklanken of orgelklanken worden gebruikt.



#### OPMERKING

Als de FR-18 diatonic wordt opgestart, wordt de toonsoort G geselecteerd. Zie 'De grondtoon van het klavier veranderen' op p.32 over de manier waarop een andere toonsoort wordt geselecteerd.

### Klanken voor de rechterhand selecteren

In deze sectie wordt uitgelegd hoe accordeon-, orkest- en orgelklanken voor de Treble sectie (rechterhand) geselecteerd worden. Op p.26 ziet u hoe accordeonnoten met een orkest- of orgelklank gecombineerd kunnen worden.

#### ■ Accordeonklanken

Om uw selectie te maken:

1. Sluit de FR-18 diatonic op een versterker aan, en zet deze aan.  
Zie 'De stroom aan en uitzetten' op p.21.
2. Druk op een Treble register en speel op het klavier.

De volgende acht accordeonklanken kunnen met gebruik van Treble registers [1]~[4] aan de Treble knoppen worden toegewezen:

| Treble register        | Kleur | Geluid*               |
|------------------------|-------|-----------------------|
| 1 (één keer ingedrukt) | Green | 8', 8'+               |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Red   | 16', 8', 8'+          |
| 2 (één keer ingedrukt) | Green | 16', 8'               |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Red   | 16', 8', 4'           |
| 3 (één keer ingedrukt) | Green | 8', 8'+, 8'-          |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Red   | 16', 8', 8'+, 8'-, 4' |
| 4 (één keer ingedrukt) | Green | 8', 4'                |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | Red   | 16', 4'               |

[\*] De accordeonklanken die met de registers geselecteerd kunnen worden, zijn afhankelijk van de op dat moment geselecteerde Set. De hierboven getoonde klanken verwijzen naar Set 1. Kijk op pagina 60 voor een lijst met klanken die voor elke Set beschikbaar zijn.

Hoewel de FR-18 diatonic een elektrisch muziekinstrument is, produceert het alleen geluid als de balg wordt bewogen.

### 3. Speel enkele noten om het geluid te beluisteren.

Als u een ander accordeon treble klank verkiest, drukt u op één van de vier Treble registers [1]~[4]. U kunt uit acht beschikbare klanken kiezen, door een Treble register één keer (groen) of twee keer (geel) in te drukken.

#### OPMERKING

De FR-18 diatonic heeft 12 verschillende knop indelingen. Als het lijkt of de verkeerde klanken klinken, kijkt u bij 'De configuratie van de klavieren veranderen (Tablature)' op pagina 33. Hier ziet u hoe een andere knop indeling wordt geselecteerd.

#### ■ Orkest/orgelklanken

De FR-18 diatonic bevat klanken van verscheidene muziekinstrumenten, die niets met accordeonklanken te maken hebben. Met deze klanken kunt u uw muzikale inspanning uitbreiden.

De orkestklank sectie van de FR-18 diatonic bestaat uit acht klanken.

Iedere accordeon klankset wordt gecombineerd met een orkestklankset, waarvan de acht klanken dicht bij het betreffende muzikale genre liggen.

Zo selecteert u een orkestklank:

1. Druk één keer op de [ORCHESTRA/ORGAN] knop.



Deze is rood verlicht, om aan te geven dat u zich in de orkestklank selectiemodus bevindt.

### 2. Gebruik Treble registers [1]~[4] om de gewenste orkestklank te selecteren.

U kunt elke knop één of twee keer indrukken om één van de twee **orkestklanken**, die voor elk register beschikbaar zijn, te kiezen (altijd beginnend op de eerste positie).

| Treble register        | Kleur | Geluid* |
|------------------------|-------|---------|
| 1 (één keer ingedrukt) | Groen | Strings |

| Treble register        | Kleur | Geluid*      |
|------------------------|-------|--------------|
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Rood  | Ac. Piano    |
| 2 (één keer ingedrukt) | Groen | Oboe         |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Rood  | Flute1       |
| 3 (één keer ingedrukt) | Groen | Ac. Guitar   |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Rood  | Brass        |
| 4 (één keer ingedrukt) | Groen | Fat Saw Lead |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | Rood  | Poly Synth   |

[\*] De accordeonklanken die met de registers geselecteerd kunnen worden, zijn afhankelijk van de op dat moment geselecteerde Set. De hierboven getoonde klanken verwijzen naar Set 1. Kijk op pagina 60 voor een lijst met klanken die voor elke Set beschikbaar zijn.

#### OPMERKING

Deze tabel is slechts een voorbeeld van alle beschikbare orkestklank sets, zoals elke orkestklankset met zijn corresponderende accordeonset wordt gecombineerd. Voor de complete lijst kijkt u bij 'Klanken die de verscheidene Sets bevatten' op p.60.

De orkestklank sectie van de FR-18 diatonic bevat tevens vier **orgelklanken**, die ieder een langzaam/snel Rotary-effect hebben.

| Register               | Kleur | Geluid              |
|------------------------|-------|---------------------|
| 1 (één keer ingedrukt) | Groen | Blues Slow          |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Rood  | Blues Fast          |
| 2 (één keer ingedrukt) | Groen | Distortion Slow     |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Rood  | Distortion Fast     |
| 3 (één keer ingedrukt) | Groen | Full Draw Slow      |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Rood  | Full Draw Fast      |
| 4 (één keer ingedrukt) | Green | 3rd Percussion Slow |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | Rood  | 3rd Percussion Fast |

Om een orgelklank te selecteren:

1. Druk twee keer op de [ORCHESTRA/ORGAN] knop.



Deze **knippert rood** om aan te geven dat u zich in de geluidselectie modus bevindt.

#### OPMERKING

Als u de [ORCHESTRA/ORGAN] knop een derde keer indrukt, kunt u met de Treble registers opnieuw de accordeonklanken selecteren.

2. Gebruik Treble registers [1]~[4] om de gewenste orgelklank te selecteren.

U kunt deze één of twee keer indrukken om het Slow of Fast Rotary-effect van hetzelfde orgelgeluid te kiezen.

#### OPMERKING

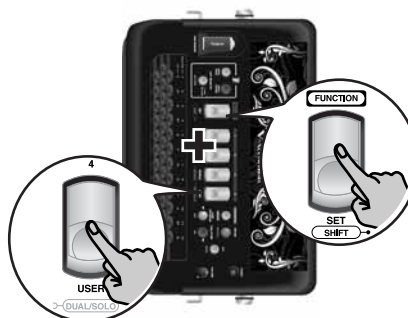
Vergeet niet om de balg te bewegen, om de noten die u speelt te kunnen horen.

3. Druk nog een keer op de [ORCHESTRA/ORGAN] knop om de selectie modus te verlaten en naar de staat waarin de Treble accordeonsectie te horen is terug te keren.

#### De ORCHESTRA/ORGAN modus selecteren

De orkest of orgelklank die aan de Treble sectie is toegevoegd, kan op zichzelf staand of samen met de Treble diatonische klank worden gespeeld.

1. Druk op [SET/SHIFT] en houd dit ingedrukt, terwijl u het [4] (DUAL/SOLO) Treble register indrukt om tussen DUAL en SOLO modi af te wisselen.



In de SOLO modus speelt het Treble klavier alleen de geselecteerde accordeon-, orkest- of orgelklank. DUAL modus betekent dat de orkest- of orgelklank aan de Treble accordeonklank wordt toegevoegd.

#### OPMERKING

Als u [SET] meer dan twee seconden ingedrukt houdt zonder een ander register in te drukken, schakelt de FR-18 naar de Functie modus. In dat geval drukt u nogmaals op [SET] om die modus te verlaten, en herhaalt u stap [1].

#### OPMERKING

Iedere keer dat u de FR-18 diatonic aanzet, selecteert deze de SOLO modus.

## De Treble sectie in stappen van octaven transponeren

Het Treble klavier van de FR-18 diatonic heeft een maximum bereik van drie octaven. Er kunnen echter momenten zijn waarop u hogere of lagere noten moet spelen dan op het klavier mogelijk is. In tegenstelling tot een akoestische accordeon, kan het Treble klavier van de FR-18 diatonic één octaaf omhoog of omlaag getransponeerd worden.

1. Specificeer eerst de sectie (Treble accordeon of orkest/orgel) die u in stappen van octaven wilt transponeren, door daar een klank voor te selecteren.
2. Om één octaaf lager te transponeren, houdt u het [SET/SHIFT] register ingedrukt en drukt u op Treble register [1] (OCT-).



### OPMERKING

Als u [SET] langer dan 2 seconden ingedrukt houdt zonder een ander register in te drukken, schakelt de FR-18 diatonic naar de Function mode. In dat geval drukt u nog een keer op [SET] om die mode te verlaten, en herhaalt u stap 2.

3. Om een octaaf hoger te transponeren, houdt u het [SET/SHIFT] register ingedrukt, en drukt u op Treble register [2] (OCT+).



## Bas en akkoordsectie

De bassectie kan via knoppen voor de linkerhand worden gespeeld.



Met de knoppen in deze sectie kunt u zowel *basnoten als akkoorden* spelen. Standaard wisselen de drie rijen tussen een basnoot en het daaraan gerelateerde akkoord af.

U kunt deze toewijzingen (tabulatuur) echter veranderen, zodat deze beter op uw eigen vereisten aansluiten. U kunt voor elke knop aangeven of deze een basnoot, een akkoord of geen van beide moet spelen.

De akkoorden gebruiken het (geluid) register dat voor de bassectie is geselecteerd – vandaar de naam van deze sectie.

Het algehele geluid dat de bas en akkoordsectie produceert, wordt bepaald door het register dat u het laatst heeft ingedrukt. De bas en akkoordknoppen kunnen gebruikt worden om accordeon- of orkestklanken te spelen.

### Accordeonklanken voor de linkerhand selecteren

Hier ziet u hoe een accordeonklank voor de bas en akkoordsectie (linkerhand) wordt geselecteerd. Accordeonklanken voor de linkerhand kunnen met de drie hieronder getoonde registers worden geselecteerd.



### OPMERKING

De nummers die in de illustratie onder en boven worden getoond, verschijnen niet op de registers zelf. Deze zijn slechts als referentie toegevoegd.

1. Zet de FR-18 diatonic aan.

Zie 'De stroom aan en uitzetten' op p.21.

### OPMERKING

Nadat de FR-18 diatonic is aangezet, selecteren de basregisters accordeonklanken.

2. Druk op één van de drie basregisters (1~3) om de gewenste klank te selecteren.

Deze registers lichten niet op.

De volgende accordeonklanken kunnen voor de bas en akkoordknoppen geselecteerd worden:

| Basregisters |             |         |
|--------------|-------------|---------|
| Register     | Bas         | Akkoord |
| 1            | 8'          | 8', 4'  |
| 2            | 16', 8', 4' | 8', 4'  |
| 3            | 16', 8'     | 8', 4'  |



16/8  
Volledig akkoord



16/8  
Akkoord -3^

### 3. Kies het gewenste gedrag voor de akkoordknoppen:

Druk de drie basregisters gelijktijdig in, om tussen volledige akkoorden en 'drop third' akkoorden af te wisselen.

De akkoordknoppen kunnen volledige akkoorden of akkoorden waarvan de terts (d.w.z: de noot die bepaalt of een akkoord mineur of majeur is) wordt weggelaten spelen.

#### OPMERKING

De geselecteerde akkoordmodus is ook op de orkest akkoordsectie van toepassing.

### Orkestklanken voor de linkerhand selecteren

Naast de algemene accordeon basklanken kunt u met de bas en akkoordsectie van de FR-18 diatonic ook orkestklanken spelen. Deze kunnen alleen aan de basknoppen, alleen aan de akkoordknoppen of aan beide worden toegewezen (waarbij u in dat geval verschillende orkestklanken voor de bas en akkoordknoppen kunt selecteren). Hier ziet u hoe een orkestklank voor de linkerhand wordt geselecteerd.

#### ■ Een orkest basklank selecteren

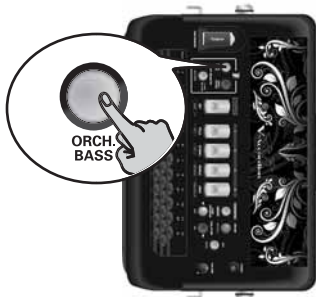
##### 1. Zet de FR-18 diatonic aan.

Zie 'De stroom aan en uitzetten' op p.21.

Selecteer Set 1.

Zie 'Sets gebruiken' op p.24.

##### 2. Druk op de [ORCH.BASS] knop op het Treble regelingspaneel om de orkest basmodus te selecteren.



- De [ORCH.BASS] knop is rood verlicht.
3. Gebruik de drie basregisters om één van de orkest basklanken te selecteren.



| Orkest basklanken* |               |
|--------------------|---------------|
| 1                  | Acoustic Bass |
| 2                  | Fretless      |
| 3                  | Picked Bass   |

[\*] De orkestklanken die met de registers geselecteerd kunnen worden, zijn afhankelijk van de op dat moment geselecteerde Set. Kijk op pagina 60 voor een lijst met klanken die voor elke Set beschikbaar zijn.

#### OPMERKING

De orkestklanken die met de registers geselecteerd kunnen worden, zijn afhankelijk van de op dat moment geselecteerde Set. Kijk op pagina 60 voor een lijst met klanken die voor elke Set beschikbaar zijn.

De orkest basklank die u selecteert, vervangt de accordeonklank die door de basknoppen wordt gespeeld en heeft geen effect op de akkoordknoppen.

4. Druk nogmaals op de [ORCH.BASS] knop (deze wordt donker) om de orkest basmodus te verlaten.

#### ■ Een orkest akkoordklank selecteren

Zoals eerder vermeld kan de orkest akkoordklank met de linkerhand knoppen die als akkoordknoppen zijn gedefinieerd gespeeld worden.

##### 1. Zet de FR-18 diatonic aan.

Zie 'De stroom aan en uitzetten' op p.21.

##### 2. Selecteer Set 1.

Zie 'Sets gebruiken' op p.24.

##### 3. Druk op de [ORCH.CHORD] knop op het Treble regelingspaneel om de orkest akkoordmodus te selecteren.



De [ORCH.CHORD] knop is rood verlicht.

4. Gebruik de drie basregisters om één van de orkest akkoordklanken te selecteren.



| Orkest akkoordklanken * |             |
|-------------------------|-------------|
| 1                       | Ac. Piano   |
| 2                       | Str & Choir |
| 3                       | Super Poly  |

[\*] De orkestklanken die met de registers geselecteerd kunnen worden, zijn afhankelijk van de op dat moment geselecteerde Set. Kijk op pagina 60 voor een lijst met klanken die voor elke Set beschikbaar zijn.

**OPMERKING**

De orkestklanken die met de registers geselecteerd kunnen worden, zijn afhankelijk van de op dat moment geselecteerde Set. Kijk op pagina 60 voor een lijst met klanken die voor elke Set beschikbaar zijn.

De orkest akkoordklank die u selecteert, vervangt de accordeonklank die door de akkoordknoppen wordt gespeeld en heeft geen effect op de basknoppen.

5. Druk nogmaals op de [ORCH.CHORD] knop (deze wordt donker) om de ORCH. CHORD modus te verlaten.

De [ORCH.CHORD] knop wordt donker.

Terwijl de orkest akkoordmodus actief is, kunt u een ander accordeon register aan de basknoppen toewijzen, door [LEFT REGISTER] (dit moet donker worden) en het gewenste basregister in de drukken.



**Orkestklanken voor de bassectie en de akkoordsectie**

Met de FR-18 diatonic kunt u vlug een orkestklank aan de basknoppen toewijzen, en een andere aan de akkoordknoppen toewijzen.

1. Druk op de [ORCH BASS] en/of [ORCH CHORD] knoppen (deze lichten op).
2. Gebruik de basregisters om de gewenste klank te selecteren.

Als [LEFT REGISTER] verlicht is, kunt u een orkestklank voor de akkoordknoppen (linkerhand klavier) selecteren. Als dit donker is, kunt u een orkestklank voor de basknoppen selecteren. Raadpleeg de tabellen hierboven voor de klanken die geselecteerd kunnen worden.

**OPMERKING**

De [LEFT REGISTER] heeft geen functie als de [ORCH BASS] en/of de [ORCH CHORD] knop niet verlicht is. Elke keer dat u op [LEFT REGISTER] drukt, verandert deze in verlicht/donker.

De basregisters zijn op Parts van invloed, afhankelijk van de status van de [ORCH BASS], [ORCH CHORD] en [LEFT REGISTER] knoppen..

| ORCH BASS | ORCH CHORD | LEFT REGISTER | Opmerkingen   |
|-----------|------------|---------------|---|
| Donker    | Donker     | Donker        | De basregisters selecteren accordeonklanken.  |
| Verlicht  | Donker     | Donker        | De basregisters selecteren orkest basklanken.   |
| Donker    | Verlicht   | Verlicht      | De basregisters selecteren orkest akkoordklanken. Als u [LEFT REGISTER] uitschakelt, kunt u accordeonklanken voor de basknoppen selecteren. |
| Verlicht  | Verlicht   | Verlicht      | De basregisters selecteren orkest akkoordklanken. Als u [LEFT REGISTER] uitschakelt, kunt u orkestklanken voor de basknoppen selecteren.    |

## Secties die u niet nodig heeft uitzetten (Mute functie)

Als u, om welke reden dan ook, niet wilt dat één van de op dat moment actieve Parts op uw spel reageert, kunt u het uitzetten.

Om dit te doen, drukt u op een enkel register en houdt u dit een tijdje ingedrukt, als volgt:

1. Druk op een register in de Treble sectie ([1]~[4]) en houd het ingedrukt om het Treble of orkest Part te dempen.
2. Druk op een basregister (1~3) en houd dit ingedrukt om het Bass&Chord, Orchestra Bass of Orchestra Chord Part te dempen.  
Dit is afhankelijk van het Part dat op dat moment aan de basregisters is toegewezen.
3. Een volgende selectie van een willekeurig register in de Treble of basssectie zal het betreffende Part weer aanzetten.

## Drum/percussieklanken spelen

De FR-18 diatonic bevat een drum Part dat in realtime gespeeld kan worden, als toevoeging op het Bass&Chord Part. Er zijn vier sets van één of meer drum en/of percussieklanken ieder. Deze klanken kunnen in realtime, met gebruik van de bas en akkoordknoppen, gespeeld worden.

1. Druk op de [DRUMS] knop om naar de DRUM modus te gaan.  
De percussieklanken worden nu aan de bas en akkoord Parts toegevoegd.
2. Druk nogmaals op de [DRUMS] knop om de DRUM modus te verlaten.

## Een Drum Set selecteren

Hier ziet u hoe drum/percussieklanken worden toegevoegd aan elk(e) basnoot en akkoord dat u met de linkerhand speelt.

### OPMERKING

De gekozen Drum Set blijft behouden totdat u opnieuw van Drum Set verandert.

1. Druk op de [DRUMS] knop om naar de DRUM modus te gaan.  
De percussieklanken worden nu aan de bas en akkoord Parts toegevoegd.
2. Houd de [DRUMS] knop ingedrukt om naar de DRUM Edit modus te gaan.



De [DRUMS] knop knippert.

Het verlichte Treble register toont de op dat moment geselecteerde Drum Set.

3. Gebruik Treble Registers [1]~[4] om een andere Drum Set te selecteren.

| Drum Set [1] (Folk) |                            | Drum Set [3] (Tarantel) |                      |
|---------------------|----------------------------|-------------------------|----------------------|
| 1                   | Basdrum en Hi-hat          | 1                       | Tamorra 2            |
| 2                   | Snare + tamboerijn         | 2                       | Tamorra 1            |
| Drum Set [2] (Jazz) |                            | Drum Set [4] (Latin)    |                      |
| 1                   | Ride bekken                | 1                       | Pandeiro 3 + basdrum |
| 2                   | Jazz snare + pedaal Hi-hat | 2                       | Pandeiro 5           |

De basknoppen spelen de eerste klank van de Drum Set, terwijl de knoppen waarmee akkoorden worden gespeeld de tweede klank van de Drum Set triggeren.

4. Druk nog een keer op de [DRUMS] knop om de DRUM Edit modus te verlaten (de knop is constant verlicht).
5. Druk nogmaals op de [DRUMS] knop om de DRUM modus te verlaten, als u de drumklanken niet meer wilt gebruiken (de knop wordt donker).

### OPMERKING

Kijk bij 'Drum Sound Level' op p.44 om te zien hoe het volume van de drum/percussieklanken wordt ingesteld.

## 9. Meer over enkele praktische functies

In dit hoofdstuk worden enkele bruikbare functies besproken, zoals het veranderen van de klavierindeling (tabulatuur), het veranderen van de toonsoort waarin u speelt, het gebruik van de metronoom, het controleren van de batterijstatus, enzovoort.

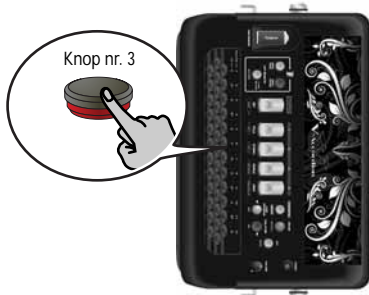
### Hoe de diverse secties in balans worden gebracht

Hier ziet u hoe de volumebalans tussen de bas/akkoord en Treble secties verandert kan worden.

1. Druk op het [SET] register en houd het ingedrukt (dit knippert langzaam).  
Het Treble klavier speelt niet meer.



2. Druk op knop nummer drie van het Treble klavier om de functie, waarmee u de volumebalans tussen bas/akkoord en de Treble secties kunt veranderen, te selecteren.



U bevindt zich nu in de Functie modus – en de Balance parameter is al geselecteerd.

Het [SET] register knippert snel en het Treble klavier kan nu voor het spelen van noten worden gebruikt. Het verlichte Treble register geeft aan welke Preset op dat moment is geselecteerd.

3. Gebruik registers [1]~[4] om één van de volgende instellingen te selecteren:

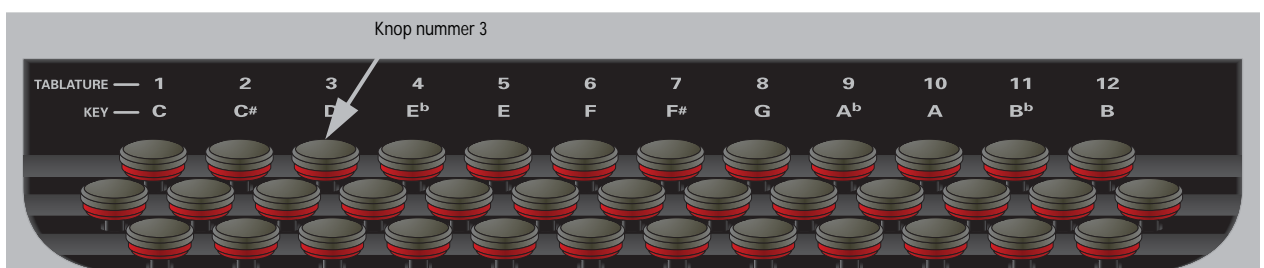
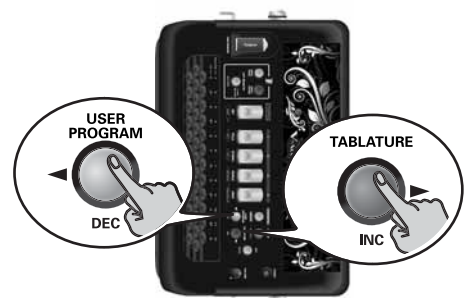
| Treble/Bass/Chord balans |                   |   |
|--------------------------|-------------------|---|
| Treble register          | Waarde            | Op een DJ mengpaneel zou deze instelling er zo uitzien... |
| 1                        | 60 (Bass & Chord) |   |
| 2                        | 0 (Equal balance) |   |
| 3                        | 30 (Treble)       |   |
| 4                        | 60 (Treble)       |   |

Dit zijn in de fabriek geprepareerde Presets. Als de balans juist klinkt met één van deze instellingen, bent u klaar. Anders gaat u met stap (4) verder.

#### OPMERKING

Als u het volume van de BASS&Chord sectie verhoogt, wordt het volume van de Treble sectie automatisch corresponderend verlaagd, en omgekeerd. Zie ook 'Treble/Bass&Chord Balans' op p.43.

4. (Indien nodig) Druk op de [DEC] knop om de balans naar de Bass & Chord sectie te verplaatsen of op de [INC] knop om de balans naar de Treble sectie te verplaatsen.



Elke keer dat u op de [DEC] knop drukt, daalt het volume met één eenheid. Als u de knop ingedrukt blijft houden, zal het volume blijven dalen.

Elke keer dat u op de [INC] knop drukt, stijgt het volume met één eenheid. Als u de knop ingedrukt blijft houden, zal het volume blijven stijgen.

5. Druk op de [DEFAULT] knop om naar de laatst opgeslagen waarde van de huidig geselecteerde parameter terug te keren.



6. Druk één keer op het [SET] register om naar de Functie modus terug te keren (zie p.41) of twee keer om de Functie modus te verlaten.

## De Chorus en Reverb-effecten aanpassen

De FR-18 diatonic beschikt over twee digitale effecten: Chorus en Reverb. Het Chorus-effect geeft de indruk dat meerdere instrumenten van hetzelfde type tegelijkertijd worden gespeeld (gelijk aan het ontstemmen van meerdere rieten van een register). Het Reverb-effect geeft de indruk dat u in een concertzaal, een kerk of een kamer speelt. Dit voegt 'diepte' aan het geluid toe.

U kunt het type en de niveau-instellingen van deze twee effecten veranderen (zie p.44). Deze instellingen zijn op alle secties en alle Sets van toepassing.

## De grondtoon van het klavier veranderen

Met de KEY functie kunt u de FR-18 diatonic in elke toonsoort bespelen. Dit is handig als met u vraagt om bepaalde songs in een andere toonsoort dan de toonsoort die op dat moment aan de geselecteerde tabulatuur is toegewezen te spelen.

Met de FR-18 diatonic kunt u uit 12 toonsoorten kiezen: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

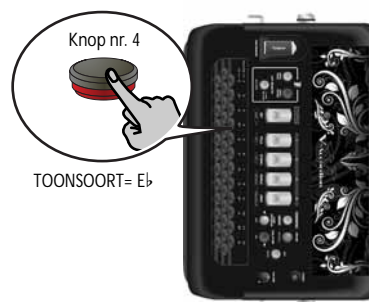
Wanneer opgestart, selecteert de FR-18 diatonic automatisch de toonsoort G. Om de toonsoort te veranderen, gaat u als volgt verder:

1. Druk op de [KEY] knop (deze licht op).



De eerste rij knoppen van het Treble klavier speelt niet.

2. Druk op één van de 12 Treble knoppen in de eerste rij om de gewenste toonsoort te selecteren.



Raadpleeg de toonsoort indicaties boven het Treble knop klavier. De [KEY] knop wordt donker.

### De 'Key' instelling opslaan

Met de FR-18 diatonic kan de toonsoort van uw voorkeur permanent worden opgeslagen, zodat u deze niet elke keer dat u het instrument aanzet hoeft te selecteren:

1. Druk op het [SET] register en houd dit ingedrukt (het knippert).  
Het Treble klavier speelt niet.
2. Druk op de [KEY] knop. (Deze is verlicht).  
Het [SET] register knippert snel.
3. Druk op een Treble knop in de eerste rij om de toonsoort van uw voorkeur te selecteren.  
De nummers boven de eerste rij van het Treble knop klavier kunnen behulpzaam zijn om uw keuze te maken en de juiste toonsoort op te slaan.
4. Druk één keer op het [SET] register om de Functie modus te verlaten.

#### OPMERKING

Iedere keer dat u de FR-18 diatonic aanzet, wordt de opgeslagen toonsoort opgeroepen.

## De configuratie van de klavieren veranderen (Tabulatuur)

Een diatonische accordeon speelt verschillende noten, afhankelijk van het feit of de balg wordt geduwd of getrokken. De 'Note Mapping' in de Treble (rechterhand) en bas (linkerhand) secties van een diatonische accordeon wordt gewoonlijk door zijn fabrikant geconfigureerd, volgens een gewenste klavierindeling die als 'tabulatuur' bekend staat.

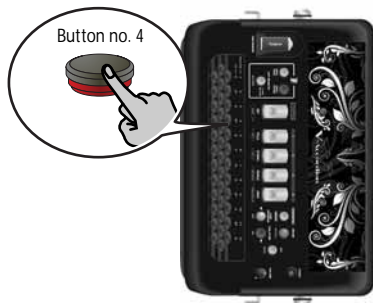
Met de FR-18 diatonic kunt u de noot configuratie van de Treble en basklavieren veranderen, omdat de FR-18 diatonic geen echte rieten en geen corresponderende mechanische delen bevat. Zodoende kunt u een bepaalde klavierindeling vlog instellen, door enkele knoppen in te drukken en op handige wijze van één tabulatuur naar de andere over te gaan. (Op een akoestische diatonische accordeon is dit niet mogelijk).

De FR-18 diatonic bevat 12 tabulaturen. Zie pagina 54 voor details. Om één van deze op te roepen, tijdens het oefenen thuis of tijdens een uitvoering:

1. Druk op de [TABLATURE] knop (deze licht op).



2. Druk op een knop in de eerste rij van het Treble klavier (zie het gezeefdrukte nummer erboven).



(Voor dit voorbeeld hebben we besloten om tabulatuur nummer vier te gebruiken).

Nu kunt u de toonsoort van de geselecteerde tabulatuur veranderen. Zie 'De grondtoon van het klavier veranderen' op p.32.

- Een tabulatuur met zijn oorspronkelijke toonsoort selecteren

Middels de volgende procedure kunt u de originele toonsoort van de tabulatuur selecteren.

1. Druk op de [TABLATURE] knop (deze licht op).
2. Druk op de [KEY] knop (deze licht op).



De eerste rij knoppen van het Treble klavier speelt niet.

3. Gebruik de eerste rij van het knop klavier om de nieuwe tabulatuur te selecteren.

Raadpleeg de gezeefdrukte nummers boven de eerste rij van het Treble knop klavier. De tabulatuur die u selecteert zal de in de fabriek ingestelde toonsoort gebruiken.

De [TABLATURE] en [KEY] knoppen worden donker.

### De tabulatuur van uw voorkeur opslaan

1. Druk op het [SET] register en houd dit ingedrukt (het knippert langzaam).



Het Treble klavier speelt niet.

2. Druk op de [TABLATURE] knop (deze licht op).



Het [SET] register knippert snel.

3. Selecteer de gewenste tabulatuur door een knop in de eerste rij van het Treble klavier in te drukken.

De nummers boven de eerste rij van het Treble knop klavier helpen u bij het kiezen en opslaan van de juiste tabulatuur.

4. Druk één keer op het [SET] register om de Functie modus te verlaten.

#### OPMERKING

Elke keer dat de FR-18 diatonic wordt aangezet, wordt de tabulatuur waarvan u het nummer heeft opgeslagen geladen.

## De metronoom gebruiken

De FR-18 diatonic bevat een metronoom, die bij het studeren van nieuwe stukken of tijdens accordeonlessen van pas kan komen.

1. Om de metronoom te starten of stoppen, drukt u op het [SET] register en houdt het ingedrukt. Druk dan op register [3] (METRON).



#### OPMERKING

Kijk bij 'Metronome Time Signature' op p.44, 'Metronome Tempo' op p.44 en 'Metronome Level' op p.44 om te zien hoe de maatsoort, het tempo en het niveau van de metronoom worden ingesteld.

#### OPMERKING

Als u [SET] meer dan twee seconden ingedrukt houdt zonder een ander register in te drukken, schakelt de FR-18 diatonic naar de Functie modus over. In dat geval drukt u nogmaals op [SET] om die modus te verlaten, en dan herhaalt u stap (1).

## De status van de batterij controleren

Als u batterijen gebruikt, kunt u op deze manier de huidige status van de batterijen controleren:

1. Houd de [LEFT REGISTER] knop ingedrukt.



Afhankelijk van de laad status van de batterijen, zullen register [1] ~[4] korte tijd gradueel oplichten. Na ongeveer twee seconden keren de registers naar de volgende situatie terug.

Als alle (rode en groene) registers zijn verlicht, zijn de batterijen volledig opgeladen. Als alleen de rode registers zijn verlicht, is de resterende levensduur van de batterij ongeveer één uur.

#### OPMERKING

Om te controleren hoe de FR-18 diatonic op dat moment van stroom wordt voorzien, drukt u op de [LEFT REGISTER] knop en houdt u deze ingedrukt:

Als de [DRUM] knop en de eerste twee registers tijdens bediening oplichten, wordt de FR-18 diatonic door de meegeleverde adapter van stroom voorzien.

Als de [ORCHESTRA] knop verlicht is, worden batterijen gebruikt om de FR-18 diatonic te laten werken.

#### OPMERKING

De batterij indicatie is slechts een waarde bij benadering.

## Musette Detune

Het 8' Treble register van een accordeon kan uit twee of zelfs drie rieten bestaan, die gewoonlijk iets uit elkaar zijn gestemd om in een rijker geluid te voorzien (accordeonisten noemen dit het 'Musette effect'). Eén riet wordt lichtelijk boven, en een ander lichtelijk onder de juiste toonhoogte gestemd (het derde riet, indien aanwezig, wordt op de 'juiste' toonhoogte gestemd).

Met de FR-18 diatonic kunt u uit 15 verschillende Detune instellingen kiezen. Deze hebben de volgende namen: "1" (Dry), "2" (Classic), "3" (F-Folk), "4" (American L), "5" (American\_H), "6" (North Eur), "7" (German L), "8" (D-Folk L), "9" (Italian L), "10" (German H), "11" (Alpine), "12" (Italian H), "13" (D-Folk H), "14" (French), "15" (Scottish).

Kijk bij 'Musette Detune' op p.43 om te zien hoe de gewenste Musette ontstemming wordt geselecteerd.

#### OPMERKING

'Musette Detune' is alleen van invloed op registers die het 8' riet gebruiken.

## 10. De instellingen opslaan (User Programs)

De FR-18 diatonic bevat vier User Program geheugens, waar u de hieronder genoemde instellingen kunt opslaan. Het werken met deze geheugens heeft als voordeel dat u veelgebruikte instellingen met slechts een druk op de knop kunt oproepen. De User Program instellingen bevatten tevens het 'adres' van de laatste Set die u selecteerde.

De volgende instellingen worden in de User Programs opgeslagen:

| Set                  | Nummer van de huidige Set    |
|----------------------|------------------------------|
| Treble section       | Register                     |
|                      | Octaaf instelling            |
| Orchestra/Organ      | Register                     |
|                      | Octaaf instelling            |
|                      | Niveau                       |
| Bass & Chord section | Register                     |
|                      | Aan/uit                      |
| Orchestral Bass      | Register                     |
|                      | Niveau                       |
|                      | Aan/uit                      |
| Orchestral Chord     | Register                     |
|                      | Niveau                       |
|                      | Aan/uit                      |
| Drum mode            | Drum Set nummer              |
|                      | Niveau                       |
|                      | Aan/uit                      |
| Chord Mode           | Volledig akkoord, -3         |
| Key                  | Geselecteerde toonsoort      |
| Tablature            | Geselecteerd tablatuurnummer |
| Orchestra Mode       | Dual, Solo                   |

### User Program tijdens een uitvoering gebruiken

1. Druk op de [USER PROGRAM/DEC] knop om naar de User Program modus te gaan (de knop licht op).



Het Treble register dat met het laatste User Program dat u selecteerde correspondeert, is verlicht.

2. Druk op het Treble register ([1]~[4]) dat aan het User Program, waarvan u de instellingen wilt gebruiken, is toegewezen.



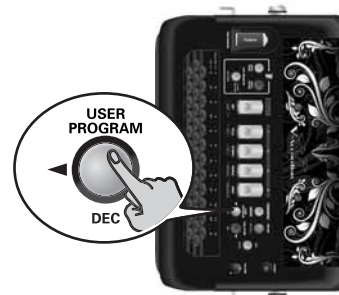
Het register dat u indrukt licht rood op.

3. Druk nogmaals op de [USER PROGRAM/DEC] knop om de User Program modus te verlaten.

De [USER PROGRAM/DEC] knop wordt donker. Op dit punt keert de FR-18 diatonic naar de instellingen die u gebruikte voordat de User Program modus werd geselecteerd terug.

### De huidige instellingen opslaan

1. Houd de [USER PROGRAM/DEC] knop ingedrukt (de knop knippert).



Eén Treble register licht op om aan te geven dat de User Program modus op dat moment in gebruik is.

2. Druk op het Treble register ([1]~[4]) dat aan het User Program geheugen, waarin u de instellingen wilt opslaan, is toegewezen. Het register dat u indrukt is verlicht, en de [USER PROGRAM/DEC] knop is constant verlicht.

## Een User Program bewerken

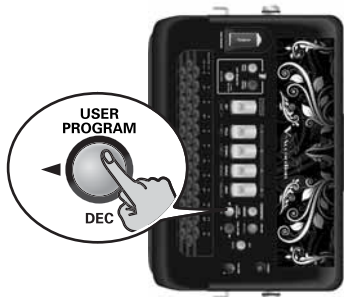
*U kunt ook de instellingen van een bestaand User Program veranderen.*

1. Druk op de [USER PROGRAM/DEC] knop om naar de User Program modus te gaan.  
De knop is verlicht.
2. Druk op het Treble register ([1]~[4]) dat aan het User Program waarvan u de instellingen wilt gebruiken is toegewezen.



Het register dat u indrukt licht rood op.

3. Druk nogmaals op de [USER PROGRAM/DEC] knop en houd deze ingedrukt. (De knop knippert).
4. Verander de gewenste instellingen (accordeon, orkest registers, enz.).
5. Druk op de [USER PROGRAM/DEC] knop (deze knippert snel).



Eén Treble register licht op om aan te geven welk User Program op dat moment in gebruik is.

6. Druk op het Treble register ([1]~[4]) dat aan het user Program geheugen waarin u de instellingen wilt opslaan is toegewezen.

Het register dat u indrukt licht op, en de [USER PROGRAM/DEC] knop is constant verlicht.

### OPMERKING

Zie ook 'Een User Program Set in een USB-geheugen (optioneel) opslaan' op p.37 en 'De huidige instellingen opslaan' op p.35.

## 11. Databeheer via de USB-poort

Met de FR-18 diatonic kunt u User Program instellingen opslaan en importeren van/naar een USB-geheugen (apart verkrijgbaar) dat op de USB-poort is aangesloten. Ook kunt u Sets, nieuwe klanken en nieuwe tabulaturen, die met gebruik van een PC naar een USB-geheugen zijn gekopieerd, importeren. De Sets en klanken worden intern opgeslagen.

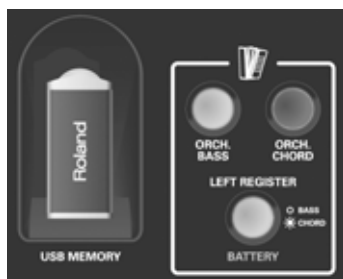
### Een User Program Set in een (optioneel) USB-geheugen opslaan

Hier ziet u hoe de inhoud van de interne User Program geheugens van de FR-18 diatonic (bestandsextensie '.USD') in een USB-geheugen (apart verkrijgbaar) opgeslagen kan worden. De FR-18 diatonic kan maximaal vier User Program Sets opslaan (U01.USD~U04.USD). Elke User Program Set bevat vier User Programs.

#### OPMERKING

Zorg ervoor dat het USB-geheugen is aangesloten, voordat u verdergaat.

1. Sluit een USB-geheugen (apart verkrijgbaar) op de USB MEMORY poort van de FR-18 diatonic aan.



2. Druk op het [SET] register en houd het ingedrukt (het knippert langzaam).



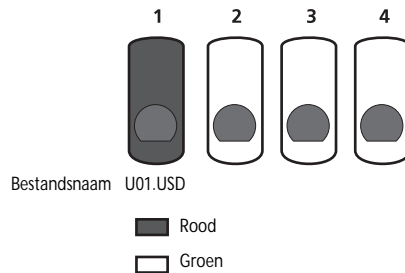
Het Treble klavier speelt niet.

3. Druk op knop '34' op het Treble klavier om de 'Save User Program' parameter te selecteren.

Kijk op pagina 42 voor de locatie van die knop.

4. Het [SET] register knippert snel, en registers [1], [2], [3], [4] zijn groen of rood verlicht: Groen betekent dat het USB-geheugen geen instellingen voor de corresponderende User Program Set (U01.USD~U04.USD) bevat.

Rood betekent dat het USB-geheugen al een User Program Set bevat.



In bovenstaand voorbeeld bevat het USB-geheugen één bestand (U01.USD).

#### OPMERKING

U kunt bestanden waarvan de Treble registers oplichten overschrijven, maar in dit geval zal zullen de instellingen van dat bestand verloren gaan.

De 'Save User Program' functie slaat de vier interne User Programs in een bestand genaamd 'U0\$.USD' in het USB-geheugen op (waarbij '\$' een nummer van 1 tot 4 is):

| Registernummer | Bestandsnaam |
|----------------|--------------|
| 1              | "U01.USD"    |
| 2              | "U02.USD"    |
| 3              | "U03.USD"    |
| 4              | "U04.USD"    |

5. Druk op Treble register [1], [2], [3] of [4] om de naam van het bestand te selecteren. Zie de bovenstaande illustratie voor de correspondentie van de bestandsnamen.
6. Druk nogmaals op het [SET] register om de Functie modus te verlaten.

#### OPMERKING

Als één van de Treble registers rood knippert, heeft de FR-18 diatonic een storing bemerkt:

- Ontbrekend USB-geheugen
- Storing tijdens het opslaan
- Het USB-geheugen is vol

## User Program sets van een (optioneel) USB-geheugen laden

Met de hier besproken functie kunt u één van de vier User Program Sets (U01.USD~U04.USD) van een USB-geheugen in het interne geheugen van de FR-18 diatonic laden.

### OPMERKING

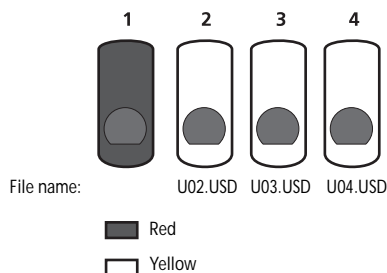
Zorg ervoor dat het USB-geheugen is aangesloten, voordat u verdergaat.

1. Sluit een USB-geheugen (apart verkrijgbaar) op de USB MEMORY poort van de FR-18 diatonic aan.
2. Druk op het [SET] register en houd het ingedrukt (het knippert langzaam).



Het Treble klavier speelt niet.

3. Druk op knop '35' op het Treble klavier om de 'Load User Program' parameter te selecteren.  
Kijk op pagina 42 voor de locatie van die knop.
4. Het [SET] register knippert snel, en registers [1], [2], [3], [4] zijn geel of rood verlicht:  
**Rood** betekent dat het USB-geheugen geen instellingen voor de corresponderende User Set locatie bevat.  
**Geel** betekent dat het USB-geheugen een User Program Set bevat.



In bovenstaand voorbeeld bevat het USB-geheugen de User Program Set bestanden U02.USD, U03.USD en U04.USD.

De 'Load User Program' functie laadt de User Program Set bestanden, afhankelijk van hun registernummers:

| Registernummer | Bestandsnaam |
|----------------|--------------|
| 1              | "U01.USD"    |
| 2              | "U02.USD"    |

| Registernummer | Bestandsnaam |
|----------------|--------------|
| 3              | "U03.USD"    |
| 4              | "U04.USD"    |

5. Druk op Treble register [1], [2], [3] of [4] om de corresponderende User Program Set te laden.  
U kunt alleen registers die geel verlicht zijn selecteren.
6. Druk nogmaals op het [SET] register om de Functie modus te verlaten.

### OPMERKING

Als één van de Treble registers rood knippert, heeft de FR-18 diatonic een storing bemerkt:

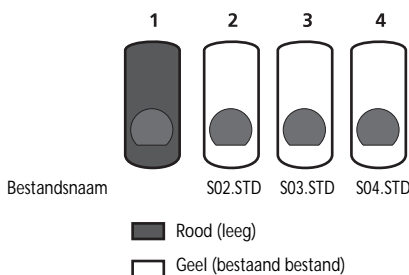
- Ontbrekend USB-geheugen
- Storing tijdens het laden

## User Set geheugen van een USB-geheugen laden

Met de FR-18 diatonic kunt u individuele Sets van een USB-geheugen naar de drie interne 'USER' Set locaties kopiëren. De Set bestanden (met de extensie '.STD') moeten eerst naar de Root Directory van een USB-geheugen gekopieerd worden, voordat deze in het 'USER' gebied van de FR-18 diatonic worden geladen.

1. Sluit een USB-geheugen (apart verkrijgbaar) op de USB MEMORY poort van de FR-18 diatonic aan.
2. Druk op het [SET] register en houd het ingedrukt (het knippert langzaam).  
Het Treble klavier speelt niet.
3. Druk op knop '36' op het Treble klavier om de 'User Set' parameter te selecteren.  
Kijk op pagina 42 voor de locatie van die knop.
4. Het [SET] register knippert snel, en registers [1], [2], [3], [4] zijn geel of rood verlicht:  
**Rood** betekent dat het USB-geheugen geen instellingen voor de corresponderende User Set bestand bevat (het corresponderende Treble register doet niets).

**Geel** betekent dat het USB-geheugen een User Set bestand (1, 2, 3 of 4) bevat.



In bovenstaand voorbeeld bestaat het bestand 'S01.STD' niet in het USB-geheugen.

5. Druk op Treble register [1], [2], [3] of [4] om de User Set instellingen die u wilt laden te selecteren.

| Selecteren met register | Bestandsnaam |
|-------------------------|--------------|
| 1                       | "S01.STD"    |
| 2                       | "S02.STD"    |
| 3                       | "S03.STD"    |
| 4                       | "S04.STD"    |

U kunt alleen registers die geel verlicht zijn selecteren.

6. Selecteer nu het interne Set geheugen, waarin u het geselecteerde 'User Set' bestand wilt laden: druk op register [1], [2] of [3] dat geel verlicht is.

Register [4] is hier niet beschikbaar, omdat er slechts drie User Set geheugens zijn.

Alle registers worden donker om te bevestigen dat de geselecteerde User Set geïmporteerd is.

7. Druk nogmaals op het [SET] register om de Functie modus te verlaten.

**OPMERKING**

Als één van de Treble registers rood knippert, heeft de FR-18 diatonic een storing bemerk:

- Ontbrekend USB-geheugen
- Storing tijdens het laden

**OPMERKING**

Kijk bij 'De in de fabriek ingestelde User Set data herstellen' op p.51.

## Tabulatuur Sets importeren

1. Sluit een USB-geheugen (apart verkrijgbaar) op de USB MEMORY poort van de FR-18 diatonic aan.

2. Druk op het [SET] register en houd het ingedrukt (het knippert langzaam).

Het Treble klavier speelt niet.

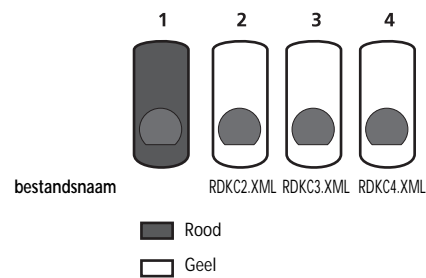
3. Druk op knop '37' op het Treble klavier, om de 'Import Tablatures' parameter te selecteren.

Kijk op p.42 voor de locatie van die knop.

**BELANGRIJKE OPMERKING:** iedere tabulatuur bevat 12 tabulatuur instellingen. Als één van deze wordt geladen, worden de bestaande tabulaturen overschreven. U kunt niet slechts een enkele instelling van een Tablature Set bestand selecteren.

4. Het [SET] register knippert snel, en registers [1], [2], [3], [4] zijn geel of rood verlicht: Rood betekent dat het USB-geheugen geen tabulatuurbestand bevat (het corresponderende Treble register doet niets).

Geel betekent dat het USB-geheugen instellingen voor het corresponderende tabulatuurbestand (1, 2, 3 of 4) bevat.



In bovenstaand voorbeeld bevat het USB-geheugen het 'RDCK1.XML' bestand niet.

5. Druk op Treble register [1], [2], [3], [4] om de Tablature Set (12 instellingen!) die u wilt laden te selecteren.

| Selecteren met register | Bestandsnaam |
|-------------------------|--------------|
| 1                       | "RDCK1.XML"  |
| 2                       | "RDCK2.XML"  |
| 3                       | "RDCK3.XML"  |
| 4                       | "RDCK4.XML"  |

6. Druk nogmaals op het [SET] register om de Functie modus te verlaten.

**OPMERKING**

Als één van de Treble registers rood knippert, heeft de FR-18 diatonic een storing bemerk:

- Ontbrekend USB-geheugen
- Storing tijdens het laden

## Optionele uitbreidingsklanken importeren

Met de FR-18 diatonic kunt u nieuwe klanken aan de interne klanken toevoegen. De nieuwe klanken (bestanden met de '.BID' extensie) moeten na een USB-geheugen gekopieerd worden, waarna u deze met de FR-18 diatonic kunt laden.

'Laden' betekent dat deze naar een intern geheugen-gebied gekopieerd worden. Er zijn twee van dit soort gebieden ('A' en 'B').

1. Sluit een USB-geheugen (apart verkrijgbaar) op de USB MEMORY poort van de FR-18 diatonic aan.
2. Druk op het [SET] register en houd het ingedrukt (het knippert langzaam).
- Het Treble klavier speelt niet.
3. Druk op knop '33' op het Treble klavier, om de 'Import Expansion Sounds' parameter te selecteren.

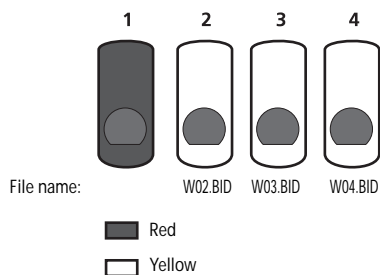
Kijk op p.42 voor de locatie van die knop.

**BELANGRIJKE OPMERKING:** als een klankexpansie bestand wordt geladen, zal de geselecteerde geheugenbank overschreven worden en de klanken, die daar eerder waren opgeslagen, worden vervangen. U kunt niet slechts een enkele klank van een expansiebestand selecteren.

**4. Het [SET] register knippert snel, en registers [1], [2], [3], [4] zijn geel of rood verlicht:**

**Rood** betekent dat het USB-geheugen geen klank expansiebestand bevat (het corresponderende Treble register doet niets).

**Geel** betekent dat het USB-geheugen een klank expansiebestand bevat.



In bovenstaand voorbeeld bevat het USB-geheugen het 'W01.BID' bestand niet

**5. Druk op Treble register [1]~[4] om het klank expansiebestand dat u wilt laden te selecteren.**

| Selecteren met register | Bestandsnaam |
|-------------------------|--------------|
| 1                       | "W01.BID"    |
| 2                       | "W02.BID"    |
| 3                       | "W03.BID"    |
| 4                       | "W04.BID"    |

Treble registers [1]~[4] zijn nu rood of groen verlicht.

**OPMERKING**

U kunt alleen registers die geel verlicht zijn selecteren.

**6. Selecteer nu de interne klank expansiebank waarin u het geselecteerde expansiebestand wilt laden: druk op register [1] of [2].**

**Groen** betekent dat de betreffende interne bank geen uitbreidingsklanken bevat.

**Rood** betekent dat de betreffende bank al uitbreidingsklanken bevat. Deze kunnen echter overschreven worden, als u dat wilt.

Tijdens de operatie knipperen alle Treble registers groen.

Wanneer deze donker worden, is het geselecteerde klank expansiebestand geïmporteerd.

**OPMERKING**

Als alle vier de Treble registers rood knipperen, heeft de FR-18 diatonic een storing bemerkt:

- Ontbrekend USB-geheugen
- Het klank expansiebestand is al in de FR-18 diatonic aanwezig
- Het bestand is beschadigd.

**OPMERKING**

Het laden kan enkele minuten duren.

**OPMERKING**

Met de FR-18 diatonic kan hetzelfde klank expansiebestand niet voor beide banken worden geladen.

**7. Druk nogmaals op het [SET] register om de Functie modus te verlaten.**

## 12. Functie instellingen bewerken

De FR-18 diatonic heeft een aantal gespecialiseerde parameters, die goed van pas kunnen komen als u de manier waarop de FR-18 diatonic op uw speelstijl reageert nauwkeuriger wilt afstellen. Een aantal van deze instellingen kan in de User Programs van de FR-18 diatonic worden opgeslagen (zie p.35).

| Knop | Functie                       | Instellingsreeks   | Standaard                               | Zie   |
|------|-------------------------------|--|---|-------|
| 1    | Master Tune                   | 415~440~466Hz  | 440                                     | p. 43 |
| 2    | Musette Detune                | Dry, Classic, F-Folk, American L, American H, Nord Eur, German L, D-Folk L, Italian L, German H, Alpine, Italian H, D-Folk H, French, Scottish | Afhankelijk van de SET die u selecteert | p. 43 |
| 3    | Treble/Bass&Chord balans      | Bass & Chord 1~63, 0, 1~63 Treble  | 0                                       | p. 43 |
| 4    | Orkest/orgel niveau           | -40~0~+40  | 0                                       | p. 43 |
| 5    | Orkest bas niveau             | -40~0~+40  | 0                                       | p. 43 |
| 6    | Orkest akkoord niveau         | -40~0~+40  | 0                                       | p. 43 |
| 7    | Drum Set                      | Folk, Jazz, Tarantel, Latin  | Folk                                    | p. 43 |
| 8    | Drumklank niveau              | Fix Low, Fix Med, Fix High, -40~0~+40  | 0                                       | p. 44 |
| 9    | Maatsoort van metronoom       | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8  | 4/4                                     | p. 44 |
| 10   | Tempo van metronoom           | 20~0~250   | 120                                     | p. 44 |
| 11   | Niveau van metronoom          | Off, Low, Medium, High   | Medium                                  | p. 44 |
| 12   | Reverbniveau                  | 0~127  | 48                                      | p. 44 |
| 13   | Reverb type                   | Room 1, Room 2, Room 3, Hall 1, Hall 2, Plate, Delay, Panning Dly  | Plate                                   | p. 44 |
| 14   | Chorus niveau                 | 0~127  | 16                                      | p. 44 |
| 15   | Chorus type                   | Chorus 1, Chorus 2, Chorus 3, Chorus 4, FBackChr, Flanger, Short Delay, Short Dly FB   | Short Delay                             | p. 45 |
| 16   | Curve van de balg             | Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy   | Standard                                | p. 45 |
| 17   | Balg legato                   | Off, On  | On                                      | p. 45 |
| 18   | Treble ventiel ruis           | Off, -40~0~+40   | 0                                       | p. 45 |
| 19   | Basknop ruis                  | Off, -40~0~+40   | 0                                       | p. 46 |
| 20   | MIDI TX/RX kanaal Treble      | 1~16, Off  | 1                                       | p. 48 |
| 21   | MIDI TX/RX kanaal bas         | 1~16, Off  | 2                                       | p. 49 |
| 22   | MIDI TX/RX kanaal akkoord     | 1~16, Off  | 3                                       | p. 49 |
| 23   | MIDI TX/RX kanaal orkest      | 1~16, Off  | 4                                       | p. 49 |
| 24   | MIDI TX/RX kanaal Orch. Bass  | 1~16, Off  | 5                                       | p. 49 |
| 25   | MIDI TX/RX kanaal Orch. Chord | 1~16, Off  | 6                                       | p. 49 |
| 26   | Basis MIDI-kanaal             | 1~16, Off  | 13                                      | p. 49 |
| 27   | Expressie TX van de balg      | Off, On, Rechterhand, linkerhand   | Rechterhand                             | p. 49 |
| 28   | Program Change TX             | Off, On  | Off                                     | p. 50 |
| 29   | Auto Power Off                | Off, 10, 15, 20 minuten  | 10 minuten                              | p. 46 |
| 30   | MIDI OUT/IN                   | Out, In  | Out*                                    | p. 50 |

[\*] Wordt opnieuw op 'Out' ingesteld als de FR-18 diatonic wordt aangezet.

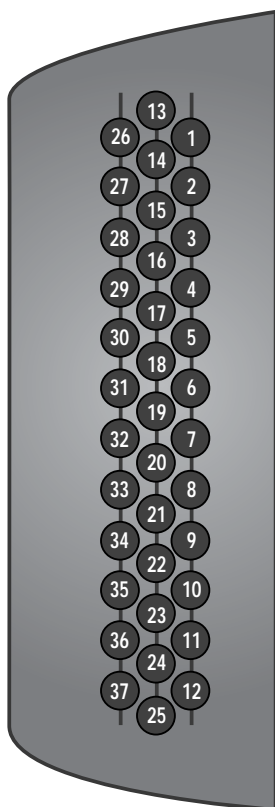
De 'Functie' groep bevat ook de volgende commando's die op het geheugen van de FR-18 diatonic of een USB-geheugen dat u heeft aangesloten van toepassing zijn. Deze worden op de aangegeven pagina's uitgelegd.

| Knop | Functie                        | Zie   |
|------|--------------------------------|-------|
| 31   | Fabriek Set laden              | p. 51 |
| 32   | USB-driver                     | p. 46 |
| 33   | Uitbreidingsklanken importeren | p. 39 |
| 34   | User Program opslaan           | p. 37 |
| 35   | User Programs laden            | p. 38 |
| 36   | User Sets importeren           | p. 38 |
| 37   | Tabulaturen importeren         | p. 39 |

## De gewenste functie selecteren

### 1. Druk op het [SET] register en houd het ingedrukt (het knippert langzaam).

Het Treble klavier kan nu gebruikt worden om de gewenste functie te selecteren. Raadpleeg de volgende illustratie voor de knoppen die u moet indrukken.



### 2. Druk op de aangegeven Treble knop.

Het [SET] register knippert nu snel, en het Treble klavier kan weer gebruikt worden om noten te spelen.

### 3. Gebruik Treble registers [1]~[4] om één van de aanbevolen waardes te selecteren. Anders kunt u de [DEC] of [INC] knop gebruiken om de gewenste waarde te selecteren.

(Soms zijn er meer opties die met de vier registers geselecteerd kunnen worden).

U kunt de [DEC]/[INC] knoppen ook ingedrukt houden om snel een aanzienlijk hogere of lagere waarde te selecteren.

Elke keer dat u een instelling selecteert die ook aan een Treble register is toegewezen, licht het betreffende register op. Terwijl u de instelling met de [DEC]/[INC] knoppen verandert, gebruikt u de Treble registers als leidraad. U zult bemerken dat één van de registers oplicht bij iedere instelling die ook geselecteerd kan worden door een register in te drukken.

#### OPMERKING

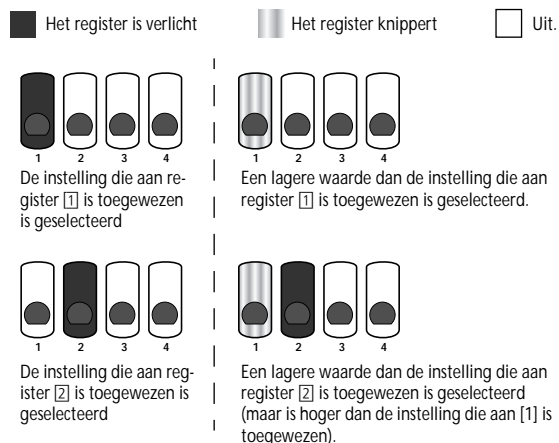
Druk op [DRUMS/DEFAULT] om naar de laatste instelling die u voor de op dat moment geselecteerde parameter heeft opgeslagen terug te keren.

### 4. Druk twee keer op het [SET] register om de Functie modus van de FR-18 diatonic te verlaten.

#### Over de indicaties boven de Treble registers

Als de vier Treble registers van de FR-18 diatonic worden gebruikt om een aantal van de beschikbare 'Function' instellingen te selecteren, biedt elke parameter gewoonlijk meer instellingen dan dat er Treble registers zijn. Instellingen die niet direct beschikbaar zijn, dienen met gebruik van de [DEC]/[INC] knoppen geselecteerd te worden.

Dat is de reden dat de FR-18 diatonic het volgende systeem gebruikt, om u op zijn minst een indicatie van de waarde die u heeft geselecteerd te tonen.



## Parameters

Alle parameters, behalve 'MIDI OUT/IN', kunnen in het Global gebied (hetzelfde voor alle Sets) worden opgeslagen.

### OPMERKING

De kleine stip '•' betekent 'fabrieksinstellingen'.

### Master Tune 1

415~440~466 (Hz)

Standaard instelling:  
440

Met deze parameter kunt u de algehele stemming van de FR-18 diatonic veranderen. De fabrieksstandaard, '440', vertegenwoordigt de referentietoonhoogte die door alle elektronische muziekinstrumenten wordt gebruikt. De instellingen die met de registers geselecteerd kunnen worden zijn:

| Register | Waarde | Register | Waarde |
|----------|--------|----------|--------|
| 1        | 415    | 3        | 448    |
| 2•       | 440    | 4        | 466    |

### Musette Detune 2

Dry, Classic, F-Folk, American L,  
American H, Nord Eur, German L,  
D-Folk L, Italian L, German H,  
Alpine, Italian H, D-Folk H, French,  
Scottish

Standaard instelling:  
Afhankelijk van de  
geselecteerde Set.

Met deze parameter kunt u het systeem, dat gebruikt wordt voor het ontstemmen van de 8' rieten van het geselecteerde register, kiezen. De instellingen die met de registers geselecteerd kunnen worden zijn:

| Register | Waarde   | Register | Waarde    |
|----------|----------|----------|-----------|
| 1        | Classic  | 3        | Italian L |
| 2        | Nord Eur | 4        | French    |

### Treble/Bass&Chord Balance 3

Bass & chord 1~63,0, 1~63 Treble Standaard instelling: 0

Deze parameter wordt gebruikt om de balans tussen de Treble en bassecties in te stellen. Als u op register [1] drukt, is de Treble sectie onhoorbaar, en als register [4] wordt ingedrukt, zijn de bas en akkoordsecties niet langer hoorbaar. De instellingen die met de registers geselecteerd kunnen worden zijn:

| Register | Waarde            | Register | Waarde    |
|----------|-------------------|----------|-----------|
| 1        | Bass & Chord (60) | 3        | Treble 30 |
| 2•       | Equal balance (0) | 4        | Treble 60 |

### OPMERKING

Zie ook 'Hoe de diverse secties in balans worden gebracht' op p.31.

### Orchestra/Organ Level 4

-40~0~+40

Standaard instelling: 0

Met deze parameter kunt u het niveau van de orkestklanken instellen. Het kan handig zijn om de gewenste 'mix' (volumebalans) met de Treble accordeonklanken te creëren.

| Register | Waarde | Register | Waarde |
|----------|--------|----------|--------|
| 1        | -40    | 3        | +20    |
| 2•       | 0      | 4        | +40    |

### Orchestra Bass Level 5

-40~0~+40

Standaard instelling: 0

Met deze parameter kunt u het niveau van de orkestbassectie instellen. Het kan handig zijn om de gewenste 'mix' (volumebalans) met de klank die aan de akkoordsectie is toegewezen te creëren (p.29).

| Register | Waarde | Register | Waarde |
|----------|--------|----------|--------|
| 1        | -40    | 3        | +20    |
| 2•       | 0      | 4        | +40    |

### Orchestra Chord Level 6

-40~0~+40

Standaard instelling: 0

Met deze parameter kunt u het niveau van de orkestakkoordsectie instellen. Het kan handig zijn om de gewenste 'mix' (volumebalans) met de klank die aan de bassectie is toegewezen te creëren (p.29).

| Register | Waarde | Register | Waarde |
|----------|--------|----------|--------|
| 1        | -40    | 3        | +20    |
| 2•       | 0      | 4        | +40    |

### Drum Set 7

Folk, Jazz, Tarantel, Latin

Standaard instelling:  
Folk

Met deze parameter kunt u het type drum/percussie-instrumenten dat u gelijktijdig met de bas en akkoordsectie wilt spelen selecteren. Zie ook 'Drum/percussieklanken spelen' op p.30.

| Register | Instelling | Register | Instelling |
|----------|------------|----------|------------|
| 1•       | Folk       | 3        | Tarantel   |
| 2        | Jazz       | 4        | Latin      |

### Drum Sound Level

8

*Fix Low, Fix Med, Fix High,* Standaard instelling: 0  
-40~0~+40

Met deze parameter kunt u het geluidsniveau van de drumklanken instellen. Selecteer 'Fix Low' (laag), 'Fix Med' (medium) of 'Fix High' (hoog) om een vooraf ingestelde waarde voor het niveau te gebruiken. Als u een waarde selecteert, wordt deze bij de standaard waarde ('0') opgeteld of daar van afgetrokken.

| Register | Waarde  | Register | Waarde |
|----------|---------|----------|--------|
| 1        | Fix Med | 3•       | 0      |
| 2        | -40     | 4        | +40    |

### Metronome Time Signature

9

*1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 7/8,* Standaard instelling: 4/4  
9/8

Met deze parameter kan de maatsoort van de metronoom worden ingesteld. Kijk op pagina 34 om te zien hoe de metronoom geactiveerd wordt.

| Register | Waarde | Register | Waarde |
|----------|--------|----------|--------|
| 1        | 1/4    | 3•       | 4/4    |
| 2        | 3/4    | 4        | 5/4    |

### Metronome Tempo

10

*20~250* Standaard instelling: 120

Met deze parameter kan het tempo van de metronoom worden ingesteld. Kijk op pagina 34 om te zien hoe de metronoom geactiveerd wordt.

| Register | Instelling         | Register | Instelling        |
|----------|--------------------|----------|-------------------|
| 1        | Adagio (72 BPM)    | 3        | Allegro (144 BPM) |
| 2•       | Moderato (120 BPM) | 4        | Presto (192 BPM)  |

### Metronome Level

11

*Off, Low, Medium, High* Standaard instelling: Medium

Met deze parameter kan het tempo van de metronoom worden ingesteld. Kijk op pagina 34 om te zien hoe de metronoom geactiveerd wordt.

| Register | Waarde | Register | Waarde |
|----------|--------|----------|--------|
| 1        | Off    | 3•       | Medium |
| 2        | Low    | 4        | High   |

### Reverb Level

12

*0~127* Standaard instelling: 48

Met deze parameter kunt u het volume van het Reverb-effect instellen, met betrekking tot de accordeon en/of orkestklanken. Dit is van toepassing op alle secties die op dat moment zijn aangezet. De instellingen die met de registers geselecteerd kunnen worden zijn:

| Register | Waarde        | Register | Waarde |
|----------|---------------|----------|--------|
| 1        | 0 (no reverb) | 3        | 96     |
| 2•       | 48            | 4        | 127    |

### Reverb Type

13

*Room 1~3, Hall 1~2, Plate, Delay, Panning Dly* Standaard instelling: Plate

Met deze parameter kunt u specificeren welk effect de Reverb processor zal genereren. De beschikbare opties zijn:

| Type                    | Uitleg   |
|-------------------------|--|
| Room1<br>Room2<br>Room3 | Deze effecten simuleren de weerkaatsing van een kamer. Deze bieden een duidelijk gedefinieerde, ruimtelijke weerkaatsing.              |
| Hall1<br>Hall2          | Deze types simuleren de weerkaatsing van een concertzaal, met een diepere weerkaatsing dan de Room Reverbs.                            |
| Plate                   | Dit effecttype simuleert een plaat Reverb (een studio apparaat dat een metalen plaat gebruikt om een natuurlijke Reverb te simuleren). |
| Delay                   | Dit is een conventionele Delay die echo-effecten produceert.   |
| PanningDly              | Dit is een speciale Delay waarin de vertraagde geluiden naar links en rechts bewegen. Dit is effectief als u in stereo luistert.       |

| Register | Waarde | Register | Waarde      |
|----------|--------|----------|-------------|
| 1        | Room1  | 3•       | Plate       |
| 2        | Hall 1 | 4        | Panning Dly |

### Chorus Level

14

*0~127* Standaard instelling: 16

Met deze parameter kunt u het volume van het Chorus-effect instellen. Dit is van toepassing op alle secties die op dat moment zijn aangezet. De instellingen die met de registers geselecteerd kunnen worden zijn:

| Register | Waarde        | Register | Waarde |
|----------|---------------|----------|--------|
| 1        | 0 (no chorus) | 3        | 64     |
| 2•       | 16            | 4        | 127    |

**Chorus Type**

15

*Chorus 1~4, FBack Chr, Flanger, Short Delay, Short Dly FB*      Standaard instelling: Short Delay

Chorus verbreedt het ruimtelijke beeld van het geluid, en verrijkt het. U kunt uit acht types Chorus kiezen.

De beschikbare opties zijn:

| Type   | Uitleg  |
|--|---|
| Chorus 1<br>Chorus 2<br>Chorus 3<br>Chorus 4 | Dit zijn conventionele Chorus effecten die ruimtelijkheid en diepte aan het geluid toevoegen. |
| FBack Chr                                    | Dit is een Chorus met een Flanger-achtig effect en een zacht geluid.                          |
| Flanger                                      | Dit is een effect dat enigszins klinkt als een vliegtuig dat stijgt en daalt.                 |
| Short Delay                                  | Dit is een Delay met een korte Delaytijd.   |
| ShortDly FB                                  | Dit is een korte Delay met veel herhalingen.  |

| Register | Waarde   | Register | Waarde      |
|----------|----------|----------|-------------|
| 1        | Chorus 1 | 3•       | Short Delay |
| 2        | Flanger  | 4        | ShortDly FB |

**Bellows Curve**

16

*Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy*      Standaard instelling: Standard

Met deze parameter kunt u het expressieve potentieel van de FR-18 diatonic in uw speelstijl verwerken. Als u het idee heeft dat de klanken niet reageren op de manier die u zou willen, probeert u een andere curve die uw bewegingen beter 'vertaald'.

Er zijn drie 'Fixed' curven die altijd dezelfde waarde gebruiken, ongeacht hoe hard of licht u de balg duwt/trekt (geen dynamische regeling). 'Low' betekent dat een lage waarde wordt gebruikt, 'Med' vertegenwoordigt een gemiddelde waarde en 'High' een hoge waarde.

De resterende instellingen zijn wel afhankelijk van de sterkte waarmee u de balg duwt of trekt, maar op andere manieren: 'Light' betekent dat u niet hard hoeft te duwen/trekken om een veelzeggend effect te bereiken. 'X-Light' vereist nog minder kracht (de 'X' staat voor 'extra'). 'Standard' verwijst naar een normale respons.

'Heavy' produceert een grotere verscheidenheid aan nuances en 'X-Heavy' is nog gedetailleerder. Het is een goed idee om elke curve zonder de 'Fixed' toevoeging te selecteren, een paar noten te spelen, de volgende curve te selecteren, enz., totdat u de juiste respons heeft gevonden.

| Register | Waarde     | Register | Waarde   |
|----------|------------|----------|----------|
| 1        | Fixed High | 3•       | Standard |

| Register | Waarde | Register | Waarde |
|----------|--------|----------|--------|
| 2        | Light  | 4        | Heavy  |

**Bellows Legato**

17

*Off, On*      Standaard instelling: On

Deze parameter is alleen op percussieve orkestklanken, zoals piano, xylofoon, enz. van toepassing. Hiermee kunt u kiezen welk gedrag het meest geschikt is voor de muziek die u wilt spelen als u een knop ingedrukt houdt terwijl de balg geopend en gesloten wordt.

| Register | Instelling | Betekenis  |
|----------|------------|--|
| 1        | Off        | Percussieve orkestklanken worden met de balg bestuurd.<br>Als u de richting van de balg verandert, zal de nieuwe noot opnieuw vanaf het begin starten en percussief klinken.   |
| 2•       | On         | Percussieve orkestklanken, zoals piano, vibe, gitaar enzovoort, worden op een 'Legato' manier gespeeld: als u de richting van de balg verandert terwijl een Treble knop ingedrukt wordt gehouden, zal de nieuwe noot de voortzetting zijn van de noot die u startte met de tegengestelde balgrichting. In de meeste gevallen betekent dit dat de nieuwe noot niet erg percussief zal klinken (geen hoorbare Attack). |

**Treble Valve Noise**

18

*Off, -40~0~+40*      Standaard instelling: 0

U zult het er waarschijnlijk mee eens zijn dat elektronische klanken niet alleen het basale timbre van een bestaand signaal moeten reproduceren, maar ook het gedrag en de kenmerkende 'bijgeluiden' van het originele instrument, om als authentiek te worden beschouwd. In het geval van een gitaar zou dat het glijdende geluid van de vingers zijn. Een accordeon, aan de andere kant, produceert mechanische ventielgeluiden die op een akoestisch instrument niet onderdrukt kunnen worden.

Gebruik deze parameter om te specificeren hoe prominent de ruis, die door de gesimuleerde Treble ventielen wordt geproduceerd, zou moeten zijn. De instellingen die u met de registers kunt selecteren zijn:

| Register | Waarde | Register | Waarde |
|----------|--------|----------|--------|
| 1        | Off    | 3•       | 0      |
| 2        | -20    | 4        | +20    |

### Bass Button Noise

19

Off, -40~0~+40

Standaard instelling: 0

De bassctie van vrijwel alle accordeon instrumenten kan via knoppen worden gespeeld. Dit soort knoppen produceren een typische klank wanneer deze worden ingedrukt. Gebruik deze parameter om te specificeren hoe prominent de ruis van die knop zou moeten zijn. De instellingen die u met de registers kunt selecteren zijn:

| Register | Waarde | Register | Waarde |
|----------|--------|----------|--------|
| 1        | Off    | 3•       | 0      |
| 2        | -20    | 4        | +20    |

### Auto Power Off

29

Off, 10, 15, 20 minuten

Standaard instelling:  
10 minutes

Met deze parameter kunt u specificeren hoe lang de FR-18 diatonic moet wachten voordat deze zichzelf uitschakelt, als u het apparaat niet gebruikt.

| Register | Waarde     | Register | Waarde     |
|----------|------------|----------|------------|
| 1        | Off        | 2        | 15 minutes |
| 2•       | 10 minutes | 3        | 20 minutes |

**WAARSCHUWING:** onthoud dat alle niet-opgeslagen veranderingen verloren gaan als de FR-18 diatonic door deze functie wordt uitgeschakeld. Zorg ervoor dat alle belangrijke instellingen zo snel mogelijk worden opgeslagen (pagina 35).

### USB Driver

32

Generic, Vendor

Standaard instelling:  
Generic

Normaalgesproken hoeft u geen driver te installeren om de FR-18 diatonic via de USB-aansluiting op de computer aan te sluiten.

Echter, als bepaalde problemen optreden of als de prestaties zwak zijn, kan gebruik van de originele Roland driver het probleem oplossen. Als u dit doet, maakt u de volgende instelling om de USB-driver die u wilt gaan gebruiken te specificeren, voordat u de driver op de computer installeert.

De procedure is als volgt:

- Houd het [SET] register ingedrukt, totdat zijn blauwe indicator begint te knipperen.
- Druk op Treble knop 32.
- Druk op register [1] of [2]:

| Register | Waarde  | Betekenis  |
|----------|---------|--|
| 1•       | Generic | Kies dit als u de standaard USB-driver die bij de computer hoort wilt gebruiken. Gewoonlijk dient u deze modus te gebruiken. |

| Register | Waarde   | Betekenis   |
|----------|----------|---|
| 2        | Original | Kies dit als u een USB-driver die van de Roland website gedownload wordt wilt gebruiken (www.roland.com). |

- Zet de FR-18 diatonic uit (zie p.21), wacht enkele seconden en zet het apparaat dan weer aan.

#### OPMERKING

Kijk ook bij 'Communicatie via de USB MIDI poort' op p.48.

## 13. Aansluiten op MIDI-apparaten

De FR-18 diatonic kan ook MIDI-data verzenden of ontvangen, en op die manier een nog grotere veelzijdigheid bieden. In deze sectie bekijken we wat MIDI is en doet, en welke MIDI-functies op de FR-18 diatonic beschikbaar zijn.

### ■ Wat is MIDI?

MIDI, afkorting van 'Musical Instrument Digital Interface' werd ontworpen als een universele standaard voor het uitwisselen van uitvoeringsdata met externe apparaten. Door de FR-18 diatonic op een extern MIDI-apparaat aan te sluiten en uitvoeringsdata uit te wisselen, kunt u één apparaat vanaf het andere besturen. U kunt bijvoorbeeld geluid van andere instrumenten uitsturen, van geluiden veranderen of MIDI-data van een externe sequencer ontvangen, die maakt dat de FR-18 diatonic speelt.

### Een extern MIDI-apparaat op de FR-18 diatonic aansluiten

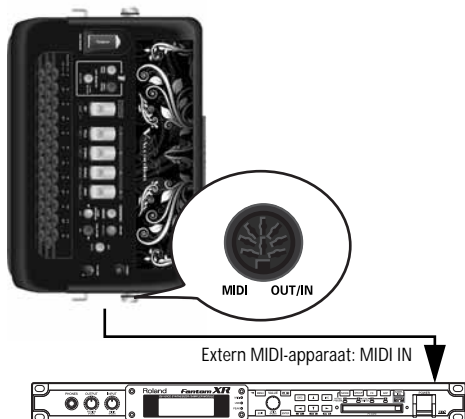
De FR-18 diatonic heeft één MIDI-aansluiting die gebruikt kan worden voor het verzenden (OUT) of ontvangen (IN) van MIDI-data.

1. Draai het volume op de FR-18 diatonic en het MIDI-apparaat dat u gaat aansluiten helemaal laag.

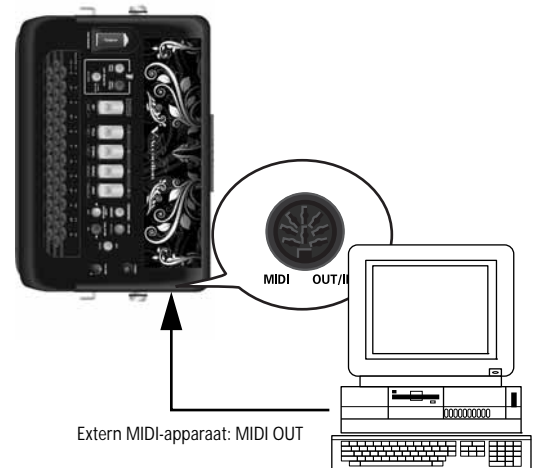


2. Gebruik een MIDI-kabel (apart verkrijgbaar) om de MIDI-aansluitingen op elkaar aan te sluiten.

Aansluiting om MIDI-data naar een extern apparaat te zenden:



Aansluiting om MIDI-data van een extern apparaat te ontvangen:



3. Pas het volumeniveau op de FR-18 diatonic en het aangesloten apparaat aan.
4. Stel de 'MIDI OUT/IN' parameter in.  
Zie 'MIDI OUT/IN' op p.50. Selecteer 'OUT' om MIDI-data naar een extern apparaat te sturen. (Dit is de standaard instelling).  
Stel dit op 'IN' in, om MIDI-data van een extern apparaat te ontvangen.

### Over MIDI-kanalen

MIDI kan gelijktijdig boodschappen op 16 kanalen verzenden en ontvangen, zodat maximaal 16 instrumenten (of Parts van een module of synthesizer) bestuurd kunnen worden. Tegenwoordig zijn de meeste instrumenten – zoals de FR-18 diatonic- multitimbraal, wat betekent dat deze meerdere muzikale gedeeltes met verschillende klanken kunnen spelen. Hiervoor is het gebruik van meerdere MIDI-kanalen vereist. De FR-18 diatonic bijvoorbeeld, heeft meerdere accordeon en orkestsecties die gelijktijdig gespeeld kunnen worden. Deze kunnen op verschillende kanalen verzenden en ontvangen.

De secties van de FR-18 diatonic gebruiken de volgende MIDI-kanalen:

| Part                                  | Kanaal |
|---------------------------------------|--------|
| Treble                                | 1      |
| Bass                                  | 2      |
| Chords                                | 3      |
| Orchestra (Treble) of r Organ         | 4      |
| Orchestra Bass                        | 5      |
| Orchestra Chord                       | 6      |
| DRUMS sounds (see p. 30)              | 10     |
| Basic channel (om Sets te selecteren) | 13     |

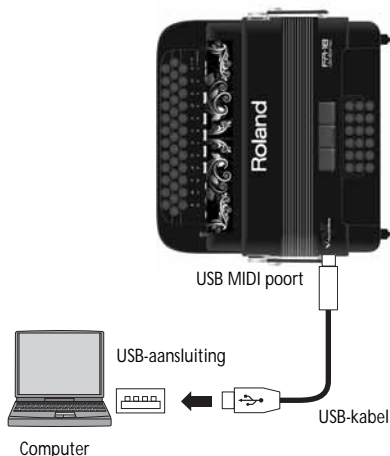
U kunt de secties van de FR-18 diatonic echter aan andere kanalen dan die in de fabriek zijn ingesteld toewijzen.

## Communicatie via de USB MIDI poort

Als u een USB-kabel (in de handel verkrijgbaar) gebruikt om het USB MIDI Part van de FR-18 diatonic op een USB poort van de computer aan te sluiten, kunt u de volgende dingen doen.

Door MIDI-data tussen de FR-18 diatonic en sequencer software te transporteren, kunt u genieten van een brede reeks mogelijkheden voor muziekproductie en bewerking.

1. Gebruik een standaard USB-kabel (A→B type aansluiting, in de handel verkrijgbaar) om de FR-18 diatonic op de computer aan te sluiten, zoals hieronder wordt getoond.



2. Selecteer de USB-driver die u wilt gebruiken (zie p.46).
3. Raadpleeg de Roland website voor systeemvereisten.  
Roland website: <http://www.roland.com/>

### Als de computer de FR-18 diatonic niet 'ziet'

Normaalgesproken hoeft u geen driver te installeren om de FR-18 diatonic op een computer aan te sluiten.

Wanneer echter problemen optreden of als de prestaties matig zijn, kan het gebruik van de Roland originele driver het probleem oplossen.

Voor details over het downloaden en installeren van de Roland originele driver, kijkt u op de Roland website:

<http://www.roland.com/>

Specificeer de USB-driver die u wilt gebruiken, en installeer dan de driver. Voor details kijkt u op pagina 46.

## ■ Waarschuwing

- Om storingen en/of beschadigingen aan externe luidsprekers te vermijden, draait u het volume altijd helemaal laag en zet u alle apparaten uit voordat aansluitingen worden gemaakt.
- Alleen MIDI-data kan via USB worden ontvangen en verzonden.
- Zet de FR-18 diatonic aan voordat u de MIDI-toepassing op de computer opstart. Zet de FR-18 diatonic nooit aan of uit terwijl de MIDI-toepassing in werking is.

## MIDI-parameters

De MIDI-parameters behoren tot de 'Functie' omgeving. De instellingsprocedure is daarom hetzelfde. Kijk op pagina 42 voor details.

**Algemene opmerking:** MIDI-data worden alleen verzonden als 'MIDI OUT/IN' (zie p. 50) op 'Out' is ingesteld. Het hieronder genoemde 'Rx' Part wordt alleen gebruikt als 'MIDI OUT/IN' op 'In' is ingesteld.

### MIDI TX/RX Channel Treble

20

1~16, Off

Standaard instelling: 1

Met deze parameter kunt u het MIDI-kanaal voor de Treble (accordeon) sectie instellen. Deze toewijzing is zowel op de verzending ('TX') als ontvangst ('RX') van MIDI-data van toepassing. Selecteer 'Off' als de Treble sectie geen MIDI-data moet verzenden of ontvangen. De procedure voor het instellen (en controleren) van het MIDI-kanaal met gebruik van de registers is iets anders dan de gebruikelijke procedure, omdat de [ORCHESTRA/ORGAN] knop hierbij wordt gebruikt. Druk één keer op de [ORCHESTRA/ORGAN] knop (deze licht op):

| Register | Status   | MIDI-kanaal |
|----------|----------|-------------|
| 1        | Verlicht | 1           |
|          | Knippert | 2           |
|          | Donker   | Off         |
| 2        | Verlicht | 3           |
|          | Knippert | 4           |
|          | Donker   | Off         |
| 3        | Verlicht | 5           |
|          | Knippert | 6           |
|          | Donker   | Off         |
| 4        | Verlicht | 7           |
|          | Knippert | 8           |
|          | Donker   | Off         |

Druk twee keer op de [ORCHESTRA/ORGAN] knop (deze **knippert**):

| Register | Status   | MIDI-kanaal |
|----------|----------|-------------|
| 1        | Verlicht | 9           |
|          | Knippert | 10          |
|          | Donker   | Off         |
| 2        | Verlicht | 11          |
|          | Knippert | 12          |
|          | Donker   | Off         |
| 3        | Verlicht | 13          |
|          | Knippert | 14          |
|          | Donker   | Off         |
| 4        | Verlicht | 15          |
|          | Knippert | 16          |
|          | Donker   | Off         |

U kunt de [ORCHESTRA/ORGAN] knop een derde keer indrukken (de knop wordt donker) om 'Off' (geen MIDI-kanaal) snel te selecteren.

#### MIDI TX/RX Channel Bass

21

1~16, Off

Standaard instelling: 2

Met deze parameter kan het MIDI-kanaal voor de basknoppen (d.w.z: alle linkerhand knoppen die geen akkoorden spelen) worden ingesteld. Selecteer 'Off' als de bassctie geen MIDI-data moet verzenden of ontvangen.

#### OPMERKING

Zie 'MIDI TX/RX Channel Treble' voor de instellingsprocedure met gebruik van de Treble registers en de [ORCHESTRA/ORGAN] knop.

#### MIDI TX/RX Channel Chord

22

1~16, Off

Standaard instelling: 3

Met deze parameter kunt u het MIDI-kanaal voor de akkoordknoppen instellen, wanneer deze worden gebruikt om het geselecteerde accordeon register te spelen. Selecteer 'Off' als de akkoordsectie geen MIDI-data moet verzenden of ontvangen.

#### OPMERKING

Zie 'MIDI TX/RX Channel Treble' voor de instellingsprocedure met gebruik van de Treble registers en de [ORCHESTRA/ORGAN] knop.

#### MIDI TX/RX Channel Orchestra

23

1~16, Off

Standaard instelling: 4

Met deze parameter kunt u het MIDI-kanaal voor het orkest/orgel Part van de Treble sectie instellen. Selecteer 'Off' als de orkest/orgelsectie geen MIDI-data moet verzenden of ontvangen.

#### OPMERKING

Zie 'MIDI TX/RX Channel Treble' voor de instellingsprocedure met gebruik van de Treble registers en de [ORCHESTRA/ORGAN] knop.

#### MIDI TX/RX Channel Orch. Bass

24

1~16, Off

Standaard instelling: 5

Met deze parameter kunt u het MIDI-kanaal voor het ORCH BASS Part definiëren.

#### OPMERKING

Zie 'MIDI TX/RX Channel Treble' op p.48 voor de instellingsprocedure met gebruik van de Treble registers en de [ORCHESTRA/ORGAN] knop.

#### MIDI TX/RX Channel Orch. Chord

25

1~16, Off

Standaard instelling: 6

Met deze parameter kunt u het MIDI-kanaal voor het ORCH CHORD Part definiëren.

#### OPMERKING

Zie 'MIDI TX/RX Channel Treble' voor de instellingsprocedure met gebruik van de Treble registers en de [ORCHESTRA/ORGAN] knop.

#### Basic MIDI Channel

26

1~16, Off

Standaard instelling: 13

Met deze parameter kunt u het basale MIDI-kanaal instellen. Het 'Basic Channel' kan voor het selecteren van Sets van een extern MIDI-apparaat (met gebruik van Program Change nummers) worden gebruikt. Kijk bij 'Program Change nummers' op p.64 voor de Program Change nummers van de Sets.

#### OPMERKING

Zie 'MIDI TX/RX Channel Treble' op p.48 voor de instellingsprocedure met gebruik van de Treble registers en de [ORCHESTRA/ORGAN] knop.

#### Bellows Expression TX

27

Off, On, Rechterhand, linkerhand

Standaard instelling:  
Right hand

De sterkte/snelheid waarmee de balg wordt geduwd of getrokken beïnvloedt het geluid – dat correspondeert met de respons van een akoestische accordeon. Dit effect kan naar een MIDI-boodschap worden vertaald, die de meeste externe instrumenten zullen begrijpen.

De MIDI-standaard voorziet in een boodschap ('Control Change') voor het op afstand besturen van het volume van een extern instrument: CC11. Dit wordt voornamelijk voor expressie doeleinden gebruikt (gelijkend op de manier waarop een gitarist of organist een volumepedaal gebruikt).

De FR-18 diatonic kan expressie boodschappen op de volgende manieren beheren:

■ Off

Expressie boodschappen worden niet via MIDI verzonden.

■ On

Expressie boodschappen worden via MIDI verzonden.

■ Right Hand

Alleen de 'rechterhand' MIDI-kanalen verzenden expressie boodschappen.

■ Left Hand

Alleen de 'linkerhand' MIDI-kanalen verzenden expressie boodschappen.

| Register | Instelling | Register | Instelling  |
|----------|------------|----------|-------------|
| 1        | Off        | 3•       | Rechterhand |
| 2        | On         | 4        | Linkerhand  |

■ Out

Selecteer deze instelling als u op het klavier van de FR-18 diatonic wilt spelen en de MIDI-data, die door uw spel wordt gegenereerd, naar een extern apparaat wilt sturen.

■ In

Selecteer deze instelling als u MIDI-data, die door een extern apparaat wordt gegenereerd, wilt ontvangen. In dit geval kan de FR-18 diatonic alleen vanaf een extern MIDI-apparaat worden gespeeld.

**OPMERKING**

Zie p.47 voor de MIDI-kanalen die door de Parts van de FR-18 diatonic worden gebruikt.

**OPMERKING**

'MIDI OUT/IN' wordt opnieuw op 'Out' ingesteld als de FR-18 diatonic wordt uitgezet.

Program Change TX

28

Off, On

Standaard instelling: Off

Dit is een MIDI-filter, met andere woorden: een parameter waarmee u kunt specificeren of het gegeven type MIDI-data verzonden moet worden. 'TX' is een afkorting van 'Transmission'. Dit betekent twee dingen: (1): het filter is alleen van toepassing op Program Changes die door de FR-18 diatonic worden verzonden, en (2) is alleen van betekenis als de 'MIDI OUT/IN' parameter op 'Out' is ingesteld.

Program Change boodschappen worden gebruikt om geluiden of geheugens op het ontvangende instrument te selecteren, door simpelweg een ander geluid (of geheugen) op het verzendende instrument op te roepen. De FR-18 diatonic verzendt Program Changes als u Sets ( op het basiskanaal) en registers (op het MIDI-kanaal dat aan de sectie waarvoor u een ander register selecteert is toegewezen) selecteert. Selecteer 'Off' als u dat niet nodig heeft

| Register | Waarde | Register | Waarde |
|----------|--------|----------|--------|
| 1•       | Off    | 2        | On     |

**OPMERKING**

Alle registers van de FR-18 diatonic verzenden Program Change/Bank Select clusters wanneer deze worden ingedrukt. Als u de 'MIDI OUT/IN' parameter op 'In' zet, ontvangt de FR-18 diatonic die boodschappen ook.

MIDI OUT/IN

30

Out, In

Standaard instelling:  
Out

Met deze parameter kunt u de functie van de MIDI OUT/IN aansluiting van de FR-18 diatonic instellen.

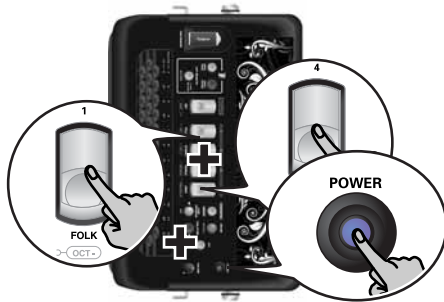
| Register | Waarde | Register | Waarde |
|----------|--------|----------|--------|
| 1•       | Out    | 2        | In     |

## 14. Diversen

### De fabrieksinstellingen herstellen

U kunt de FR-18 diatonic opnieuw op de fabrieksinstellingen instellen, wat betekent dat uw eigen instellingen (inclusief de User Programs) vervangen worden door de instellingen die de FR-18 diatonic bevatte op het moment dat u het instrument kocht. U kunt overwegen om uw instellingen in een USB-geheugen op te slaan, voordat de fabrieksinstellingen worden geladen.

1. Zet de FR-18 diatonic uit (zie p.21).
2. Houd Treble registers [1] en [4] ingedrukt terwijl u de FR-18 diatonic weer aanzet.



3. Wacht totdat Treble registers [1] en [4] beginnen te knipperen, en laat deze dan los. De FR-18 diatonic start het initialisatie proces. Tijdens de voortgang van het initialiseren knipperen de [ORCH. BASS], [ORCH. CHORD] en [LEFT REGISTER] knoppen, alsmede de vier Treble registers. Wanneer dit is voltooid, stoppen de vier Treble registers met knipperen.

#### OPMERKING

Met deze operatie worden de uitbreidingsklanken niet gewist.

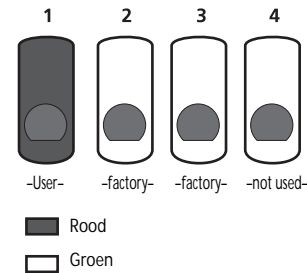
### De in de fabriek ingestelde User Set data herstellen

Er kunnen momenten zijn waarop u de User Set instellingen niet meer nodig heeft, en u de Set data die de FR-18 diatonic bevatte toen u het instrument kocht liever zou gebruiken. Om dit te doen, gaat u als volgt verder:

1. Houd het [SET] register ingedrukt (het knippert langzaam). Het Treble klavier speelt niet.
2. Druk op knop '31' op het Treble klavier om de 'Load Factory Set' parameter te selecteren. Zie pagina 47 voor de locatie van die knop.
3. Het [SET] register knippert snel en registers [1], [2], [3] zijn rood of groen verlicht:

**Groen** betekent dat het corresponderende Set geheugen geen User Set data bevat, en daarom niet geïnitieerd hoeft te worden.

**Rood** betekent dat het betreffende Set geheugen User Set data bevat, en indien gewenst geïnitieerd kan worden.



4. Druk op Treble register [1], [2] of [3] om het Set geheugen dat u wilt initialiseren te selecteren. De FR-18 diatonic laadt de fabrieksdata voor het geselecteerde Set geheugen.
5. Druk twee keer op het [SET] register om de Functie modus te verlaten.

## Probleemoplossing

In deze sectie vindt u een overzicht van punten die u kunt controleren en actie die u kunt ondernemen als de FR-18 diatonic niet naar verwachting functioneert. raadpleeg uw Roland handelaar wanneer het probleem na het lezen van deze sectie niet verholpen is.

### Geen geluid

- **Heeft u de [VOLUME] knop helemaal naar de kleine stip gedraaid?**

Stel dit op een hogere waarde in.

- **Heeft u de balans helemaal op één sectie ingesteld?**

Verander deze instelling en probeer het opnieuw. Kijk bij 'Hoe de verscheidene secties in balans worden gebracht' op p.31 en 'Treble/Bass&Chord Balance' op p.43.

- **Beweegt u de balg terwijl accordeonklanken worden getriggerd?**

De Treble en Bass&Chord secties produceren alleen geluid als u de balg beweegt terwijl u noten speelt (zoals op een akoestische accordeon).

### Er is geen geluid hoorbaar als een externe versterker is aangesloten

- **Is de aangesloten versterker aangezet?**

Controleer dit.

- **Zijn de geluidskabels in de juiste aansluitingen gestoken?**

Als dat zo is, controleert u de kabels op mogelijke beschadigingen.

### De balg vertoont een onregelmatig gedrag

Als de balg niet naar verwachting werkt, waardoor noten klinken zelfs als de balg niet wordt bewogen, kan het zijn dat de sensors opnieuw ingesteld moeten worden.

Om dit te doen, zet u de FR-18 diatonic uit. Druk dan op de [ORCH. BASS] en [TABLATURE/INC] knoppen en houd deze ingedrukt terwijl u de FR-18 diatonic weer aan zet. Als het probleem na uitvoering van deze operatie niet is opgelost, raadpleegt u een Roland handelaar.

### De knop klavieren spelen de verkeerde noten

U heeft misschien de verkeerde tabulatuur instelling of de verkeerde toonsoort geselecteerd. Zie 'Een tabulatuur met zijn oorspronkelijke toonsoort selecteren' op p.33.

Anders heeft u mogelijk andere tabulatuur instellingen geladen, die u nu gebruikt (zie p. 39). Controleer het betreffende bestand op de computer.

### Geen geluid als u op een knop klavier speelt

U heeft mogelijk de betreffende sectie gedempt (Mute). Kijk bij 'Secties die u niet nodig heeft uitschakelen (Mute functie)' op p.30 om te zien hoe dit opnieuw geactiveerd wordt.

### Geen stroom

- **Heeft u de adapter losgehaald?**

Sluit de bijgeleverde adapter aan of installeer in de winkel verkrijgbare batterijen.

- **Ging de FR-18 diatonic na enkele seconden uit?**

De 'Auto Power Off' functie kan actief zijn. Stel deze op 'Off' in (pagina 46).

### De FR-18 diatonic reageert niet op uw spel

- **Is de 'MIDI OUT/IN' parameter op 'In' ingesteld?**

In dat geval reageert de FR-18 diatonic alleen op MIDI-boodschappen. Stel de parameter op 'Out' in (pagina 50).

- **Beweegt u de balg terwijl accordeonklanken worden getriggerd?**

De Treble en Bass secties produceren alleen geluid als u de balg beweegt terwijl noten worden gespeeld (zoals op een akoestische accordeon).

### Kwesties die met de basknoppen te maken hebben

- **Waarom triggeren sommige basknoppen akkoorden?**

Omdat u de toewijzingen heeft veranderd door een andere tabulatuur te selecteren (zie p.33).

- **Waarom zijn de akkoorden die met de Chord knoppen worden gespeeld onvolledig?**

Omdat u de manier van optreden heeft geselecteerd waarbij de terts wordt weggelaten. Selecteer de Full Chord modus (zie p. 28).

### Aan MIDI gerelateerde kwesties

- **Welke MIDI-kanaal worden standaard door de FR-18 diatonic gebruikt?**

Bekijk de tabel op pagina 47.

- **De FR-18 diatonic verandert niet van geluid als de sequencer Program Change nummers verzendt.**

Het Program Change nummer ligt waarschijnlijk buiten het bereik van de registers van de FR-18 diatonic (zie 'Program Change nummers' op p.64). Dit soort 'buitensporige' Program Change nummers worden door de FR-18 diatonic genegeerd.

- **De FR-18 diatonic ontvangt de MIDI-boodschappen die ik heb opgenomen niet.**

Dat komt doordat de 'MIDI OUT/IN' parameter op dat moment op 'Out' is ingesteld. Zet deze op 'In' (pagina 50).

De externe sequencer blijft een 'MIDI Buffer Overflow' boodschap weergeven

De balg stuurt teveel data in één keer (zijn data worden gelijktijdig via vijf kanalen verzonden). U kunt het probleem mogelijk oplossen door de 'Bellows Expression TX' parameter (zie p.49) op 'Right hand' of 'Left hand' in te stellen, afhankelijk van de sectie die expressie boodschappen voor de balg moet verzenden.

### Overige kwesties

- **Kan niet lezen van/opslaan in het USB-geheugen**

Gebruikt u een USB-geheugen dat door een andere fabrikant dan Roland is vervaardigd?

## 15. Specificaties

### ■ Klavieren

Rechterhand: 37 knoppen, aanslaggevoelig, selecteerbare tabulatuur en toonsoort.

Linkerhand: 18 basknoppen, aanslaggevoelig, selecteerbare tabulatuur en toonsoort (hetzelfde als voor de rechterhand), selecteerbaar gedrag voor de akkoordknop (volledig akkoord of weggelaten tert).

### ■ Balg

Echte pneumatische detectie van de balgdruk (hoge resolutie druk sensor), hoge resolutie balg weerstand reguleator.

### ■ Geluidsbron

Max. polyfonie: 128 stemmen

Wave ROM: 64MB aan golfvormen (8+8MB uitbreidingsklanken)

Tones: 12 accordeon Sets, elk met:

8 Treble registers, 8 orkestklanken, 4 orgelklanken (elke met langzaam/snel Rotary instellingen)

3 Bass&Chord registers, 3 Orchestra Bass registers, 3

Orchestra Chord registers,

Treble riet voetmaten: 5

Bas riet voetmaten: 3

Akkoord riet voetmaten: 2

### ■ PBM (Physical Behavior Modeling)

Bijgeluiden: stop riet Growl, sluiten van de ventielen, klikken van linkerknoppen

Individuele riet simulatie: Hysteresis Threshold, expressie curve, drukvariant filter, drukvariante toonhoogte afwijking

Veranderen van riet geluidsgolf: door acceleratie van balg, door snelheid van nootherhaling

### ■ Musette stemming

Voorgeprogrammeerde microstemmingen: 15 (Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish)

### ■ Effecten:

Reverb: 8 types, Chorus: 8 types

Rotary (Slow/Fast) voor orgelklanken

### ■ Paneelbediening:

Knoppen: VOLUME,

Paneelschakelaars: 4 Treble registers + ORCHESTRA/ORGAN knop, SET/FUNCTION register, 3 basregisters, ORCH. BASS knop, ORCH. CHORD knop, LEFT REGISTER knop, KEY/DEMO knop, USER PROGRAM knop, DRUMS knop, TABLATURE knop, POWER knop.

### ■ Operatie modi

ORCHESTRA/ORGAN modes: Solo, Dual

Toonsoort: 12 mogelijke toonsoorten (C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B)

Bass & Chord met drum/percussieklanken: On/Off

Octave: Down, 0, Up (voor Treble en Orchestra/Organ)

4 User Program geheugens

### ■ Stroomvoorziening

Adapter (PSB-1U)

Batterijen (AA-type oplaadbare Ni-MH x 8)

### ■ Vermogen

500mA

### ■ Verwachte levensduur van batterijen bij voortdurend gebruik (met gebruik van Ni-MH 2000mAh batterijen): +/- vijf uur

De daadwerkelijke levensduur van batterijen varieert volgens de gebruiksomstandigheden, de kwaliteit van de batterijen en het aantal laad cycli.

*Gebruik alleen oplaadbare Ni-MH batterijen.*

### ■ Aansluitingen

OUTPUT aansluitingen (L/Mono, R/Mono), PHONES aansluiting

USB MIDI-poort (computer aansluiting)

USB MEMORY poort (opslagapparaat)

MIDI OUT/IN-aansluiting (functie aanpasbaar via parameter)

DC IN aansluiting: voor bijgeleverde Roland PSB-1U adapter

### ■ Afmetingen

375 (H) x 365 (B) x 195 (D) mm

### ■ Gewicht

5.3 Kg (zonder riemen of optionele batterijen)

### ■ Meegeleverde accessoires

PSB-1U adapter

Gebruikershandleiding

Riemen

Jack (gitaar) kabel

Oortelefoon met adapter plug

Band voor het veiligstellen van de adapter, MIDI en/of geluidskabels

Zeskantige moersleutel

Vervangbare 'Traforo' inlegvellen

### ■ Opties

Draagzak

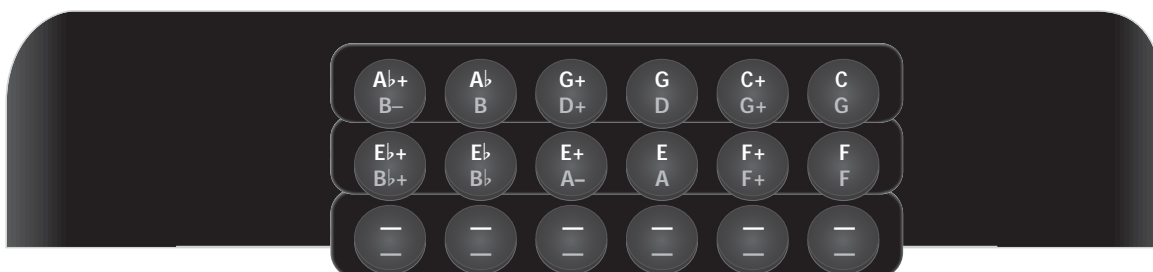
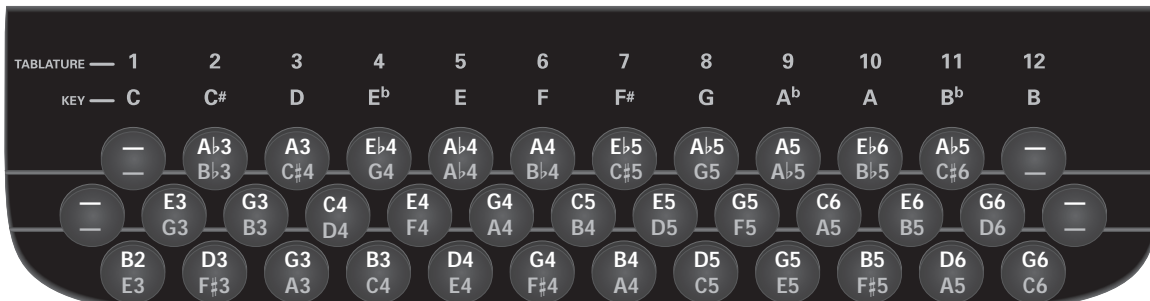
### OPMERKING

In het belang van product verbetering kunnen de specificaties en/of het uiterlijk van dit apparaat zonder voorafgaande mededeling veranderd worden.

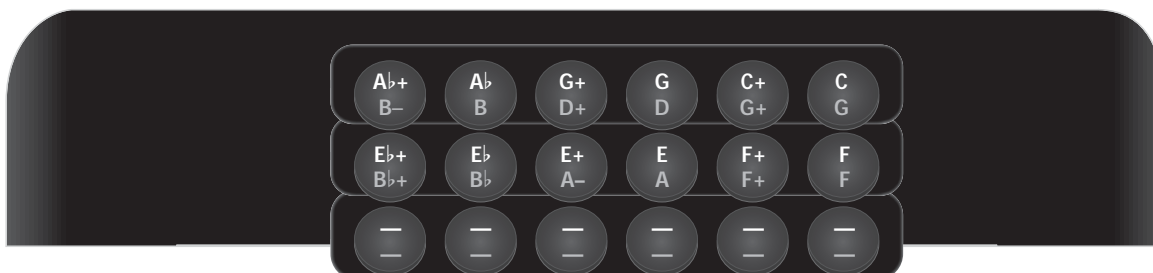
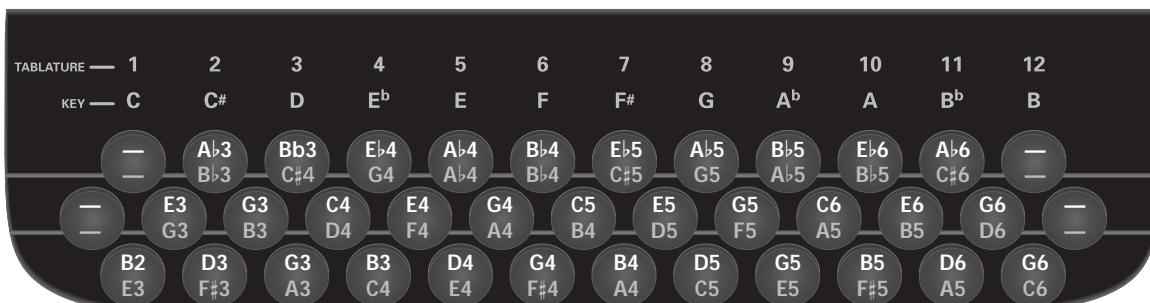
# 16. Appendix

## Tablaturen (standaard: toonsoort G tenzij anders gespecificeerd)

Tablatuur 1



Tablatuur 2



De balg sluiten  
 De balg openen

Tablatuur 3

| TABLATURE | 1 | 2                      | 3                      | 4                       | 5                      | 6                      | 7                       | 8                      | 9                      | 10                     | 11             | 12                                   |          |
|-----------|---|------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|----------------|--------------------------------------|----------|
| KEY       | C | C#                     | D                      | E <sup>b</sup>          | E                      | F                      | F#                      | G                      | A <sup>b</sup>         | A                      | B <sup>b</sup> | B                                    |          |
|           | — | A <sup>b</sup> 3<br>G3 | A3<br>B <sup>b</sup> 3 | E <sup>b</sup> 4<br>C#4 | A <sup>b</sup> 4<br>G4 | A4<br>B <sup>b</sup> 4 | E <sup>b</sup> 5<br>C#5 | A <sup>b</sup> 5<br>G5 | A5<br>B <sup>b</sup> 5 | E <sup>b</sup> 6<br>C6 | A6<br>E6       | —                                    |          |
|           | — | E3<br>F3               | G3<br>B3               | C4<br>D4                | E4<br>F4               | G4<br>A4               | C5<br>B4                | E5<br>D5               | G5<br>F5               | C6<br>A5               | E6<br>B5       | A <sup>b</sup> 6<br>E <sup>b</sup> 6 |          |
|           | — | B2<br>D3               | D3<br>F#3              | G3<br>A3                | B3<br>C4               | D4<br>E4               | G4<br>F#4               | B4<br>A4               | D5<br>C5               | G5<br>E5               | B5<br>F#5      | D6<br>A5                             | G6<br>D6 |

|                                    |                                  |                                  |        |                                    |          |
|------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--------|------------------------------------|----------|
| B <sup>-</sup><br>A <sup>b+</sup>  | B<br>A <sup>b</sup>              | C <sup>+</sup><br>G <sup>+</sup> | D<br>G | G <sup>+</sup><br>C <sup>+</sup>   | G<br>C   |
| B <sup>b+</sup><br>E <sup>b+</sup> | B <sup>b</sup><br>E <sup>b</sup> | A <sup>-</sup><br>E <sup>+</sup> | A<br>E | F <sup>+</sup><br>F <sup>+</sup>   | F<br>F   |
| G <sup>-</sup><br>E <sup>-</sup>   | G<br>E                           | D <sup>-</sup><br>A <sup>-</sup> | D<br>A | F# <sup>-</sup><br>C# <sup>+</sup> | F#<br>C# |

Tablatuur 4

| TABLATURE | 1 | 2        | 3                       | 4              | 5                      | 6                      | 7                      | 8        | 9                       | 10       | 11                     | 12                      |          |
|-----------|---|----------|-------------------------|----------------|------------------------|------------------------|------------------------|----------|-------------------------|----------|------------------------|-------------------------|----------|
| KEY       | C | C#       | D                       | E <sup>b</sup> | E                      | F                      | F#                     | G        | A <sup>b</sup>          | A        | B <sup>b</sup>         | B                       |          |
|           | — | A3<br>C4 | C#4<br>E <sup>b</sup> 4 | F4<br>G4       | A4<br>B <sup>b</sup> 4 | C#5<br>D5              | F5<br>E <sup>b</sup> 5 | A5<br>G5 | C#6<br>B <sup>b</sup> 5 | F6<br>D6 | A6<br>E <sup>b</sup> 6 | —                       |          |
|           | — | E3<br>G3 | A <sup>b</sup> 3<br>B3  | C4<br>D4       | E4<br>F4               | A <sup>b</sup> 4<br>A4 | C5<br>B4               | E5<br>D5 | A <sup>b</sup> 5<br>F5  | C6<br>A5 | E6<br>B5               | A <sup>b</sup> 6<br>C#6 |          |
|           | — | B2<br>D3 | D3<br>F#3               | G3<br>A3       | B3<br>C4               | D4<br>E4               | G4<br>F#4              | B4<br>A4 | D5<br>C5                | G5<br>E5 | B5<br>F#5              | D6<br>A5                | G6<br>C6 |

|                                   |                     |                                    |          |                                    |                                  |
|-----------------------------------|---------------------|------------------------------------|----------|------------------------------------|----------------------------------|
| D <sup>+</sup><br>G <sup>+</sup>  | D<br>G              | G <sup>+</sup><br>C <sup>+</sup>   | G<br>C   | C <sup>+</sup><br>F <sup>+</sup>   | C<br>F                           |
| A <sup>-</sup><br>E <sup>+</sup>  | A<br>E              | D <sup>-</sup><br>A <sup>+</sup>   | D<br>A   | B <sup>b+</sup><br>B <sup>b+</sup> | B <sup>b</sup><br>B <sup>b</sup> |
| B <sup>-</sup><br>A <sup>b+</sup> | B<br>A <sup>b</sup> | F# <sup>+</sup><br>C# <sup>+</sup> | F#<br>C# | E <sup>b+</sup><br>A <sup>b+</sup> | E <sup>b</sup><br>A <sup>b</sup> |

- De balg sluiten
- De balg openen

Tablatuur 5

| TABLATURE | 1 | 2  | 3                                    | 4                                    | 5        | 6                       | 7                       | 8                      | 9              | 10                                   | 11                     | 12        |          |
|-----------|---|----|--------------------------------------|--------------------------------------|----------|-------------------------|-------------------------|------------------------|----------------|--------------------------------------|------------------------|-----------|----------|
| KEY       | C | C# | D                                    | E <sup>b</sup>                       | E        | F                       | F#                      | G                      | A <sup>b</sup> | A                                    | B <sup>b</sup>         | B         |          |
|           | — | —  | F#3<br>C#4                           | E <sup>b</sup> 4<br>E <sup>b</sup> 4 | F4<br>G4 | F#4<br>B <sup>b</sup> 4 | E <sup>b</sup> 5<br>C#5 | F5<br>E <sup>b</sup> 5 | F#5<br>G5      | E <sup>b</sup> 6<br>B <sup>b</sup> 5 | F6<br>C#6              | —         |          |
|           | — | —  | B <sup>b</sup> 3<br>A <sup>b</sup> 2 | A3<br>B3                             | C4<br>D4 | E4<br>F4                | A4<br>A <sup>b</sup> 4  | C5<br>B4               | E5<br>D5       | A5<br>F5                             | C6<br>A <sup>b</sup> 5 | E6<br>B5  | —        |
|           | — | —  | C#3<br>B <sup>b</sup> 2              | D3<br>F#3                            | G3<br>A3 | B3<br>C4                | D4<br>E4                | G4<br>F#4              | B4<br>A4       | D5<br>C5                             | G5<br>E5               | B5<br>F#5 | D6<br>A5 |

|     |    |   |    |                |                  |
|-----|----|---|----|----------------|------------------|
| F#- | G+ | G | C+ | C              | E <sup>b</sup> + |
| C#+ | D+ | D | G+ | G              | B <sup>b</sup> + |
| E+  | E+ | E | F+ | F              | A <sup>b</sup> + |
| A+  | A+ | A | F+ | F              | B+               |
| —   | —  | — | —  | B <sup>b</sup> | A <sup>b</sup>   |
| —   | —  | — | —  | E <sup>b</sup> | B                |

Tablatuur 6 (key of B)

| TABLATURE | 1 | 2        | 3                                    | 4                       | 5         | 6                      | 7                       | 8                      | 9                       | 10        | 11                     | 12                                   |            |
|-----------|---|----------|--------------------------------------|-------------------------|-----------|------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|-----------|------------------------|--------------------------------------|------------|
| KEY       | C | C#       | D                                    | E <sup>b</sup>          | E         | F                      | F#                      | G                      | A <sup>b</sup>          | A         | B <sup>b</sup>         | B                                    |            |
|           | — | —        | —                                    | —                       | —         | —                      | —                       | —                      | —                       | —         | —                      | —                                    |            |
|           | — | C3<br>F3 | E3<br>A3                             | G3<br>B3                | C4<br>D4  | E4<br>F4               | G4<br>A4                | C5<br>B4               | E5<br>D5                | G5<br>F5  | C6<br>A5               | E6<br>B5                             | —          |
|           | — | B2<br>E3 | E <sup>b</sup> 3<br>A <sup>b</sup> 3 | F#3<br>B <sup>b</sup> 3 | B3<br>C#4 | E <sup>b</sup> 4<br>E4 | F#4<br>A <sup>b</sup> 4 | B4<br>B <sup>b</sup> 4 | E <sup>b</sup> 5<br>C#5 | F#5<br>E5 | B5<br>A <sup>b</sup> 5 | E <sup>b</sup> 6<br>B <sup>b</sup> 5 | F#6<br>C#6 |

|   |   |    |   |    |   |
|---|---|----|---|----|---|
| — | — | G+ | G | C+ | C |
| — | — | D+ | D | G+ | G |
| — | — | E+ | E | D+ | D |
| — | — | A+ | A | F+ | F |
| — | — | —  | — | —  | — |
| — | — | —  | — | —  | — |

- De balg sluiten
- De balg openen

Tablatuur 7

| TABLATURE | 1 | 2                                    | 3                       | 4                       | 5                                    | 6                                    | 7                       | 8                       | 9                      | 10                                   | 11                      | 12        |          |
|-----------|---|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------|-----------|----------|
| KEY       | C | C#                                   | D                       | E <sup>b</sup>          | E                                    | F                                    | F#                      | G                       | A <sup>b</sup>         | A                                    | B <sup>b</sup>          | B         |          |
|           | — | B <sup>b</sup> 3<br>A <sup>b</sup> 3 | C#4<br>B <sup>b</sup> 3 | E <sup>b</sup> 4<br>C#4 | A <sup>b</sup> 4<br>E <sup>b</sup> 4 | B <sup>b</sup> 4<br>A <sup>b</sup> 4 | C#5<br>B <sup>b</sup> 4 | E <sup>b</sup> 5<br>C#5 | F5<br>E <sup>b</sup> 5 | B <sup>b</sup> 5<br>A <sup>b</sup> 5 | C#6<br>B <sup>b</sup> 5 | —         |          |
|           | — | C3<br>F3                             | E3<br>G3                | A3<br>B3                | C4<br>D4                             | E4<br>F4                             | A4<br>G4                | C5<br>B4                | E5<br>D5               | A5<br>F5                             | C6<br>G5                | E6<br>B5  | —        |
|           |   | G2<br>C3                             | B2<br>E3                | D3<br>F#3               | G3<br>A3                             | B3<br>C4                             | D4<br>E4                | G4<br>F#4               | B4<br>A4               | D5<br>C5                             | G5<br>E5                | B5<br>F#5 | D6<br>A5 |

|     |    |                  |                |                  |                |
|-----|----|------------------|----------------|------------------|----------------|
| D-  | D  | G+               | G              | C+               | C              |
| F#+ | F# | D+               | D              | G+               | G              |
| B-  | B  | E+               | E              | F+               | F              |
| E-  | E  | A-               | A              | F+               | F              |
| F#+ | F# | A+               | A              | B <sup>b</sup> + | B <sup>b</sup> |
| B+  | B  | B <sup>b</sup> + | B <sup>b</sup> | C+               | C              |

Tablatuur 8

| TABLATURE | 1 | 2                       | 3                                    | 4              | 5        | 6        | 7         | 8        | 9              | 10       | 11             | 12       |   |
|-----------|---|-------------------------|--------------------------------------|----------------|----------|----------|-----------|----------|----------------|----------|----------------|----------|---|
| KEY       | C | C#                      | D                                    | E <sup>b</sup> | E        | F        | F#        | G        | A <sup>b</sup> | A        | B <sup>b</sup> | B        |   |
|           | — | —                       | —                                    | —              | —        | —        | —         | —        | —              | —        | —              | —        |   |
|           | — | —                       | A <sup>b</sup> 4<br>B <sup>b</sup> 4 | G3<br>B3       | C4<br>D4 | E4<br>F4 | G4<br>A4  | C5<br>B4 | E5<br>D5       | G5<br>F5 | C6<br>A5       | E6<br>B5 | — |
|           | — | C#4<br>E <sup>b</sup> 4 | D3<br>F#3                            | G3<br>A3       | B3<br>C4 | D4<br>E4 | G4<br>F#4 | B4<br>A4 | D5<br>C5       | G5<br>E5 | B5<br>F#5      | D6<br>A5 | — |

|   |   |    |   |    |   |
|---|---|----|---|----|---|
| — | — | G+ | G | C+ | C |
| — | — | D+ | D | G+ | G |
| — | — | E+ | E | F+ | F |
| — | — | A- | A | F+ | F |
| — | — | —  | — | —  | — |
| — | — | —  | — | —  | — |

- De balg sluiten
- De balg openen

Tablatuur 9

| TABLATURE | 1 | 2        | 3                      | 4                                    | 5        | 6                      | 7                       | 8                      | 9              | 10                     | 11                                   | 12        |           |
|-----------|---|----------|------------------------|--------------------------------------|----------|------------------------|-------------------------|------------------------|----------------|------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|
| KEY       | C | C#       | D                      | E <sup>b</sup>                       | E        | F                      | F#                      | G                      | A <sup>b</sup> | A                      | B <sup>b</sup>                       | B         |           |
|           | — | F3<br>G3 | A3<br>C#4              | B <sup>b</sup> 3<br>E <sup>b</sup> 4 | F4<br>G4 | A4<br>B <sup>b</sup> 4 | A <sup>b</sup> 4<br>C#5 | F5<br>E <sup>b</sup> 5 | A5<br>G5       | A <sup>b</sup> 5<br>C6 | B <sup>b</sup> 5<br>E <sup>b</sup> 6 | —         |           |
|           | — | C3<br>D3 | E3<br>F3               | G3<br>B3                             | C4<br>D4 | E4<br>F4               | G4<br>A4                | C5<br>B4               | E5<br>D5       | G5<br>F5               | C6<br>A5                             | E6<br>B5  |           |
|           | — | B2<br>C3 | A <sup>b</sup> 3<br>E3 | D3<br>F#3                            | G3<br>A3 | B3<br>C4               | D4<br>E4                | G4<br>F#4              | B4<br>A4       | D5<br>C5               | G5<br>E5                             | B5<br>F#5 | D6<br>C#6 |

|                |                |                |    |                  |                |
|----------------|----------------|----------------|----|------------------|----------------|
| G-             | G              | C+             | C  | B <sup>b</sup> + | B <sup>b</sup> |
| D-             | D              | G+             | G  | B+               | B              |
| E+             | E              | F+             | F  | A-               | A              |
| A-             | A              | F+             | F  | C+               | C              |
| C#             | A <sup>b</sup> | D              | F# | B                | E <sup>b</sup> |
| A <sup>b</sup> | C#             | B <sup>b</sup> | F# | E                | E <sup>b</sup> |

Tablatuur 10

| TABLATURE | 1 | 2  | 3         | 4              | 5        | 6        | 7         | 8        | 9              | 10       | 11             | 12       |
|-----------|---|----|-----------|----------------|----------|----------|-----------|----------|----------------|----------|----------------|----------|
| KEY       | C | C# | D         | E <sup>b</sup> | E        | F        | F#        | G        | A <sup>b</sup> | A        | B <sup>b</sup> | B        |
|           | — | —  | —         | —              | —        | —        | —         | —        | —              | —        | —              | —        |
|           | — | —  | —         | —              | —        | —        | A4<br>G4  | C5<br>B4 | E5<br>D5       | —        | —              | —        |
|           | — | —  | D3<br>F#3 | G3<br>A3       | B3<br>C4 | D4<br>E4 | G4<br>F#4 | B4<br>A4 | D5<br>C5       | G5<br>E5 | B5<br>F#5      | D6<br>A5 |

|   |   |    |   |    |   |
|---|---|----|---|----|---|
| — | — | G+ | G | G+ | G |
| — | — | D+ | D | C+ | C |
| — | — | —  | — | —  | — |
| — | — | —  | — | —  | — |

□ De balg sluiten  
■ De balg openen

Tablatuur 11

| TABLATURE | 1  | 2                                | 3                                | 4   | 5   | 6                                | 7                                | 8   | 9   | 10                               | 11                               | 12                               |
|-----------|--|----------------------------------|----------------------------------|---|---|----------------------------------|----------------------------------|---|---|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| KEY       | C  | C#                               | D                                | E <sup>b</sup>                                | E   | F                                | F#                               | G   | A <sup>b</sup>                                | A                                | B <sup>b</sup>                   | B                                |
|           | E <sup>b</sup> <sub>4</sub><br>C <sup>#</sup> <sub>4</sub> | C <sub>3</sub><br>E <sub>3</sub> | F <sub>3</sub><br>G <sub>3</sub> | A <sub>3</sub><br>B <sup>b</sup> <sub>3</sub> | C <sub>4</sub><br>D <sub>4</sub>              | F <sub>4</sub><br>E <sub>4</sub> | A <sub>4</sub><br>G <sub>4</sub> | C <sub>5</sub><br>B <sup>b</sup> <sub>4</sub> | F <sub>5</sub><br>D <sub>5</sub>              | A <sub>5</sub><br>E <sub>5</sub> | C <sub>6</sub><br>G <sub>5</sub> | —                                |
|           | F <sup>#</sup> <sub>3</sub><br>A <sup>b</sup> <sub>3</sub> | G <sub>2</sub><br>B <sub>2</sub> | C <sub>3</sub><br>D <sub>3</sub> | E <sub>3</sub><br>F <sub>3</sub>              | G <sub>3</sub><br>A <sub>3</sub>              | C <sub>4</sub><br>B <sub>3</sub> | E <sub>4</sub><br>D <sub>4</sub> | G <sub>4</sub><br>F <sub>4</sub>              | C <sub>5</sub><br>A <sub>4</sub>              | E <sub>5</sub><br>B <sub>4</sub> | G <sub>5</sub><br>D <sub>5</sub> | C <sub>6</sub><br>F <sub>5</sub> |
|           | C <sup>#</sup> <sub>3</sub><br>E <sup>b</sup> <sub>3</sub> | G <sub>2</sub><br>A <sub>2</sub> | B <sub>2</sub><br>C <sub>3</sub> | D <sub>3</sub><br>E <sub>3</sub>              | G <sub>3</sub><br>F <sup>#</sup> <sub>3</sub> | B <sub>3</sub><br>A <sub>3</sub> | D <sub>4</sub><br>C <sub>4</sub> | G <sub>4</sub><br>E <sub>4</sub>              | B <sub>4</sub><br>F <sup>#</sup> <sub>4</sub> | D <sub>5</sub><br>A <sub>4</sub> | G <sub>5</sub><br>C <sub>5</sub> | —                                |

|                                  |        |                                  |        |  |                                  |
|----------------------------------|--------|----------------------------------|--------|--|----------------------------------|
| G <sup>+</sup><br>D <sup>+</sup> | G<br>D | C <sup>+</sup><br>G <sup>+</sup> | C<br>G | F <sup>+</sup><br>C <sup>+</sup>                           | F<br>C                           |
| E <sup>+</sup><br>A <sup>-</sup> | E<br>A | A <sup>+</sup><br>D <sup>-</sup> | A<br>D | B <sup>b</sup> <sup>+</sup><br>B <sup>b</sup> <sup>+</sup> | B <sup>b</sup><br>B <sup>b</sup> |
| —<br>—                           | —<br>— | —<br>—                           | —<br>— | —<br>—   | —<br>—                           |

Tablatuur 12 (toonsoort C)

| TABLATURE | 1                                | 2  | 3                                | 4                                | 5   | 6   | 7                                | 8   | 9                                | 10  | 11  | 12  |
|-----------|----------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------------|---|---|----------------------------------|---|----------------------------------|---|---|---|
| KEY       | C                                | C#   | D                                | E <sup>b</sup>                   | E   | F   | F#                               | G   | A <sup>b</sup>                   | A   | B <sup>b</sup>                                | B   |
|           | F <sub>2</sub><br>A <sub>2</sub> | B <sup>b</sup> <sub>2</sub><br>E <sup>b</sup> <sub>3</sub> | D <sub>3</sub><br>F <sub>3</sub> | F <sub>3</sub><br>A <sub>3</sub> | B <sup>b</sup> <sub>3</sub><br>C <sub>4</sub> | D <sub>4</sub><br>E <sup>b</sup> <sub>4</sub> | F <sub>4</sub><br>F <sub>4</sub> | B <sup>b</sup> <sub>4</sub><br>A <sub>4</sub> | D <sub>5</sub><br>C <sub>5</sub> | F <sub>5</sub><br>E <sup>b</sup> <sub>5</sub> | B <sup>b</sup> <sub>5</sub><br>G <sub>5</sub> | —   |
|           | C <sub>2</sub><br>E <sub>2</sub> | F <sub>2</sub><br>B <sup>b</sup> <sub>2</sub>              | A <sub>2</sub><br>C <sub>3</sub> | C <sub>3</sub><br>E <sub>3</sub> | F <sub>3</sub><br>G <sub>3</sub>              | A <sub>3</sub><br>B <sup>b</sup> <sub>3</sub> | C <sub>4</sub><br>C <sub>4</sub> | F <sub>4</sub><br>E <sub>4</sub>              | A <sub>4</sub><br>G <sub>4</sub> | C <sub>5</sub><br>B <sup>b</sup> <sub>4</sub> | F <sub>5</sub><br>C <sub>5</sub>              | A <sub>5</sub><br>E <sup>b</sup> <sub>5</sub> |
|           | C <sub>2</sub><br>F <sub>2</sub> | E <sub>2</sub><br>G <sub>2</sub>                           | G <sub>2</sub><br>B <sub>2</sub> | C <sub>3</sub><br>D <sub>3</sub> | E <sub>3</sub><br>F <sub>3</sub>              | G <sub>3</sub><br>A <sub>3</sub>              | C <sub>4</sub><br>B <sub>3</sub> | E <sub>4</sub><br>D <sub>4</sub>              | G <sub>4</sub><br>F <sub>4</sub> | C <sub>5</sub><br>A <sub>4</sub>              | E <sub>5</sub><br>B <sub>4</sub>              | G <sub>5</sub><br>D <sub>5</sub>              |

|                                  |        |                                  |        |   |                     |
|----------------------------------|--------|----------------------------------|--------|---|---------------------|
| C <sup>+</sup><br>G <sup>+</sup> | C<br>G | F <sup>+</sup><br>C <sup>+</sup> | F<br>C | B <sup>b</sup> <sup>+</sup><br>F <sup>+</sup> | B <sup>b</sup><br>F |
| —<br>—                           | G<br>E | A <sup>+</sup><br>D <sup>+</sup> | A<br>D | D <sup>+</sup><br>E <sup>b</sup> <sup>+</sup> | D<br>E <sup>b</sup> |
| —<br>—                           | —<br>— | —<br>—                           | —<br>— | —<br>—  | —<br>—              |

- De balg sluiten
- De balg openen

## Demosongs

| Nr. | SONGTITEL*         | UITGEVOERD DOOR       |
|-----|--------------------|-----------------------|
| 01  | Flower Carpet      | Danilo Di Paolonicola |
| 02  | Funny Jump         | Danilo Di Paolonicola |
| 03  | Heart & Tradition  | Danilo Di Paolonicola |
| 04  | Joyful Round Dance | Danilo Di Paolonicola |
| 05  | Ireland's Sky      | Danilo Di Paolonicola |
| 06  | Home Fun           | Danilo Di Paolonicola |
| 07  | Sunshine's Life    | Danilo Di Paolonicola |
| 08  | Hidden Heart       | Danilo Di Paolonicola |

[\*] Copyright ©2011 Roland Europe Spa. Alle rechten voorbehouden.

Onbevoegd gebruik van de demosongs voor andere doeleinden dan strikt privé-gebruik is een overtreding van de hierop toepasbare wetten. De uitvoeringsdata van de demosongs worden niet via MIDI verzonden.

## Klanken die zich in de verschillende Sets bevinden

De volgende lijsten tonen de interne Sets van de FR-18 diatonic en de klanken die binnen iedere Set beschikbaar zijn.

| SET 1.1 Folk           |                  |    |     |     |    |
|------------------------|------------------|----|-----|-----|----|
| Register nummer        | Treble Registers |    |     |     |    |
|                        | 16'              | 8' | 8'+ | 8'- | 4' |
| 1 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  | 0   |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | 0                | 0  | 0   |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)      | 0                | 0  |     |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | 0                | 0  |     |     | 0  |
| 3 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  | 0   | 0   |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | 0                | 0  | 0   | 0   | 0  |
| 4 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  |     |     | 0  |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | 0                |    |     |     | 0  |
| Register nummer        | Orchestra        |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Strings          |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Ac. Piano        |    |     |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Oboe             |    |     |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Flute1           |    |     |     |    |

| 3 (1 x ingedrukt)      | Ac. Guitar      |
|------------------------|-----------------|
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Brass           |
| 4 (1 x ingedrukt)      | Fat Saw Lead    |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | Poly Synth      |
| Register nummer        | Orchestra Chord |
| 1                      | Ac Piano        |
| 2                      | Str & Choir     |
| 3                      | Super Poly      |
| Register nummer        | Orchestra Bass  |
| 1                      | Acoustic Bass   |
| 2                      | Fretless        |
| 3                      | Picked Bass     |

| SET 1.2 Classic        |                  |    |     |     |    |
|------------------------|------------------|----|-----|-----|----|
| Register nummer        | Treble Registers |    |     |     |    |
|                        | 16'              | 8' | 8'+ | 8'- | 4' |
| 1 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  | 0   | 0   |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | 0                |    | 0   | 0   |    |
| 2 (1 x ingedrukt)      | 0                | 0  |     |     | 0  |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | 0                |    |     |     |    |
| 3 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  |     |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) |                  |    |     |     | 0  |
| 4 (1 x ingedrukt)      |                  |    | 0   | 0   |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | 0                | 0  |     |     |    |
| Register nummer        | Orchestra        |    |     |     |    |
| 1 (1 x ingedrukt)      | Ac. Piano        |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Steel Gtr        |    |     |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)      | Strings          |    |     |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Brass            |    |     |     |    |
| 3 (1 x ingedrukt)      | Alto Sax         |    |     |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Tenor Sax1       |    |     |     |    |
| 4 (1 x ingedrukt)      | Clarinet         |    |     |     |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | Flute1           |    |     |     |    |
| Register nummer        | Orchestra Chord  |    |     |     |    |

|                          |                  |    |     |     |    |
|--------------------------|------------------|----|-----|-----|----|
| 1                        | GTR Chord        |    |     |     |    |
| 2                        | Ac. Piano        |    |     |     |    |
| 3                        | Str & Choir      |    |     |     |    |
| Register nummer          | Orchestra Bass   |    |     |     |    |
| 1                        | Finger Bass      |    |     |     |    |
| 2                        | Tuba             |    |     |     |    |
| 3                        | Bass & Lead      |    |     |     |    |
| <b>SET 1.3 Tradition</b> |                  |    |     |     |    |
| Register nummer          | Treble Registers |    |     |     |    |
|                          | 16'              | 8' | 8'+ | 8'- | 4' |
| 1 (1 x ingedrukt)        | 0                |    | 0   | 0   | 0  |
| 1 (nogmaals ingedrukt)   | 0                |    | 0   | 0   |    |
| 2 (1 x ingedrukt)        |                  | 0  |     |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt)   |                  | 0  | 0   | 0   |    |
| 3 (1 x ingedrukt)        |                  | 0  |     |     | 0  |
| 3 (nogmaals ingedrukt)   |                  |    | 0   | 0   |    |
| 4 (1 x ingedrukt)        | 0                | 0  |     |     |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt)   | 0                |    |     |     |    |
| Register nummer          | Orchestra        |    |     |     |    |
| 1 (1 x ingedrukt)        | Harmonica        |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt)   | Mandolin         |    |     |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)        | Banjo            |    |     |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt)   | Harpsi Str       |    |     |     |    |
| 3 (1 x ingedrukt)        | Zampogna         |    |     |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt)   | Whisle           |    |     |     |    |
| 4 (1 x ingedrukt)        | Panflute         |    |     |     |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt)   | Ocarina          |    |     |     |    |
| Register nummer          | Orchestra Chord  |    |     |     |    |
| 1                        | Bouzouki         |    |     |     |    |
| 2                        | Harpsi Str       |    |     |     |    |
| 3                        | GTR Chord        |    |     |     |    |
| Register nummer          | Orchestra Bass   |    |     |     |    |
| 1                        | Acoustic Bass    |    |     |     |    |
| 2                        | Fretless         |    |     |     |    |
| 3                        | Tuba Mix         |    |     |     |    |

|                          |                  |    |     |     |    |
|--------------------------|------------------|----|-----|-----|----|
| <b>SET 2.1 Organetto</b> |                  |    |     |     |    |
| Register nummer          | Treble Registers |    |     |     |    |
|                          | 16'              | 8' | 8'+ | 8'- | 4' |
| 1 (1 x ingedrukt)        |                  | 0  |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt)   |                  | 0  | 0   |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)        |                  | 0  |     |     | 0  |
| 2 (nogmaals ingedrukt)   | 0                | 0  |     |     |    |
| 3 (1 x ingedrukt)        | 0                | 0  |     |     | 0  |
| 3 (nogmaals ingedrukt)   | 0                | 0  | 0   |     |    |
| 4 (1 x ingedrukt)        | 0                |    |     |     | 0  |
| 4 (nogmaals ingedrukt)   |                  | 0  | 0   |     | 0  |
| Register nummer          | Orchestra        |    |     |     |    |
| 1 (1 x ingedrukt)        | Harmonica        |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt)   | Mandolin         |    |     |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)        | Banjo            |    |     |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt)   | Bouzouki         |    |     |     |    |
| 3 (1 x ingedrukt)        | Whistle          |    |     |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt)   | Zampogna         |    |     |     |    |
| 4 (1 x ingedrukt)        | Violin           |    |     |     |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt)   | Trumpet          |    |     |     |    |
| Register nummer          | Orchestra Chord  |    |     |     |    |
| 1                        | GTR Chord        |    |     |     |    |
| 2                        | Strings          |    |     |     |    |
| 3                        | Ac.Piano         |    |     |     |    |
| Register nummer          | Orchestra Bass   |    |     |     |    |
| 1                        | Acous Bs         |    |     |     |    |
| 2                        | Bowed            |    |     |     |    |
| 3                        | Ac.Piano         |    |     |     |    |

|                         |                  |    |     |     |    |
|-------------------------|------------------|----|-----|-----|----|
| <b>SET 2.2 Diatonic</b> |                  |    |     |     |    |
| Register nummer         | Treble Registers |    |     |     |    |
|                         | 16'              | 8' | 8'+ | 8'- | 4' |
| 1 (1 x ingedrukt)       |                  | 0  |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt)  |                  | 0  | 0   |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)       |                  | 0  | 0   | 0   |    |

|                        |                 |   |   |   |   |
|------------------------|-----------------|---|---|---|---|
| 2 (nogmaals ingedrukt) |                 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 (1 x ingedrukt)      | 0               | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | 0               | 0 | 0 |   |   |
| 4 (1 x ingedrukt)      | 0               | 0 | 0 | 0 |   |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | 0               | 0 | 0 |   | 0 |
| Register nummer        | Orchestra       |   |   |   |   |
| 1 (1 x ingedrukt)      | El.Piano        |   |   |   |   |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Vibe            |   |   |   |   |
| 2 (1 x ingedrukt)      | Alto Sax        |   |   |   |   |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Clav2           |   |   |   |   |
| 3 (1 x ingedrukt)      | Xylophone       |   |   |   |   |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Twin Trump      |   |   |   |   |
| 4 (1 x ingedrukt)      | Mute Harm       |   |   |   |   |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | Steel Gtr       |   |   |   |   |
| Register nummer        | Orchestra Chord |   |   |   |   |
| 1                      | Oct.Piano       |   |   |   |   |
| 2                      | Vibe            |   |   |   |   |
| 3                      | 80s PolySy      |   |   |   |   |
| Register nummer        | Orchestra Bass  |   |   |   |   |
| 1                      | Fretless        |   |   |   |   |
| 2                      | Finger Bs       |   |   |   |   |
| 3                      | Rubb Bs         |   |   |   |   |

**SET 2.3 SP Folk**

| Register nummer        | Treble Registers |    |     |     |    |
|------------------------|------------------|----|-----|-----|----|
|                        | 16'              | 8' | 8'+ | 8'- | 4' |
| 1 (1 x ingedrukt)      | 0                |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | 0                | 0  |     |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)      | 0                | 0  | 0   |     | 0  |
| 2 (nogmaals ingedrukt) |                  | 0  | 0   |     | 0  |
| 3 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  |     |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) |                  | 0  | 0   | 0   |    |
| 4 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  | 0   |     |    |

|                        |                 |   |   |  |  |
|------------------------|-----------------|---|---|--|--|
| 4 (nogmaals ingedrukt) | 0               | 0 | 0 |  |  |
| Register nummer        | Orchestra       |   |   |  |  |
| 1 (1 x ingedrukt)      | Strings         |   |   |  |  |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Clarinet        |   |   |  |  |
| 2 (1 x ingedrukt)      | 80s PolySy      |   |   |  |  |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | El. Piano       |   |   |  |  |
| 3 (1 x ingedrukt)      | Vibe            |   |   |  |  |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Ocarina         |   |   |  |  |
| 4 (1 x ingedrukt)      | Kanoun          |   |   |  |  |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | Bouzouki        |   |   |  |  |
| Register nummer        | Orchestra Chord |   |   |  |  |
| 1                      | Strings         |   |   |  |  |
| 2                      | Ac. Piano       |   |   |  |  |
| 3                      | Steel Gtr2      |   |   |  |  |
| Register nummer        | Orchestra Bass  |   |   |  |  |
| 1                      | Acoustic Bass   |   |   |  |  |
| 2                      | Finger Bass     |   |   |  |  |
| 3                      | Tuba Mix        |   |   |  |  |

**SET 3.1 Alpine**

| Register nummer        | Treble Registers |    |     |     |    |
|------------------------|------------------|----|-----|-----|----|
|                        | 16'              | 8' | 8'+ | 8'- | 4' |
| 1 (1 x ingedrukt)      | 0                |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | 0                | 0  |     |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)      | 0                |    |     |     | 0  |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | 0                | 0  | 0   | 0   | 0  |
| 3 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  | 0   |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) |                  | 0  | 0   | 0   |    |
| 4 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  |     | 0   |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt) |                  | 0  | 0   | 0   | 0  |
| Register nummer        | Orchestra        |    |     |     |    |
| 1 (1 x ingedrukt)      | Brass            |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Trumpet          |    |     |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)      | Twin Trumpet     |    |     |     |    |

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Trombone        |
| 3 (1 x ingedrukt)      | Alt Sax         |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Tenor Sax1      |
| 4 (1 x ingedrukt)      | Tenor Sax2      |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | Clarinet        |
| Register nummer        | Orchestra Chord |
| 1                      | GTR Chord       |
| 2                      | Banjo           |
| 3                      | El. Piano       |
| Register nummer        | Orchestra Bass  |
| 1                      | Acous. Bass     |
| 2                      | Finger Bass     |
| 3                      | Tuba Mix        |

| SET 3.2 Cajun          |                  |    |     |     |    |
|------------------------|------------------|----|-----|-----|----|
| Register nummer        | Treble Registers |    |     |     |    |
|                        | 16'              | 8' | 8'+ | 8'- | 4' |
| 1 (1 x ingedrukt)      | 0                |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | 0                |    |     |     | 0  |
| 2 (1 x ingedrukt)      | 0                | 0  | 0   |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt) |                  | 0  | 0   |     |    |
| 3 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  | 0   | 0   |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) |                  |    | 0   | 0   |    |
| 4 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  |     |     |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt) |                  |    |     |     | 0  |
| Register nummer        | Orchestra        |    |     |     |    |
| 1 (1 x ingedrukt)      | Trumpet          |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Clarinet         |    |     |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)      | Harmonica        |    |     |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Flute1           |    |     |     |    |
| 3 (1 x ingedrukt)      | TW Upper         |    |     |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Mandolin         |    |     |     |    |
| 4 (1 x ingedrukt)      | Ac.Guitar        |    |     |     |    |

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| 4 (nogmaals ingedrukt) | Ac. Piano       |
| Register nummer        | Orchestra Chord |
| 1                      | Ac. Guitar      |
| 2                      | TW Lower        |
| 3                      | Clarinet        |
| Register nummer        | Orchestra Bass  |
| 1                      | Acoustic Bass   |
| 2                      | Finger Bass     |
| 3                      | Tuba            |

| SET 3.3 Tex Mex        |                  |    |     |     |    |
|------------------------|------------------|----|-----|-----|----|
| Register nummer        | Treble Registers |    |     |     |    |
|                        | 16'              | 8' | 8'+ | 8'- | 4' |
| 1 (1 x ingedrukt)      |                  |    |     |     | 0  |
| 1 (nogmaals ingedrukt) |                  |    | 0   | 0   |    |
| 2 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  | 0   | 0   |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | 0                | 0  |     |     |    |
| 3 (1 x ingedrukt)      |                  |    | 0   |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) |                  |    |     | 0   | 0  |
| 4 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  |     |     |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt) |                  | 0  | 0   |     |    |
| Register nummer        | Orchestra        |    |     |     |    |
| 1 (1 x ingedrukt)      | Violin           |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Twin Trump       |    |     |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)      | Horn & Orc       |    |     |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Highland         |    |     |     |    |
| 3 (1 x ingedrukt)      | Phase Clav       |    |     |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Harp St          |    |     |     |    |
| 4 (1 x ingedrukt)      | Nylon & Steel    |    |     |     |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | 80s PolySy       |    |     |     |    |
| Register nummer        | Orchestra Chord  |    |     |     |    |
| 1                      | Str & Choir      |    |     |     |    |
| 2                      | Xylophone        |    |     |     |    |
| 3                      | FM Ep26 A        |    |     |     |    |

| Register nummer | Orchestra Bass |
|-----------------|----------------|
| 1               | Picked Bs      |
| 2               | Tuba Mix       |
| 3               | Bass & Lead    |

#### SET 4.1 User Set1 (Bandoneon)

| Register nummer        | Treble Registers |    |     |     |    |
|------------------------|------------------|----|-----|-----|----|
|                        | 16'              | 8' | 8'+ | 8'- | 4' |
| 1 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) |                  |    |     |     | 0  |
| 2 (1 x ingedrukt)      | 0                |    |     |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt) |                  | 0  | 0   |     | 0  |
| 3 (1 x ingedrukt)      | 0                | 0  |     |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | 0                |    |     |     | 0  |
| 4 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  | 0   |     |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt) |                  | 0  | 0   | 0   |    |
| Register nummer        | Orchestra        |    |     |     |    |
| 1 (1 x ingedrukt)      | Ac. Guitar       |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Mandolin         |    |     |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)      | Banjo            |    |     |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Finger Bass      |    |     |     |    |
| 3 (1 x ingedrukt)      | HarpsiStr        |    |     |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Ocarina          |    |     |     |    |
| 4 (1 x ingedrukt)      | Xylophone        |    |     |     |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | Tenor Sax1       |    |     |     |    |
| Register nummer        | Orchestra Chord  |    |     |     |    |
| 1                      | Ac. Guitar       |    |     |     |    |
| 2                      | Ac. Piano        |    |     |     |    |
| 3                      | Banjo            |    |     |     |    |
| Register nummer        | Orchestra Bass   |    |     |     |    |
| 1                      | Tuba             |    |     |     |    |
| 2                      | Finger Bass      |    |     |     |    |
| 3                      | Fretless         |    |     |     |    |

#### SET 4.2 User Set2 (D-Folk)

| Register nummer        | Treble Registers |    |     |     |    |
|------------------------|------------------|----|-----|-----|----|
|                        | 16'              | 8' | 8'+ | 8'- | 4' |
| 1 (1 x ingedrukt)      | 0                |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | 0                | 0  |     |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)      | 0                |    |     |     | 0  |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | 0                | 0  | 0   | 0   | 0  |
| 3 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  | 0   |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) |                  | 0  | 0   | 0   |    |
| 4 (1 x ingedrukt)      |                  | 0  |     | 0   |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt) |                  | 0  | 0   | 0   | 0  |
| Register nummer        | Orchestra        |    |     |     |    |
| 1 (1 x ingedrukt)      | French Horn      |    |     |     |    |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Horn & Orchestra |    |     |     |    |
| 2 (1 x ingedrukt)      | Vibe             |    |     |     |    |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Flute1           |    |     |     |    |
| 3 (1 x ingedrukt)      | PanFlute         |    |     |     |    |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Violin           |    |     |     |    |
| 4 (1 x ingedrukt)      | Strings          |    |     |     |    |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | Sl. Strings      |    |     |     |    |
| Register nummer        | Orchestra Chord  |    |     |     |    |
| 1                      | GTR Chord        |    |     |     |    |
| 2                      | Xylophone        |    |     |     |    |
| 3                      | Ac. Piano        |    |     |     |    |
| Register nummer        | Orchestra Bass   |    |     |     |    |
| 1                      | Acoustic Bass    |    |     |     |    |
| 2                      | Finger Bass      |    |     |     |    |
| 3                      | Bowed            |    |     |     |    |

#### SET 4.3 User Set3 (Concertina)

| Register nummer        | Treble Registers |    |     |     |    |
|------------------------|------------------|----|-----|-----|----|
|                        | 16'              | 8' | 8'+ | 8'- | 4' |
| 1 (1 x ingedrukt)      |                  |    |     |     | 0  |
| 1 (nogmaals ingedrukt) |                  | 0  |     |     |    |

|                        |                 |   |   |   |   |
|------------------------|-----------------|---|---|---|---|
| 2 (1 x ingedrukt)      |                 | 0 |   |   | 0 |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | 0               | 0 |   |   |   |
| 3 (1 x ingedrukt)      | 0               | 0 |   |   | 0 |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | 0               |   |   |   |   |
| 4 (1 x ingedrukt)      | 0               |   | 0 | 0 |   |
| 4 (nogmaals ingedrukt) |                 |   | 0 | 0 |   |
| Register nummer        | Orchestra       |   |   |   |   |
| 1 (1 x ingedrukt)      | El. Piano       |   |   |   |   |
| 1 (nogmaals ingedrukt) | Xylophone       |   |   |   |   |
| 2 (1 x ingedrukt)      | Nylon & Steel   |   |   |   |   |
| 2 (nogmaals ingedrukt) | Strings         |   |   |   |   |
| 3 (1 x ingedrukt)      | Alto Sax        |   |   |   |   |
| 3 (nogmaals ingedrukt) | Clarinet        |   |   |   |   |
| 4 (1 x ingedrukt)      | Oboe            |   |   |   |   |
| 4 (nogmaals ingedrukt) | Violin          |   |   |   |   |
| Register nummer        | Orchestra Chord |   |   |   |   |
| 1                      | Ac. Piano       |   |   |   |   |
| 2                      | Strings         |   |   |   |   |
| 3                      | GTR Chord       |   |   |   |   |
| Register nummer        | Orchestra Bass  |   |   |   |   |
| 1                      | Ac. Piano       |   |   |   |   |
| 2                      | Acoustic Bass   |   |   |   |   |
| 3                      | Fretless        |   |   |   |   |

## Program Change numbers

Hieronder ziet u de Program Change numbers voor de Sets en registers van de FR-18 diatonic.

| Bank Select |          | Program Change | Set                         |
|-------------|----------|----------------|-----------------------------|
| MSB CC00    | LSB CC32 |                |                             |
| --          | --       | 1              | 1.1 Folk                    |
| --          | --       | 2              | 1.2 Classic                 |
| --          | --       | 3              | 1.3 Tradition               |
| --          | --       | 4              | 2.1 Organetto               |
| --          | --       | 5              | 2.2 Diatonic Folk           |
| --          | --       | 6              | 2.3 SP Folk                 |
| --          | --       | 7              | 3.1 Alpine                  |
| --          | --       | 8              | 3.2 Cajun                   |
| --          | --       | 9              | 3.3 Tex Mex                 |
| --          | --       | 10             | 4.1 User Set 1 (Bandoneon)  |
| --          | --       | 11             | 4.2 User Set 2 (D-Folk)     |
| --          | --       | 12             | 4.3 User Set 3 (Concertina) |

## Bank Select en Program Change RX/TX

| Bank Select |          | Program Change | Section              |
|-------------|----------|----------------|----------------------|
| MSB CC00    | LSB CC32 |                |                      |
| 0           | 0        | 1~8            | Treble Registers     |
| 0           | 0        | 1~3            | Bass Registers       |
| 0           | 0        | 1~3            | Orch Bass Registers  |
| 0           | 0        | 1~3            | Orch Chord Registers |
| 0           | 0        | 1~8            | Orchestra Registers  |
| 0           | 0        | 9~16           | Organ Registers      |
| 0           | 0        | 1~12           | Sets                 |

## MIDI-implementatiekaart

[V-Accordion]

Model: FR-18 diatonic

Datum: December 2010

Versie: 1.00

| Functie...  | Verzonden                       | Herkend                         | Opmerkingen   |
|---|---------------------------------|---------------------------------|---|
| Basic Channel<br>Default Changed  | 1~16, Off<br>1~16, Off          | 1~16, Off<br>1~16, Off          | 7 Parts: 1= Treble, 2= Bass, 3= Chord, 4= Orchestra/Organ, 5= Orchestra Bass, 6= Orchestra Chord, 10= Drums, 1 Logical part: 13= Basic MIDI Channel for SET change                      |
| Mode<br>Default Message Altered   | Mode 3<br>*****<br>*****        | Mode 3<br>*****                 |   |
| Note Number<br>True Voice   | 18~124<br>*****                 | 0~127<br>0~127                  |   |
| Velocity<br>Note ON<br>Note OFF   | O<br>O                          | O<br>O                          |   |
| After Touch<br>Key's<br>Ch's  | X<br>X                          | X<br>X                          |   |
| Pitch Bend  | X                               | X                               |   |
| Control Change<br>00,32<br>07<br>10<br>11<br>64<br>91<br>93   | O<br>O<br>O<br>O<br>X<br>O<br>O | O<br>X<br>X<br>O<br>X<br>X<br>X | Bank Select<br>Volume<br>Panpot<br>Expression<br>Hold 1<br>Reverb Send<br>Chorus Send   |
| Program Change<br>True #  | O<br>1~16                       | O<br>1~16                       | Recognized: 1~16:<br>1-8: Treble Registers<br>1-3 Bass & chord registers<br>1-3 Orchestra Bass registers<br>1-3 Orchestra Chord registers<br>1-16 Orchestra/Organ registers<br>1-12 Set |
| System Exclusive  | X                               | X                               |   |
| System Common<br>Song Position Pointer<br>Song Sel<br>Tune  | X<br>X<br>X                     | X<br>X<br>X                     |   |
| System Real Time<br>Clock<br>Commands   | X<br>X                          | X<br>X                          |   |
| Aux Messages<br>All Sounds Off<br>Reset All Controllers<br>Local On/Off<br>All Notes Off<br>Active Sense<br>Reset | X<br>X<br>X<br>X<br>O<br>X      | X<br>X<br>X<br>X<br>O<br>X      |   |
| Notes   | *1 O X is selectable            |                                 |   |

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Ja  
X: Nee.

## Informatie

Als u een reparatiedienst nodig heeft, belt u het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of erkend Roland distributeur in uw land, zoals hieronder getoond.

### AFRICA

#### EGYPT

**Al Fanny Trading Office**  
9, EBN Hagar Al Askalany Street,  
ARD E1 Golf, Heliopolis,  
Cairo 11341, EGYPT  
TEL: (022)-417-1828

#### REUNION

**MARCEL FO-YAM Sarl**  
25 Rue Jules Hermann,  
Chaudron - BP79 97 491  
Ste Clotilde Cedex,  
REUNION ISLAND  
TEL: (0262) 218-429

#### SOUTH AFRICA

**T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.**  
2 ASTRON ROAD DENVER  
JOHANNESBURG ZA 2195,  
SOUTH AFRICA  
TEL: (011) 417 3400

**Paul Bothner(PTY)Ltd.**  
Royal Cape Park, Unit 24  
Londonderry Road, Ottery 7800  
Cape Town, SOUTH AFRICA  
TEL: (021) 799 4900

### ASIA

#### CHINA

**Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.**  
5F, No.1500 Pingliang Road  
Shanghai 200090, CHINA  
TEL: (021) 5580-0800

**Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)**  
3F, Soluxe Fortune Building  
63 West Dawang Road, Chaoyang  
District, Beijing, CHINA  
TEL: (010) 5960-2565

#### HONG KONG

**Tom Lee Music**  
11/F Silvercord Tower 1  
30 Canton Rd  
Tsimshatsui, Kowloon,  
HONG KONG  
TEL: 852-2737-7688

**Parsons Music Ltd.**  
8th Floor, Railway Plaza, 39  
Chatham Road South, T.S.T,  
Kowloon, HONG KONG  
TEL: 852-2333-1863

#### INDIA

**Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.**  
411, Nirman Kendra Mahalaxmi  
Flats Compound Off. Dr. Edwin  
Moses Road, Mumbai-400011,  
INDIA  
TEL: (022) 2493 9051

#### INDONESIA

**PT. Citra Intirama**  
Ruko Garden Shopping Arcade  
Unit 8 CR, Podomoro City  
J.Letjend. S.Parman Kav.28  
Jakarta Barat 11470, INDONESIA  
TEL: (021) 5698-5519/5520

#### KOREA

**Cosmos Corporation**  
1461-9, Seocho-Dong,  
Seocho Ku, Seoul, KOREA  
TEL: (02) 3486-8855

#### MALAYSIA/ SINGAPORE

**Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.**  
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,  
Dataran Prima, 47301 Petaling  
Jaya, Selangor, MALAYSIA  
TEL: (03) 7805-3263

#### PHILIPPINES

**G.A. Yupangco & Co. Inc.**  
339 Gil J. Puyat Avenue  
Makati, Metro Manila 1200,  
PHILIPPINES  
TEL: (02) 899 9801

### TAIWAN

**ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.**  
9F-5, No. 112 Chung Shan  
North Road Sec. 2 Taipei 104,  
TAIWAN R.O.C.  
TEL: (02) 2561 3339

### THAILAND

**Theera Music Co., Ltd.**  
100-108 Soi Verng Nakornkasem,  
New Road,Sumpantawong,  
Bangkok 10100, THAILAND  
TEL: (02) 224-8821

### VIET NAM

**VIET THUONG CORPORATION**  
386 CACH MANG THANG TAM ST.  
DIST.3, HO CHI MINH CITY,  
VIET NAM  
TEL: (08) 9316540

### OCEANIA

#### AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

**Roland Corporation  
Australia Pty.,Ltd.**  
38 Campbell Avenue  
Dee Why West. NSW 2099,  
AUSTRALIA

For Australia  
TEL: (02) 9982 8266  
For New Zealand  
TEL: (09) 3098 715

### CENTRAL/LATIN AMERICA

#### ARGENTINA

**Instrumentos Musicales S.A.**  
Av.Santa Fe 2055  
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA  
TEL: (011) 4508-2700

#### BARBADOS

**A&B Music Supplies LTD**  
12 Webster Industrial Park  
Wildely, St.Michael, BARBADOS  
TEL: (246) 430-1100

#### BRAZIL

**Roland Brasil Ltda.**  
Rua San Jose, 211  
Parque Industrial San Jose  
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL  
TEL: (011) 4615 5666

#### CHILE

**Comercial Fancy II S.A.**  
Rut: 96.919.420-1  
Nataníel Cox #739, 4th Floor  
Santiago - Centro, CHILE  
TEL: (02) 688-9540

#### COLOMBIA

**Centro Musical Ltda.**  
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 3  
Medellin, COLOMBIA  
TEL: (574) 3812529

#### COSTA RICA

**JUAN Rinsbach Instrumentos Musicales**  
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,  
San Jose, COSTA RICA  
TEL: 258-0211

#### CURACAO

**ZeeLandia Music Center Inc.**  
Orionweg 30  
Curacao, Netherland Antilles  
TEL: (305) 5926866

#### DOMINICAN REPUBLIC

**Instrumentos Fernando Giraldez**  
Calle Proyecto Central No.3  
Ens.La Esperilla  
Santo Domingo,  
DOMINICAN REPUBLIC  
TEL: (809) 683 0305

### ECUADOR

**Mas Musica**  
Rumichaca 822 y Zaruma  
Guayaquil - ECUADOR  
TEL: (593-4) 2302364

### EL SALVADOR

**OMNI MUSIC**  
75 Avenida Norte y Final Alameda  
Juan Pablo II,  
Edificio No.4010 San Salvador,  
EL SALVADOR  
TEL: 262-0788

### GUATEMALA

**Casa Instrumental**  
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11  
Ciudad de Guatemala,  
GUATEMALA  
TEL: (502) 599-2888

### HONDURAS

**Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.**  
BO.Paz Barahona  
3 Ave.11 Calle S.O  
San Pedro Sula, HONDURAS  
TEL: (504) 553-2029

### MARTINIQUE

**Musique & Son**  
Z.I.Les Mangle  
97232 Le Lamantin,  
MARTINIQUE F.W.I.  
TEL: 596 596 426860

### Gigamusic SARL

10 Rte De La Folie  
97200 Fort De France  
MARTINIQUE F.W.I.  
TEL: 596 596 715222

### MEXICO

**Casa Veerkamp, s.a. de c.v.**  
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar  
de los Padres 01780 Mexico D.F.,  
MEXICO  
TEL: (55) 5668-6699

### NICARAGUA

**Bansbach Instrumentos  
Musicales Nicaragua**  
Altamira D'Este Calle Principal de  
la Farmacia 5ta.Avenida  
1 Cuadra al Lago.#503  
Managua, NICARAGUA  
TEL: (505) 277-2557

### PANAMA

**SUPRO MUNDIAL, S.A.**  
Boulevard Andrews, Albrook,  
Panama City, REP. DE PANAMA  
TEL: 315-0101

### PARAGUAY

**Distribuidora De Instrumentos  
Musicales**  
J.E. Olear y ESQ. Manduvira  
Asuncion, PARAGUAY  
TEL: (595) 21 492147

### PERU

**Audionet**  
Distribuciones Musicales SAC  
Juan Fanning 530  
Miraflores  
Lima - PERU  
TEL: (511) 4461388

### TRINIDAD

**AMR Ltd**  
Ground Floor  
Maritime Plaza  
Barataria TRINIDAD W.I.  
TEL: (868) 638 6385

### URUGUAY

**Todo Musica S.A.**  
Francisco Acuna de Figueroa  
1771  
C.P.: 11.800  
Montevideo, URUGUAY  
TEL: (02) 924-2335

### VENEZUELA

**Instrumentos Musicales  
Allegro,C.A.**  
Av.las industrias edf.Guitar import  
#7 zona Industrial de Turumo  
Caracas, VENEZUELA  
TEL: (212) 244-1122

### EUROPE

#### BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

**Roland Central Europe N.V.**  
Houtstraat 3, B-2260, Oevel  
(Westerlo) BELGIUM  
TEL: (014) 575811

#### CROATIA

**ART-CENTAR**  
Degenova 3.  
HR - 10000 Zagreb, CROATIA  
TEL: (1) 466 8493

#### CZECH REP.

**CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR  
s.r.o**  
Voctárova 247/16  
180 00 Praha 8, CZECH REP.  
TEL: (2) 830 20270

#### DENMARK

**Roland Scandinavia A/S**  
Skagerrakvej 7 Postbox 880  
DK-2100 Copenhagen,  
DENMARK  
TEL: 3916 6200

#### FINLAND

**Roland Scandinavia As, Filial  
Finland**  
Vanha Nurmijarventie 62  
01670 Vantaa, FINLAND  
TEL: (0) 9 68 24 020

#### GERMANY/AUSTRIA

**Roland Elektronische  
Musikinstrumente HmbH.**  
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,  
GERMANY  
TEL: (040) 52 60090

#### GREECE/CYPRUS

**STOLLAS S.A.**  
**Music Sound Light**  
155, New National Road  
Patras 26442, GREECE  
TEL: 2610 435400

#### HUNGARY

**Roland East Europe Ltd.**  
2045 Torokbalint, FSD Park,  
building 3, HUNGARY  
TEL: (23) 511011

#### IRELAND

**Roland Ireland**  
E2 Calmount Park, Calmount  
Avenue, Dublin 12,  
Republic of IRELAND  
TEL: (01) 4294444

#### ITALY

**Roland Italy S. p. a.**  
Viale delle Industrie 8,  
20020 Arese, Milano, ITALY  
TEL: (02) 937-78300

#### NORWAY

**Roland Scandinavia Avd.  
Kontor Norge**  
Lilleakerveien 2 Postboks 95  
Lilleaker N-0216 Oslo,  
NORWAY  
TEL: 2273 0074

#### POLAND

**ROLAND POLSKA SP. Z O.O.**  
ul. Kty Grodziskie 168  
03-289 Warsaw, POLAND  
TEL: (022) 678 9512

#### PORTUGAL

**Roland Iberia, S.L.**  
**Branch Office Porto**  
Edificio Tower Plaza  
Rotunda Eng. Edgar Cardoso  
23, 9ºG  
4400-676 Vila Nova de Gaia,  
PORTUGAL  
TEL: (+351) 22 608 00 60

#### ROMANIA

**FBS LINES**  
Piata Libertatii 1,  
535500 Gheorgheni, ROMANIA  
TEL: (266) 364 609

### RUSSIA

**Roland Music LLC**  
Dorozhnaya ul.3,korp.6  
117 545 Moscow, RUSSIA  
TEL: (495) 981-4967

### SERBIA

**Music AP Ltd.**  
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,  
SERBIA  
TEL: (024) 539 395

### SLOVAKIA

**DAN Acoustic s.r.o.**  
Povazská 18.  
SK - 940 01 Nové Zámky,  
SLOVAKIA  
TEL: (035) 6424 330

### SPAIN

**Roland Iberia, S.L.**  
Paseo García Fariá, 33-35  
08005 Barcelona, SPAIN  
TEL: 93 493 91 00

### SWEDEN

**Roland Scandinavia A/S**  
**SWEDISH SALES OFFICE**  
Mårbackagatan 31, 4 tr.  
SE-123 43 Farsta, SWEDEN  
TEL: (0) 8 683 04 30

### SWITZERLAND

**Roland (Switzerland) AG**  
Landstrasse 5, Postfach,  
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND  
TEL: (061) 975-9987

### UKRAINE

**EURHYTHMICS Ltd.**  
P.O.Box: 37-a,  
Nedecey Str. 30  
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE  
TEL: (03131) 414-40

### UNITED KINGDOM

**Roland (U.K.) Ltd.**  
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,  
UNITED KINGDOM  
TEL: (01792) 702701

### MIDDLE EAST

#### BAHRAIN

**Moon Stores**  
No.1231&1249 Rumaytha  
Building Road 3931,  
Manama 339, BAHRAIN  
TEL: 17 813 942

#### IRAN

**MOCO INC.**  
NO.16 End of Nike St. Shariaty  
Ave, Roberouye Cerah Mirdamad  
Teheran, IRAN  
TEL: (021)-2288-2998

#### ISRAEL

**Hallit P. Greenspoon & Sons  
Ltd.**  
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.  
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL  
TEL: (03) 6823666

#### JORDAN

**MUSIC HOUSE CO. LTD.**  
**FREDDY FOR MUSIC**  
P. O. Box 922846  
Amman 11192, JORDAN  
TEL: (06) 5692696

#### KUWAIT

**EASA HUSAIN AL-YOUSIFI &  
SONS CO.**  
Al-Yousif Service Center  
P.O.Box 126 (Safa) 13002,  
KUWAIT  
TEL: 00 965 802929

#### LEBANON

**Chahine S.A.L.**  
George Zeidan St., Chahine Bldg.,  
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857  
Beirut, LEBANON  
TEL: (01) 20-1441

### OMAN

**TALENTZ CENTRE L.L.C.**  
Malatan House No.1  
Al Noor Street, Ruwi  
SULTANATE OF OMAN  
TEL: 2478 3443

### QATAR

**AL-EMADI TRADING &  
CONTRACTING CO.**  
P.O. Box 62, Doha, QATAR  
TEL: 4423-554

### SAUDI ARABIA

**aDawiah Universal Electronics  
APL**  
Behind Pizza Inn  
Prince Turkey Street  
aDawlah Building,  
PO BOX 2154,  
Alkhubar 31952,  
SAUDI ARABIA  
TEL: (03) 8643601

### SYRIA

**Technical Light & Sound Center**  
PO Box 13520 Bldg No.49  
Khaled Abn Alwalid St.  
Damascus, SYRIA  
TEL: (011) 223-5384

### TURKEY

**ZUHAL DIS TICARET A.S.**  
Galip Dede Cad. No.33  
Beyoglu, Istanbul, TURKEY  
TEL: (0212) 249 85 10

### U.A.E.

**Zak Electronics & Musical  
Instruments Co. L.L.C.**  
Zabeel Road, Al Sherouq Bldg.,  
No. 14, Ground Floor, Dubai,  
U.A.E.  
TEL: (04) 3360715

### NORTH AMERICA

#### CANADA

**Roland Canada Ltd.**  
**(Head Office)**  
5480 Parkwood Way Richmond B.  
C., V6V 2M4, CANADA  
TEL: (604) 270 6626

#### Roland Canada Ltd.

**(Toronto Office)**  
170 Admiral Boulevard  
Mississauga On L5T 2N6,  
CANADA  
TEL: (905) 362 9707

#### U. S. A.

**Roland Corporation U.S.**  
5100 S. Eastern Avenue  
Los Angeles, CA 90040-2938,  
U. S. A.  
TEL: (323) 890 3700

# MEMO

**17.** Index

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>A</b>                   |           |
| Aansluitingen .....        | 17        |
| Adapter .....              | 19        |
| Adaptor .....              | 15        |
| Akkoord .....              | 27, 47    |
| Uit .....                  | 30        |
| Alpine .....               | 34        |
| American .....             | 34        |
| Auto Power Off .....       | 46        |
| <b>B</b>                   |           |
| Balans .....               | 31        |
| Balg                       |           |
| Weerstand reguleteur ..... | 11        |
| Balg curve .....           | 45        |
| Basiskanaal .....          | 49        |
| Bass .....                 | 27        |
| Uit .....                  | 30        |
| Gebruiken .....            | 27        |
| Bass Button Noise .....    | 46        |
| Bas riem .....             | 18        |
| Batterijen .....           | 9, 16, 34 |
| Installeren .....          | 16        |
| Bewerken .....             | 41        |
| Button Noise .....         | 46        |
| <b>C</b>                   |           |
| Chorus .....               | 44        |
| Classic .....              | 34        |
| <b>D</b>                   |           |
| Decoratie .....            | 20        |
| Delay .....                | 44        |
| Demosongs .....            | 23        |
| Detune .....               | 34        |
| D-Folk .....               | 34        |
| Driver .....               | 46, 48    |
| Drummen .....              | 30        |
| Drums .....                | 30        |
| Dry .....                  | 34        |
| Dual .....                 | 26        |
| <b>E</b>                   |           |
| Effecten .....             | 32, 44    |
| Expansie .....             | 39        |
| <b>F</b>                   |           |
| Fabrieksinstellingen ..... | 51        |
| F-Folk .....               | 34        |
| Flanger .....              | 45        |
| French .....               | 34        |
| Functie .....              | 41        |
| <b>G</b>                   |           |
| Geheugens .....            | 35        |
| German .....               | 34        |
| <b>H</b>                   |           |
| Hall .....                 | 44        |
| <b>I</b>                   |           |
| Initialiseren .....        | 51        |
| In/uitschakelen .....      | 21        |
| Italian .....              | 34        |
| <b>K</b>                   |           |
| Kamer (Room) .....         | 44        |
| Klanken .....              | 25        |
| Linkerhand .....           | 27        |
| Koptelefoon .....          | 21        |
| <b>L</b>                   |           |
| Linkerhand .....           | 27        |
| Linker register .....      | 29        |
| <b>M</b>                   |           |
| Master Tune .....          | 43        |
| Metronoom .....            | 44        |
| MIDI .....                 | 47        |
| Kanalen .....              | 47        |
| Parameters .....           | 48        |
| USB .....                  | 48        |
| Musette Detune .....       | 34        |
| Muzikale toonsoort .....   | 32        |
| Mute (dempen) .....        | 30        |
| <b>N</b>                   |           |
| Niveau .....               | 21        |
| North Eur .....            | 34        |
| <b>O</b>                   |           |
| OCT .....                  | 27        |
| Onthouden .....            | 35        |
| Opnieuw instellen .....    | 51        |
| Opslaan .....              | 35        |
| Orch                       |           |
| Bass .....                 | 29        |
| Chord .....                | 29        |
| Orgel .....                | 25        |
| Orkestklanken              |           |
| Bas en akkoorden .....     | 28        |
| Treble .....               | 25        |
| <b>P</b>                   |           |
| Pan Delay .....            | 44        |
| Percussie .....            | 30        |
| Personaliseren .....       | 20        |
| Plaat .....                | 44        |
| Power aan/uit .....        | 21        |
| <b>R</b>                   |           |
| Register                   |           |
| Kleuren .....              | 25        |
| Reverb .....               | 44        |
| Riemen .....               | 17        |
| <b>S</b>                   |           |
| Scottish .....             | 34        |
| Secities .....             | 11        |
| Sets .....                 | 24        |
| Program Change .....       | 49        |
| Shift .....                | 27        |
| Solo .....                 | 26        |
| Specificaties .....        | 53        |
| Standaard .....            | 32        |
| <b>T</b>                   |           |
| Tabulatuur .....           | 33, 39    |
| Toonsoort .....            | 32, 33    |
| Trafo .....                | 20        |
| Transponeren .....         | 27        |
| Treble                     |           |
| Uit .....                  | 30        |
| Gebruiken .....            | 25        |
| Valve Noise .....          | 45        |
| <b>U</b>                   |           |
| USB .....                  | 37, 48    |
| Driver .....               | 46, 48    |
| MIDI .....                 | 48        |
| User Program .....         | 35, 38    |
| User Set .....             | 38        |
| <b>V</b>                   |           |
| Valve Noise .....          | 45        |
| Volume .....               | 21        |
| Koptelefoon .....          | 21        |
| <b>W</b>                   |           |
| Weerstand reguleteur ..... | 11        |

Roland

70

## Voor EU-Landen



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniemis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjjskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

